صَديقَتي الفَراشةُ

التأليف

داليا الشمري

الرسوم والإخراج الفني

خطوط وألوان

قنديل | Qindeel

للطباعة والنشر والتوزيع

Printing, Publishing, and Distribution

صَديقَتي الفَراشةُ

© 2017 Qindeel pirnting , publishing & distribution
لا يجوز نشـر أي جزء من هذا الكتاب ، أو نقله على أي نحو ، وبأي طريقـة ، سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية أم بالتصوير أم بالتسجيل أم خلاف ذلك ، إلا بموافقة الناشر على ذلك كتابة مقدماً.

جميع الحقوق محفوظة للناشر
الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الناشر

موافقة " المجلس الوطني للإعلام " في دولة الإمارات العربية المتحدة
رقم : 179459 تاريخ : 2017/01/24

ISBN : 978-9948-427-68-1

قنديل | Qindeel
للطباعة والنشر والتوزيع
Printing, Publishing, and Distribution

للطبـاعـة والنـــشر والتـــوزيـع
Pirnting , Publishing & Distribution

ص. ب: 71474 شـــــارع الشـــيخ زايـــد
دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة
البريـــد الإلكتروني: info@qindeel.ae
الموقع الإلكتروني: www.qindeel.ae

الطبعة الأولى 2017

مصنف وفق معايير مؤسسة الفكر العربي كل21 مستوى - ي
يقرأ بالقلم EinStylo الناطق

اسم الطالب: .....

المرحلة الدراسية: .....

اسم المدرسة: .....

المدينة: .....

أَحْلامُ طِفْلَةٌ ذَكِيّةٌ ونَشِيطَةٌ، تُحِبُّ مَدْرَسَتَها كَثِيرًا، مُتَفَوِّقَةٌ فِي جَمِيعِ دُرُوسِهَا،

وَتُوَاظِبُ عَلَى تَحْضِيرِ وَاجِبَاتِها عَلَى أَتَمِّ وَجْهٍ، كَما أَنَّهَا تُسَاعِدُ أُمَّها في أَعْمَالِ المَنْزِلِ.

ذَاتَ يوم جَلَسَتْ أَحْلَامُ كَعَادَتِها تُذَاكِرُ دُرُوسَها قُرْبَ نَافِذَةِ غُرْفَتِها الْمُطِلَّةِ عَلَى حَدِيقَةِ الْبَيْتِ المَزْرُوعَةِ بِالأَشْجَارِ وَالأَزْهَارِ المُلَوَّنَةِ.

وَبَيْنَمَا كَانَتْ تَتَصَفَّحُ كِتَابَهَا قُرْبَ النَّافِذَةِ، شَاهَدَتْ دودةً صغيرةً مُخَطَّطَةً بِأَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ، مُسْتَرْخِيَةً عَلَى إِحْدَى أَوْرَاقِ شَجَرَةِ التِّينِ الْقَرِيبَةِ.

فَرِحَتْ بِهَا أَحْلَامُ، وَمَدَّتْ إِلَيْهَا يَدَهَا تُلَاعِبُهَا، فَبَادَلَتْهَا الدُّودَةُ أُنْسًا وَرَاحَةً.

وَاعْتَادَتْ أَحْلَامُ عَلَى رُؤْيَتِهَا كُلَّ يَوْمٍ عَلَى نَفْسِ الْغُصْنِ، وَهِيَ تَتَّسِمُ بِالسَّكِينَةِ وَالْهُدُوءِ. وَمَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ تَكَوَّنَتْ صَدَاقَةٌ وَأُلْفَةٌ بَيْنَهُمَا.

وَذَاتَ يَوْمٍ انْتَبَهَتْ أَحْلَامُ لِغِيَابِ صَدِيقَتِهَا الدُّودَةِ الصَّغِيرَةِ، فَرَاحَتْ تَبْحَثُ عَنْهَا بَيْنَ أَوْرَاقِ تِلْكَ الشَّجَرَةِ، عَلَّهَا تَجِدُهَا عَلَى غُصْنٍ آخَرَ، لَكِنَّهَا لَمْ تَعْثُرْ عَلَيْهَا.

مَضَتْ أَيَّامٌ وَأَيَّامٌ، وَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَبْحَثُ أَحْلَامُ عَنْ صَدِيقَتِهَا الدُّودَةِ دُونَ جَدْوَى. أَحَسَّتْ أَحْلَامُ بِشَوْقِهَا لِصَدِيقَتِهَا، فَكُلَّمَا جَاوَرَتْ نَافِذَتَهَا اسْتَرَقَتِ النَّظَرَ إِلَى أَوْرَاقِ الشَّجَرَةِ ذَاتِهَا بَحْثًا عَنْ تِلْكَ الدُّودَةِ.

دَخَلَتْ وَالِدَتُهَا غُرْفَتَهَا يَوْمًا، فَوَجَدَتْهَا مُنْشَغِلَةً بِالنَّظَرِ إِلَى شَجَرَةِ التِّينِ، فَسَأَلَتْهَا قَائِلَةً: "مَا الَّذِي يَشْغَلُكِ يَا أَحْلَامُ؟ هَلْ تَبْحَثِينَ عَنْ شَيْءٍ مَا؟".

أَجَابَتْ أَحْلَامُ: إِنَّهَا صَدِيقَتِي الدُّودَةُ يَا أُمِّي؛ لَقَدْ كَانَتْ جَمِيلَةً وَذَاتَ أَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ، تَتَمَشَّى بِبُطْءٍ، وَتَعْكِسُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ الْخَلَّابَةِ، وَتَبْعَثُ هُدُوءًا مَمْزُوجًا بِالِاسْتِغْرَابِ فِي نَفْسِي.

وَقَبْلَ أَنْ تُكْمِلَ أَحْلامُ كَلامَهَا، حَطَّتْ فَرَاشَةٌ مُلَوَّنَةٌ فَوْقَ وَرَقَةٍ عَلَى شَجَرَةِ التِّينِ.

قَالَتْ وَالِدَتُهَا: "هَا هِيَ صَدِيقَتُكِ يَا أَحْلَامُ، قَدْ جَاءَتْ تُلْقِي عَلَيْكِ سَلَامَهَا، لَقَدْ تَحَوَّلَتْ تِلْكَ الْيَرَقَةُ إِلَى فَرَاشَةٍ ذَاتِ أَجْنِحَةٍ مُلَوَّنَةٍ".

دُهِشَتْ أَحْلَامُ مِنْ كَلَامِ وَالِدَتِهَا، فَقَالَتْ: "تَحَوَّلَتْ؟ يَرَقَةٌ؟ فَرَاشَةٌ؟ مَا هَذِهِ الْأَلْغَازُ يَا أُمِّي؟ وَمَا هِيَ الْيَرَقَةُ؟ قُلْتُ لَكِ: دُودَةٌ؛ فَكَيْفَ صَارَتْ صَدِيقَتِي الدُّودَةُ تَطِيرُ بَعْدَمَا كَانَتْ تَزْحَفُ فَوْقَ الْأَوْرَاقِ مُتَثَاقِلَةً؟".

قَالَتْ وَالِدَتُهَا: "نَعَمْ يَا أَحْلَامُ؛ هَذِهِ هِيَ دَوْرَةُ حَيَاةِ الْفَرَاشَةِ؛ قَدْ كَانَتْ يَوْمًا بَيْضَةً، ثُمَّ تَحَوَّلَتْ بِقُدْرَةِ الْخَالِقِ إِلَى يَرَقَةٍ (أَوْ كَمَا تَقُولِينَ دُودَةٍ)، ثُمَّ إِلَى شَرْنَقَةٍ، حَتَّى غَدَتْ فَرَاشَةً جَمِيلَةً تَتَرَاقَصُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى أُخْرَى. تِلْكَ هِيَ صَدِيقَتُكِ يَا أَحْلَامُ".

عَرَفَتْ أَحْلامُ من كلامِ والدتِها مَراحلَ تَحوُّلِ الدُّودةِ إلى فَراشةٍ، وأدْرَكَتْ أنَّ ذلكَ يُسمَّى "دَورةَ حياةِ الفَراشةِ"، فقالتْ: "أَنا سَعيدةٌ يا أُمّي بِصَديقتي بعدَما صارتْ فَراشةً جَميلةً، وسَتلْعبُ معي كلَّ يَومٍ".

مَهَاراتُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

خَطُّ النَّسْخِ

الْحُرُوفُ الْمُتَشَابِهَةُ

ج ح خ

- أَشْكَالُ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي مَوَاقِعَ مُخْتَلِفَةٍ:

إِذَا جَاءَتْ مُفْرَدَةً	ح	إِذَا جَاءَتْ بَعْدَ حَرْفِ الْبَاءِ	بح
إِذَا جَاءَتْ قَبْلَ حَرْفِ صَاعِدٍ	حـ	إِذَا جَاءَتْ بَعْدَ حَرْفِ اللَّامِ	لح
إِذَا جَاءَتْ قَبْلَ حَرْفِ الْمِيمِ	حم	إِذَا جَاءَتْ مُتَطَرِّفَةً	بح

- أُكْتُبِ الحَرْفَ بِمَوَاقِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ:

حم حـ ح بـ لـ ـح

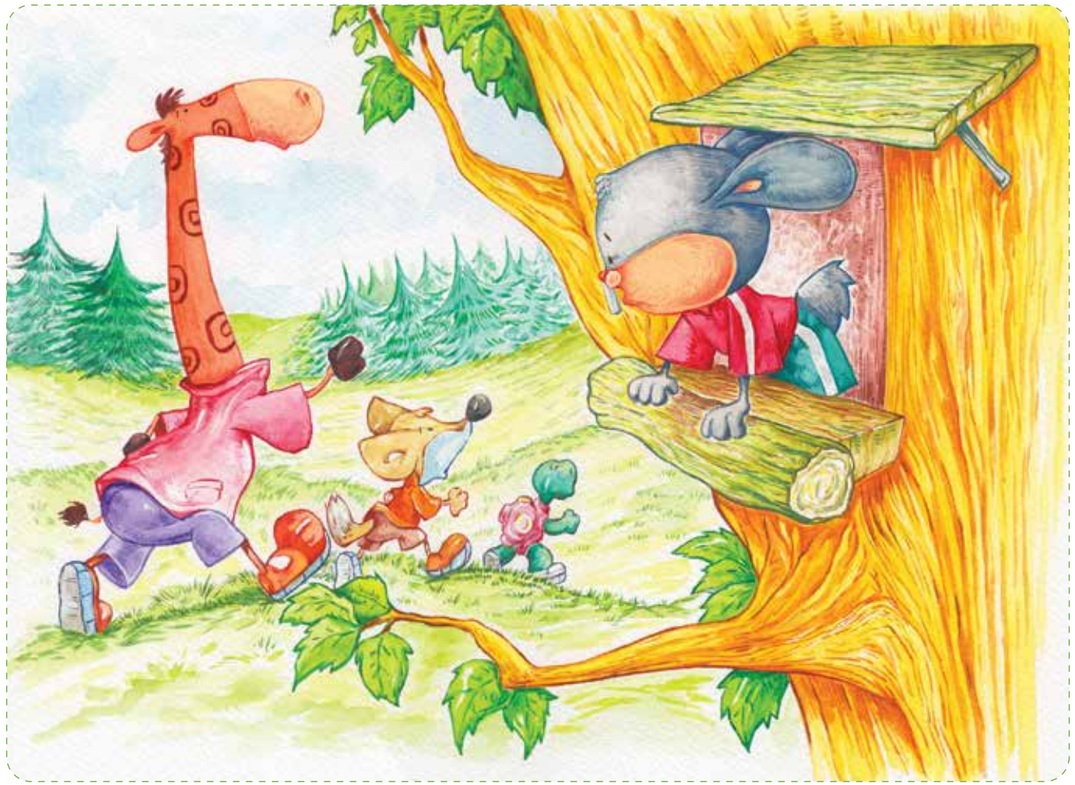
- أُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حمم صلاح بحر لحوح مريح

اكْتُبْ أَحْداثَ الْقِصَّةِ.

عُنْوانُ الْقِصَّةِ

- عَزِيزِي الطَّالِبُ: حَاوِلْ كِتَابَةَ قِصَّةٍ مِنْ خِلالِ مَا تَرَاهُ مِنْ حَدَثٍ فِي اللَّوْحَةِ الْمَرْسُومَةِ.



أَخْتَبِرُ إِمْلائِي

أُصَحِّحُ إِمْلائِي

أُدَوِّنُ مُلاحَظَاتِي: