مِشْطُ القُنْفُذِ

التأليف

حسن السعدي

الرسوم والإخراج الفني

خطوط وألوان

قـنـديل | Qindeel

للطباعة والنشر والتوزيع

Printing, Publishing, and Distribution

مِشْطُ القُنْفُذِ

© 2017 Qindeel pirnting , publishing & distribution
لا يجوز نشـر أي جزء من هذا الكتاب ، أو نقله على أي نحو ، وبأي طريقـة ، سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية أم بالتصوير أم بالتسجيل أم خلاف ذلك ، إلا بموافقة الناشر على ذلك كتابة مقدماً.

جميع الحقوق محفوظة للناشر
الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الناشر

موافقة " المجلس الوطني للإعلام " في دولة الإمارات العربية المتحدة
رقم : 179454 تاريخ : 2017/01/24

ISBN : 978-9948-427-72-8

قنديل | Qindeel
للطباعة والنشر والتوزيع
Printing, Publishing, and Distribution

للطبـاعـة والنـــشر والتـــوزيـع
Pirnting , Publishing & Distribution

ص. ب: 71474 شـــــارع الشـــيخ زايـــد
دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة
البريـــد الإلكتروني: info@qindeel.ae
الموقع الإلكتروني: www.qindeel.ae

الطبعة الأولى 2017

مصنف وفق معايير مؤسسة الفكر العربي كل21 مستوى - ي
يقرأ بالقلم EinStylo الناطق

اسم الطالب: .....

المرحلة الدراسية: .....

اسم المدرسة: .....

المدينة: .....

كَانَ الْقُنْفُذُ يَسْكُنُ فِي بَيْتٍ جَمِيْلٍ تَحْتَ
شَجَرَةِ الْبَلُّوطِ الْعَالِيَةِ، وَلَدَيْهِ أَصْدِقَاءُ
كَثِيرونَ فِي الْغَابَةِ الْوَاسِعَةِ الْمُمْتَلِئَةِ بِالْأَشْجَارِ؛
يَلْعَبُ مَعَهُمْ كُلَّ يَوْمٍ بِفَرَحٍ وَسَعَادَةٍ، ويَقْضِي
مَعَهُمْ مُعْظَمَ أَوقَاتِهِ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، الْتَقَى فِي الطَّرِيقِ ثَعْلَبًا بُرْتُقَالِيًّا، فَرَكَضَ نَحْوَهُ وَعَرَضَ عَلَيهِ مُشْكِلَةَ شَعْرِهِ الْخَشِنِ. فَكَّرَ الثَّعْلَبُ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ:

حِينَما تَقُصُّ شَعْرَكَ سيُصْبِحُ جَمِيلًا. فَرِحَ الْقُنْفُذُ كَثِيرًا بِهَذِهِ النَّصِيحَةِ، وَذَهَبَ مُسْرِعًا إِلَى حَلَّاقِ الْغَابَةِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَقُصَّ لَهُ شَعْرَهُ؛ اسْتِجَابَةً لِنَصِيحَةِ الثَّعلَبِ.

لَكِنَّ سَعَادَةَ الْقُنْفُذِ لَمْ تَكْتَمِلْ؛ فَقَدْ كانَ يُعَانِي مِنْ مُشْكِلَةٍ فِي تَمْشِيطِ شَعْرِهِ الْقَوِيِّ، فَتَمَنَّى أَنْ يُمَشِّطَهُ بِسُهُولَةٍ، فَشَعْرُهُ يَبْقَى خَشِنًا حَتَّى وَلَوْ مَشَّطَهُ كَثِيرًا، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مُحَاوَلَاتِهِ المُتَكَرِّرَةِ فِي اسْتِخْدَامِ الزُّيُوتِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْأَعْشَابِ، بَعْدَ أَنِ اسْتَعَانَ بِبَعْضِ حُكَماءِ الْغَابَةِ الَّذِيْنَ نَصَحُوهُ بِاسْتِعْمالِهَا.

تَعَجَّبَ الْحَلَّاقُ مِنْ طَلَبِ الْقُنْفُذِ وَقَالَ لَهُ:
هَلْ أَنْتَ مُتَأَكِّدٌ بِأَنَّ شَعْرَكَ سَيَكُونُ جَمِيلًا بَعْدَ قَصِّهِ؟! وَهَلِ الثَّعْلَبُ صَادِقٌ فِي
نَصِيحَتِهِ لَكَ؟ فَأَجَابَهُ الْقُنْفُذُ فَرِحًا: نَعَمْ، أَنَا مُتَأَكِّدٌ مِنْ ذَلِكَ، وَأَثِقُ فِي كَلَامِ الثَّعْلَبِ.
لَمْ يَقْتَنِعْ حَلَّاقُ الْغَابَةِ بِكَلَامِ الْقُنْفُذِ، وَهَزَّ رَأْسَهُ،

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ، أَمْسَكَ الْمِقَصَّ وَبَدَأَ يَقُصُّ شَعْرَ الْقُنْفُذِ.
بَعْدَ أَنِ انْتَهَى الْحَلَّاقُ مِنْ قَصِّ شَعْرِ الْقُنْفُذِ، كَانَتِ الْمُفاجَأَةُ،
فَقَدْ ظَهَرَ بِشَكْلٍ غَرِيبٍ يُثِيرُ ضَحِكَ كُلِّ مَنْ يَرَاهُ.

نَظَرَ الْقُنْفُذُ إِلَى نَفْسِهِ فِي الْمِرْآةِ مُحَدِّثًا نَفْسَهُ: سَأَتَعَوَّدُ عَلَى شَكْلِيَ الْجَدِيدِ.

فِي صَبَاحِ الْيَومِ التَّالِي، اقْتَرَبَ الْقُنْفُذُ مِنْ أَصْدِقَائِهِ الَّذِيْنَ تَعَجَّبُوا كَثِيرًا مِنْ مَنْظَرِهِ، وَضَحِكُوا كَثِيرًا مِنْ شَكْلِهِ الْجَدِيدِ. تَأَلَّمَ الْقُنْفُذُ كَثِيرًا، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ مُسْرِعًا، وَعَلَامَاتُ الْحُزْنِ بَادِيَةٌ عَلَى وَجْهِهِ، اسْتَلْقَى عَلَى سَرِيرِهِ، وَأَمْسَكَ الْمِرْآةَ بِيَدَيْهِ مُتَأَمِّلًا شَكْلَهُ، وَقَالَ: هَلْ كُنْتُ عَلَى خَطَأٍ حِينَما سَمِعْتُ نَصِيحَةَ الثَّعْلَبِ؟ يَبْدُو أَنَّ شَعْرِيَ القَدِيمَ كَانَ أَجْمَلَ؟

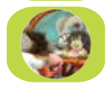
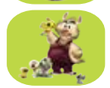
مَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى سَيْطَرَ عَلَيْهِ النُّعَاسُ وَنَامَ نَوْمًا عَمِيقًا. فِي نَوْمِهِ رَأَى نَفْسَهُ وَهُوَ يَتَمَشَّى فِي الْغَابَةِ بِشَعْرِهِ الْقَدِيمِ، وقَدِ اقْتَرَبَتْ مِنْهُ أَفْعَى سَامَّةٌ تَزْحَفُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ، فَخَافَ كَثِيرًا، وَقَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهِ لَفَّ جِسْمَهُ عَلَى شَكْلِ كُرَةٍ مَلِيئَةٍ بِالْأَشْوَاكِ.

خَافَتِ الْأَقْعَى مِنَ الْقُنْفُذِ الَّذِي تَحَوَّلَ إِلَى كُرَةٍ تُغَطِّيها أَشْوَاكٌ مُدَبَّبَةٌ، فَابْتَعَدَتْ عَنِ الْمَكَانِ مُسْرِعَةً، فَهِيَ تَعْرِفُ أَنَّ أَشْوَاكَ الْقُنْفُذِ مُؤْلِمَةٌ وَقَاسِيَةٌ.

فَرِحَ الْقُنْفُذُ كَثِيرًا بَعْدَ أَنْ عَرَفَ أَنَّ أَشْواكَهُ الَّتِي لا يُحِبُّها هِيَ الَّتِي أَنْقَذَتْهُ مِنَ الْأَفْعَى. اِسْتَيْقَظَ الْقُنْفُذُ مِنْ نَوْمِهِ، وَحَزِنَ عَلَى مَا فَعَلَهُ بِشَعْرِهِ، وَقَالَ: الْآنَ تَأَكَّدْتُ أَنِّي كُنْتُ مُخْطِئًا فِي قَصِّ شَعْرِي، لَقَدْ كَانَ مُفِيْدًا وَجَمِيلًا، سَأَنْتَظِرُ لِيَنْمُوَ مِنْ جَدِيدٍ بِكُلِّ اشْتِيَاقٍ.

التَّمارِينُ وَالْأَنْشِطَةُ:

رَتِّبِ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ حَسْبَ تَسَلْسُلِ الْأَحْداثِ في القِصَّةِ:

التسلسل	الجملة	
.....	تَمَنَّى الْقُنْفُذُ أَنْ يُمَشِّطَهُ بِسُهُولَةٍ.	
.....	أَدْرَكَ الْقُنْفُذُ أَنَّهُ كانَ مُخْطِئًا حِينَ قَصَّ شَعْرَهُ.	
.....	قالَ الثَّعْلَبُ: حِينَما تَقُصُّ شَعْرَكَ يُصْبِحُ جَمِيلًا.	
.....	قالَ الْحَلَّاقُ: هَلْ أَنْتَ مُتَأَكِّدٌ بِأَنَّ شَعْرَكَ سَيَكُونُ جَمِيلًا بَعْدَ قَصِّهِ؟!	
.....	يَلْعَبُ الْقُنْفُذُ مَعَ أَصْدِقائِهِ كُلَّ يَومٍ بِفَرَحٍ وَسَعادَةٍ.	
.....	تَعَجَّبَ أَصْدِقاءُ الْقُنْفُذِ مِنْ مَنْظَرِهِ، وَضَحِكُوا كَثِيرًا مِنْ شَكْلِهِ الْجَدِيدِ.	

اسْتَخْرِجْ جُذُورَ الكَلِماتِ التَّالِيَةِ، وَابْحَثْ عَنْ مَعانِيها حَسْبَ مَوقِعِها فِي الْقِصَّةِ:

الكلمة	الجذر	المعنى
خَشِنًا	خ ش ن	غلظ مَلْمَسُه، عكس لين الملمس
حُكَماء	.....	.....
صَادِمَة	.....	.....
بَادِيَة	.....	.....
وَاسْتَلْقَى	.....	.....
مُدَبَّة	.....	.....
اشْتِيَاق	.....	.....

التَّمارِينُ وَالْأَنْشِطَةُ:

حَدِّدْ مِنْ خِلالِ الْقِصَّةِ ما يَلِي تَحْدِيدًا دَقِيقًا:

الشخصيات	الأماكن	الأزمنة
الْقُنْفُذُ	تَحْتَ شَجَرَةِ الْبَلُّوطِ	أَحَدِ الْأَيَّامِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

الأَضْدادُ

ابْحَثْ فِي الْجُمَلِ عَنِ الْكَلِمَةِ وَضِدِّها:

الجمل	الكلمة	ضدها
النَّارُ سَاخِنَةٌ، والثَّلْجُ بَارِدٌ	.....	.....
ضَخْمٌ كَالفِيْلِ، صَغِيرٌ كَالْأَرْنَبِ	.....	.....
إِنَّهُ قَوِيٌّ كَالْأَسَدِ، ولَيْسَ ضَعِيفًا أَبَدًا	.....	.....
رَقَبَةُ الزَّرَافَةِ طَوِيلَةٌ، ورَقَبَةُ الْخَرُوفِ قَصِيرَةٌ	.....	.....
يَنَامُ الْقُنْفُذُ فَوْقَ السَّرِيرِ الَّذِي وَضَعَهُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ	.....	.....

عَزِيزِي الطَّالِبُ: هَلْ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَكْتُبَ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ؟

الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها
ظَهَرَ	.....	الْحُزْنُ	.....
صَادِقٌ	.....	كَثِيرٌ	.....
جَمِيلٌ	.....	مَلِيئَةٌ	.....
ضَحِكَ	.....	الْقَدِيمُ	.....

الأَضْدادُ

قَصِيدَةٌ عَنِ الْأَضْدَادِ لِلشَّاعِرِ: مُحَمَّد جَبَّار حَسَن

لُغَتِي الْأَحْلَى لُغَةُ الضَّادْ
فِيْها كَثِيرٌ مِنْ أَضْدَادْ
فَبَيَاضٌ ضِدٌّ لِسَوَادْ
والْمُتَحَرِّكُ ضِدُّ جَمَادْ
وطَوِيْلٌ ضِدٌّ لِقَصِيرْ
وكَبِيرٌ ضِدٌّ لِصَغِيْرْ
والنَّاجِحُ ضِدٌّ لِلْفَاشِلْ
فَهُمَا كَالْعَامِلِ والْعَاطِلْ
واللَّيْلُ لَهُ الضِّدُّ نَهَارْ
والشَّوْكُ بِضِدِّ الأَزْهَارْ
وثَقِيْلٌ ضِدُّ لِخَفِيْفْ
وبَدِيْنٌ ضِدٌّ لِنَحِيْفْ
مَا أَزْهَى لُغَةَ الْآبَاءْ
مَا أَبْهَى لُغَةَ الْأَجْدَادْ
فِيْهَا كَثِيْرٌ مِنْ أَضْدَادْ

مَهَاراتُ الخَطِّ العَرَبِيِّ

خَطُّ النَّسْخِ

خَطُّ النَّسْخِ هُوَ مِنَ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ والشَّائِعَةِ، وهُوَ خَطٌّ واضِحٌ وَسَهْلُ الْقِراءَةِ، وَمِنْ أَهَمِّ قَواعِدِهِ:

- الْحُرُوفُ الَّتِي تُكْتَبُ فَوْقَ السَّطْرِ: ا ب ت ث د ذ ط ظ ف ك م ه و لا ے
- الْحُرُوفُ الَّتِي يُكْتَبُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ: ج ح خ ر ز س ش ص ض ع غ ق ل م ن ى
- الْحُرُوفُ الْقَابِلَةُ لِلْمَدِّ: ا س ص ف ب ى ك

الْحُرُوفُ الْمُتَشَابِهَةُ ب ت ث

- أَشْكَالُ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي مَواقِعَ مُخْتَلِفَةٍ:

إِذا جاءَ بَعْدَها حَرْفُ السِّيْنِ	بس	إِذا جاءَتْ قَبْلَ حَرْفِ الْحاءِ	بح
إِذا جاءَتْ مُتَتابِعَةً	بلبة	إِذا جاءَتْ قَبْلَ حَرْفِ الْهاءِ	بله
إِذا جاءَتْ مُتَطَرِّفَةً	بت	إِذا جاءَتْ قَبْلَ حَرْفِ الرَّاءِ	بر
إِذا جاءَتْ قَبْلَ حَرْفٍ صَاعِدٍ	با	إِذا جاءَتْ مُفْرَدَةً	ب

- اكْتُبِ الجملَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

ركب بسام مركبه وأبحر .....

تأملت تمارة شجرة التوت .....

حرث ثابت الأرض وجنى الثمار .....

مَاذا تَعْرِفُ عَنِ؟

الْقُنْفُذ

مَاذا تَعْرِفُ عَنِ الْقُنْفُذِ؟

الْقُنْفُذُ حَيَوَانٌ صَغِيرٌ مِنْ فَصِيلَةِ الثَّدْيِيَّاتِ، وَلَهُ رَأْسٌ بِدُوْنِ رَقَبَةٍ ظَاهِرَةٍ، وَأُذُنَانِ صَغِيرَتَانِ، وَفَمٌ مُسْتَطِيلُ الشَّكْلِ، وَذُوْ أَرْجُلٍ قَصِيرَةٍ، وَهُوَ يَلِدُ وَيُرْضِعُ صِغَارَهُ، تُغَطِّي جِلْدَهُ أَشْوَاكٌ حَادَّةٌ تُسَمَّى بِـ(الْحَسَكِ) وَعِنْدَ شُعُوْرِهِ بِأَيِّ خَطَرٍ يُكَوِّرُ جِسْمَهُ عَلَى شَكْلِ كُرَةٍ شَوْكِيَّةٍ تَقِيْهِ شَرَّ أَعْدَائِهِ.

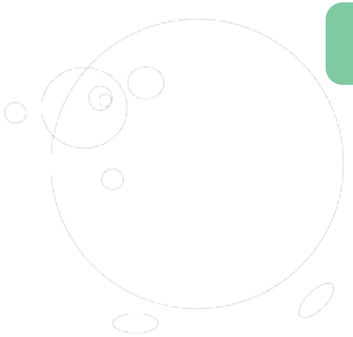
يَنْشَطُ الْقُنْفُذُ فِي الصَّيْفِ، وَيَنَامُ فِي الشِّتَاءِ، وَيَسْتَيْقِظُ فِي الرَّبِيْعِ، طَعَامُهُ الْحَشَرَاتُ والدِّيْدَانُ والزَّوَاحِفُ والْفِئْرَانُ الصَّغِيرَةُ وَبَيْضُ الطُّيُورِ الَّتِي تَبْنِي أَعْشَاشَها فِي الْبَرَارِي، كَما يَأْكُلُ النَّبَاتَاتِ والثِّمَارَ.

الْهَيْكَلُ الْعَظْمِيُّ لِلْقُنْفُذِ:

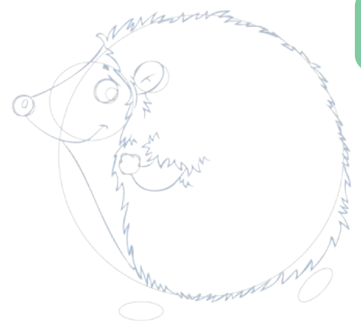
كَيْفَ نَرْسُمُ الْقُنْفُذَ؟

- عَزِيزِي الطَّالِبُ اتْبَعْ الْمَراحِلَ التَّالِيَةَ لِرَسْمِ الْقُنْفُذِ بِطَرِيقَةٍ مُبَسَّطَةٍ.

1

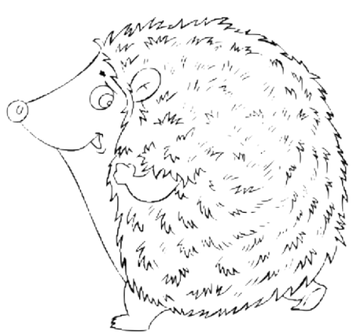


2

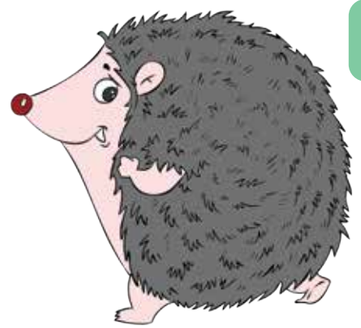


3

4



5



6

أُدَوِّنُ مُلاحَظَاتِي: