# كُرَةُ وسَام

التأليف

حسن السعدي

الرسوم والإخراج الفني

خطوط وألوان



قنديل | Qindeel

للطباعة والنشر والتوزيع

Printing, Publishing, and Distribution

# كُرَةُ وِسَام

© 2017 Qindeel pirnting , publishing & distribution
لا يجوز نشـر أي جزء من هذا الكتاب ، أو نقله على أي نحو ، وبأي طريقـة ، سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية أم بالتصوير أم بالتسجيل أم خلاف ذلك ، إلا بموافقة الناشر على ذلك كتابة مقدماً.

جميع الحقوق محفوظة للناشر
الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الناشر

موافقة " المجلس الوطني للإعلام " في دولة الإمارات العربية المتحدة
رقم : 179453 تاريخ : 2017/01/24

ISBN : 978-9948-427-73-5

قنديل | Qindeel
للطباعة والنشر والتوزيع
Printing, Publishing, and Distribution

للطبـاعـة والنـــشر والتـــوزيـع
Pirnting , Publishing & Distribution

ص. ب: 71474 شـــــارع الشـــيخ زايـــد
دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة
البريـــد الإلكتروني: info@qindeel.ae
الموقع الإلكتروني: www.qindeel.ae

الطبعة الأولى 2017

مصنف وفق معايير مؤسسة الفكر العربي كلمة 21 مستوى - ك
يقرأ بالقلم EinStylo الناطق

اسم الطالب: .....

المرحلة الدراسية: .....

اسم المدرسة: .....

المدينة: .....

جَاءَتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ بَعْدَ انْتِظَارٍ طوِيْلٍ،
فقد كانَ جَمِيْعُ الطُّلَّابِ يَترَقَّبُوْنَهَا بشَوقٍ
كَبِيْرٍ، وَكُلُّ وَاحِد مِنْهُمْ كَانَ يَحْلُمُ
بِمُمَارَسَةِ هِوَايَتِهِ وَالتَّمَتُّعِ بِهَا.

صَدِيقنَا وِسَامٌ كانتَ لهَ هِوَايَة خاصّة يعْشقهَا كثِيرًا، وَهِيَ حُبّهَ المُفرِط لِكرَةِ الْقَدَمِ، كَانَ مُتَابِعًا جَيِّدًا لِجَمِيْعِ بُطُولاتِ كُرَةِ الْقَدَمِ الَّتِي تَجْرِي فِي مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

وَكَانَتْ لَهُ مَعْرِفَةٌ وَاسِعَةٌ بِأَسْمَاءِ الْمُنْتَخَبَاتِ وَالْأَنْدِيَةِ وَاللَّاعِبِيْنَ، وَكَانَ يُعَلِّقُ عَلَى جُدْرَانِ غُرْفَتِهِ صُوَرًا لِمَشَاهِيرِ هذِهِ اللُّعْبَةِ بِأَحْجَامٍ مُتَنَوِّعَةٍ حَتَّى أصبَحت غُرْفَتُهُ مَعْرِضًا لِصُوَرِهِمْ.

أَمَّا خِزَانَتُهُ فَفِيْهَا الْكَثِيْرُ مِنَ الْمَلابِسِ الرِّيَاضِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ فِي أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا، وَغَالِبًا مَا تَكُوْنُ مُشَابِهَةً لِمَلابِسِ الأَنْدِيَةِ الْمَعْرُوْفَةِ، إِضَافَةً إِلَى الْكُرَاتِ بِمُخْتَلِفِ الأَحْجَام وَالأَلوَانِ.

كَانَ وِسَامٌ مُتَعَصِّبًا وَلا يُحِبُّ خَسَارَةَ الْفِرَقِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي يُحِبُّهَا، لِهَذا فَهُوَ يُشَجِّعُ الْفِرَقَ الَّتِي تَفُوْزُ دَائِمًا.

حَصَلَ وِسَامٌ عَلَى هَدِيَّةٍ مِنْ وَالِدَيْهِ بَعْدَ تَفَوُّقِهِ فِي المدرَسة، وَحُصُوْلِهِ عَلَى دَرَجَاتٍ عَالْيَةٍ فِي الامْتِحَانَاتِ النِّهَائِيَّةِ، وَكَانَتِ الْهَدِيَّةُ عِبَارَةً عَنْ كُرَةٍ جَدِيْدَةٍ، مِنَ النَّوْعِ الْفَاخِرِ.

لَمْ تَكُنْ حَدِيقَةُ الْبَيْتِ كَافِيَةً لِأَنْ يَلْعَبَ وِسَامٌ فِيهَا كُرَةَ الْقَدَمِ وَلا يُوْجَدُ أَحَدٌ فِي الْبَيْتِ يُشَارِكُهُ اللَّعِبَ؛

لِأَنَّ سُعَادَ أُخْتَهُ الْوَحِيْدَةَ لا تُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ، وَهِوَايَتُهَا الْمُفَضَّلَةُ هِيَ الرَّسْمُ.
بَعْدَ مُضِيِّ أَيَّامٍ قَلِيْلَةٍ مِنَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ، سَمَحَ لَهُ وَالِدُهُ بِأن يَلْعَبَ مَعَ أَوْلادِ الْحَيِّ، حَيْثُ تُوْجَدُ هُنَاكَ سَاحَةٌ مُخَصَّصَةٌ لِكُرَةِ الْقَدَمِ دَاخِلَ الْحَدِيقَةِ الْكَبِيرَةِ.

وَصَلَ وِسَامٌ إِلَى السَّاحَةِ وَوَجَدَ فِيهَا بَعْضَ أَوْلادِ الْجِيرَانِ، وَالْبَعْضُ الآخَرُ كَانَ يَعْرِفُهُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ، كَانَ الأَوْلادُ قَدِ انقَسَموا إِلَى فَرِيْقَيْنِ، الْفَرِيْقِ الْأَحْمَرِ وَالْفَرِيْقِ الْأَزْرَقِ، وَاخْتَارُوا قَائِدَيْنِ لِلْفَرِيْقَيْنِ.

دُهِشَ الْأَوْلادُ وَتَعَجَّبُوا كَثِيرًا مِنْ كُرَةِ وِسَامٍ الْجَدِيْدَةِ الَّتِي جَلَبَهَا مَعَهُ، فَطَلَبُوا مِنْهُ اللَّعِبَ بِهَا بَدَلًا مِنْ كُرَتِهِمُ الْحَالِيَّةِ الَّتِي تَبْدُوْ قَدِيْمَةً جِدًّا.

وَافَقَ وِسَامٌ عَلَى طَلَبِهِمْ، لَكِنَّهُ اشْتَرَطَ أَنْ يَلْعَبَ مَعَ أَحَدِ الْفَرِيْقَيْنِ، وَكَانَ الطَّلَبُ مُحْرِجًا لِقَائِدَيْ الْفَرِيْقَيْنِ، لِأَنَّ الْفَرِيْقَيْنِ قَدِ اكتَملا منْ ناحِيَةِ الْعَدَدِ، فاقتَرَحُوا عَلَيْهِ أَنْ يَجْلِسَ فِي الاحْتِيَاطِ، إِلَى أَنْ يَسْتَبْدِلُوهُ بِلاعِبٍ آخَرَ خِلالَ شَوْطَيْ اللُّعْبَةِ.

اِقْتَنَعَ وِسَامٌ بِالْفِكْرَةِ، وَبَعْدَ مُضِيِّ وَقْتٍ طَوِيْلٍ عَلَى جُلُوْسِهِ مَعَ لاعِبِي الاحْتِيَاطِ دُوْنَ أَنْ يَسْتَبْدِلُوْهُ بَدَأَ يَتَضَايَقُ، وَلَمْ يَعُدْ يَحْتَمِلُ الانْتِظَارَ، فَقَرَّرَ أَنْ يَفْعَلَ شَيْئًا. وَفَجْأَةً، ضَرَبَ أَحَدُ اللَّاعِبِيْنَ الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ فَخَرَجَتْ بَعِيْدًا عَنِ الْمَلْعَبِ، عِنْدَها رَكَضَ وِسَامٌ نَحْوَها وَأَمْسَكَهَا بِيَدَيْهِ، وَابْتَعَدَ عَنِ الْمَلْعَبِ.

دُهِشَ الْأَوْلادُ مِنْ تَصَرُّفِ وِسَامٍ، فَرَكَضُوا وَرَاءَهُ مُحَاوِلِيْنَ إِقْنَاعَهُ بِالْعَوْدَةِ وَإِرْجَاعِ الْكُرَةِ، وَبَعْدَ حَدِيْثٍ طَوِيْلٍ بَيْنَهُمَ، قَرَّرَ قَائِدُ الْفَرِيْقِ الْأَحْمَرِ أَنْ يُخْرِجَ أَحَدَ لَاعِبِيهِ مِنَ الْفَرِيْقِ، لِيَحِلَّ وِسَامٌ مَحَلَّهُ فِي اللَّعِبِ.

ارْتَدَى وِسَامٌ الْقَمِيْصَ الْأَحْمَرَ وَدَخَلَ الْمَلْعَبَ، وَكَانَتْ نَتِيْجَةُ اللَّعِبِ وَقْتَهَا التَّعَادُلَ بِدُونِ أَهْدَافٍ لِكِلا الْفَرِيقَيْنِ، فَأَبْلَغَهُ قَائِدُ الْفَرِيْقِ الْأَحْمَرِ بِأَنْ يَلْعَبَ فِيْ خُطُوطِ الدِّفَاعِ، وهذا الْأَمْرُ أَزْعَجَ وِسَامًا لِأَنَّهُ كَانَ يَرْغَبُ فِي اللَّعِبِ بِخَطِّ الْهُجُومِ.

بَدَأَ اللَّعِبُ، وَكَانَ وِسَامٌ يَتْرُكُ مَكَانَهُ فِي الدِّفَاعِ دَائِمًا، لِيَتَوَغَّلَ فِي الْهُجُومِ، فَيُرَاوِغُ وَيُبَاغِتُ، وَكَانَ يُصِرُّ عَلَى الْاحْتِفَاظِ بِالْكُرَةِ، وَلا يُشَارِكُ فَرِيْقَهُ فِي الْمُنَاوَلاتِ، رُغْمَ تَحْذِيرَاتِ قَائِدِ الْفَرِيقِ لَهُ.

وَفِي هَجْمَةٍ مُبَاغِتَةٍ لِلْفَرِيْقِ الْأَزْرَقِ، وَفِي ظِلِّ ضَعْفِ دِفَاعِ الْفَرِيْقِ الْأَحْمَرِ بِسَبَبِ تَرْكِ وِسَامٍ مَكَانَهُ، اِخْتَرَقَ لاعِبٌ مِنَ الْفَرِيْقِ الْأَزْرَقِ مِنْطَقَةَ الْجَزَاءِ، وَسَدَّدَ كُرَةً قَوِيَّةً نَحْوَ مَرْمَى الْفَرِيْقِ الْأَحْمَرِ، مُحْرِزًا الْهَدَفَ الْأَوَّلَ.

انْزَعَجَ وِسَامٌ كَثِيرًا مِنْ تَقَدُّمِ الْفَرِيْقِ الْأَزْرَقِ بِهَدَفٍ دُوْنَ مُقَابِلٍ، وَلَمَّا كَانَ وِسَامٌ لا يُحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ الْفَرِيْقِ الْخَاسِرِ، أَمْسَكَ الْكُرَةَ وَغَادَرَ السَّاحَةَ وَسْطَ ذُهُولِ الْجَمِيْعِ.

فَأَسْرَعَ نَحْوَهُ قَائِدُ الْفَرِيقِ الْأَحْمَرِ وَقَالَ لَهُ:

لِمَاذَا تُرِيدُ الْخُرُوجَ هَذِهِ الْمَرَّةَ يا وِسَامُ؟

فَأَجَابَهُ وِسَامٌ وَهُوَ مُمْسِكٌ بِالْكُرَةِ: لا أُحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ فَرِيْقٍ خَاسِرٍ.

تَأَلَّمَ قَائِدُ الْفَرِيْقِ الْأَحْمَرِ مِنْ كَلامِهِ وَقَالَ لَهُ:

لَقَدْ أَوْقَفْتَ الْمُبَارَاةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، وَكَانَ عَلَيكَ أَنْ تَحْتَرِمَ الْمُبَارَاةَ وَأَنْ تَحْتَرِمَ النَّتِيجَةَ؛ لِأَنَّ اللَّعِبَ فَوْزٌ وَخَسَارَةٌ، وَفِي النِّهَايَةِ مَنْ يَلْعَبُ جَيِّدًا هُوَ مَنْ يَفُوزُ، وَأَنْتَ السَّبَبُ فِي خَسَارَتِنَا.

قَالَ مُتَعَجِّبًا: مَاذا تَقُولُ؟! أَنَا سَبَبُ الْخَسَارَةِ! كَيْفَ؟

أَجَابَهُ قَائِدُ الْفَرِيْقِ الْأَحْمَرِ:

لِأَنَّكَ لَمْ تَلْتَزِمْ بِالْوُقُوفِ فِي خَطِّ الدِّفَاعِ، وَتُرِيدُ كُلَّ شَيْءٍ لِصَالِحِكَ، وَإِذَا بَقِيْتَ هَكَذَا فَلَنْ تَلْعَبَ مَعَنَا بَعْدَ الْيَوم،

وَلَسْنَا بِحَاجَةٍ إِلَى كُرَتِكَ أَبَدًا.

شَعَرَ وِسَامٌ بِالْخَجَلِ مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ، وَأَدْرَكَ أَنَّ عَلَيْهِ التَّحَلِّيَ بِرُوحِ الْفَرِيْقِ وَمُشَارَكَتَهُ فِي الْفَوْزِ وَالْخَسَارَةِ، وَقَرَّرَ الْعَوْدَةَ إِلَى السَّاحَةِ، وَاعْتَذَرَ مِنَ الْجَمِيْعِ لِمَا بَدَرَ مِنْهُ، وَقَرَّرَ أَنْ يَتْرُكَ تَصَرُّفَاتِهِ الَّتِي فِيهَا تَعَصُّبٌ وَأَنَانِيَّةٌ.

## التَّمارِينُ وَالْأَنْشِطَةُ:

اسْتَخْلِصْ مِنَ القِصَّةِ:

أَوَّلًا .....

ثَانِيًا .....

ثَالِثًا .....

رَابِعًا .....

اكْتُبْ قِصَّتَكَ عَنِ الْفَرِيقِ الَّذِي تُشَجِّعُهُ، تُثْبِتُ فِيها أَنَّكَ غَيْرُ مُتَعَصِّبٍ لِفَرِيقِكَ؟

اسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ (حِنَاسًا وَطِبَاقًا، وَأَضْدَادًا، وَمُرَادِفَاتٍ، وَسَجَعًا وَتَشْبِيهًا)

| الْعِبَارَاتُ: | الجواب |
| --- | --- |
| كُرَةُ الْقَدَمِ هِوَايَةُ وِسَامٍ الْمُفَضَّلَةُ الْمُحَبَّبَةُ إِلَى نَفْسِهِ | مُرادِفَاتٌ (الْمُفَضَّلَةُ الْمُحَبَّبَةُ) |
| يَتَحلَّى وِسَامٌ بِرُوحِ الْفَرِيقِ بَدَلًا مِنْ أَنْ يَتَخَلَّى عَنِ الْمُبارَاةِ | ..... |
| كُرَةُ الْقَدَمِ فَوْزٌ وَخَسَارَةٌ | ..... |
| تَوَغَّلَ اللَّاعِبُ فِي مِنْطَقَةِ فَرِيقِ الْخَصْمِ ثُمَّ انْسَحَبَ بِسُرْعَةٍ | ..... |
| إِذَا بَقِيْتَ هَكَذَا فَلَنْ تَلْعَبَ مَعَنَا بَعْدَ الْيَوْمِ، وسَأُلْقِي عَلَيْكَ اللَّوْمَ | ..... |
| تَبْدُو غُرْفَةُ وِسَامٍ كَمَعْرِضِ الصُّوَرِ | ..... |

## التَّمارِينُ وَالْأَنْشِطَةُ:

ابْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ رِياضَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ وَقارِنْها بِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ مُرَاعِيًا:

حُصُولَ اللَّاعِبِيْنَ عَلى الْبِطاقَاتِ الصَّفْراءِ والْحَمْراءِ.

تَبْدِيلَ اللَّاعِبِيْنَ

مَشَاهِيرُ كُرَةِ الْقَدَمِ

عَدَدَ اللَّاعِبِيْنَ

أَضِفْ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ إِلَى النَّصِّ التَّالِي:

مَاذَا تَقُوْلُ أَنَا سَبَبُ الْخَسَارَةِ كَيْفَ

لِأَنَّكَ لَمْ تَلْتَزِمْ بِالْوُقُوفِ فِي خَطِّ الدِّفَاعِ وَتُرِيدُ كُلَّ شَيْءٍ لِصَالِحِكَ وَإِذَا بَقِيْتَ هَكَذَا فَلَنْ تَلْعَبَ مَعَنَا بَعْدَ الْيَوْمِ وَلَسْنَا بِحَاجَةٍ إِلَى كُرَتِكَ أَبَدًا

## مَهَاراتُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

### خَطُّ النَّسْخِ

### مَجْمُوعَةُ الْحُرُوفِ

ا ك ل

ا لطيف لسو لمعو لحلم لل لله

لا فجعلت على سكر مكمل عكلله

كا كحاكهاك لك لئك لل لا

لعل سلسلا فللب حللا علىللا

لى لى

• اكْتُبِ الحروفَ الآتيةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

ا ا ا ك ك ك ل ل ل

## اكْتُبْ أَحْداثَ الْقِصَّةِ.

### عُنْوانُ الْقِصَّةِ

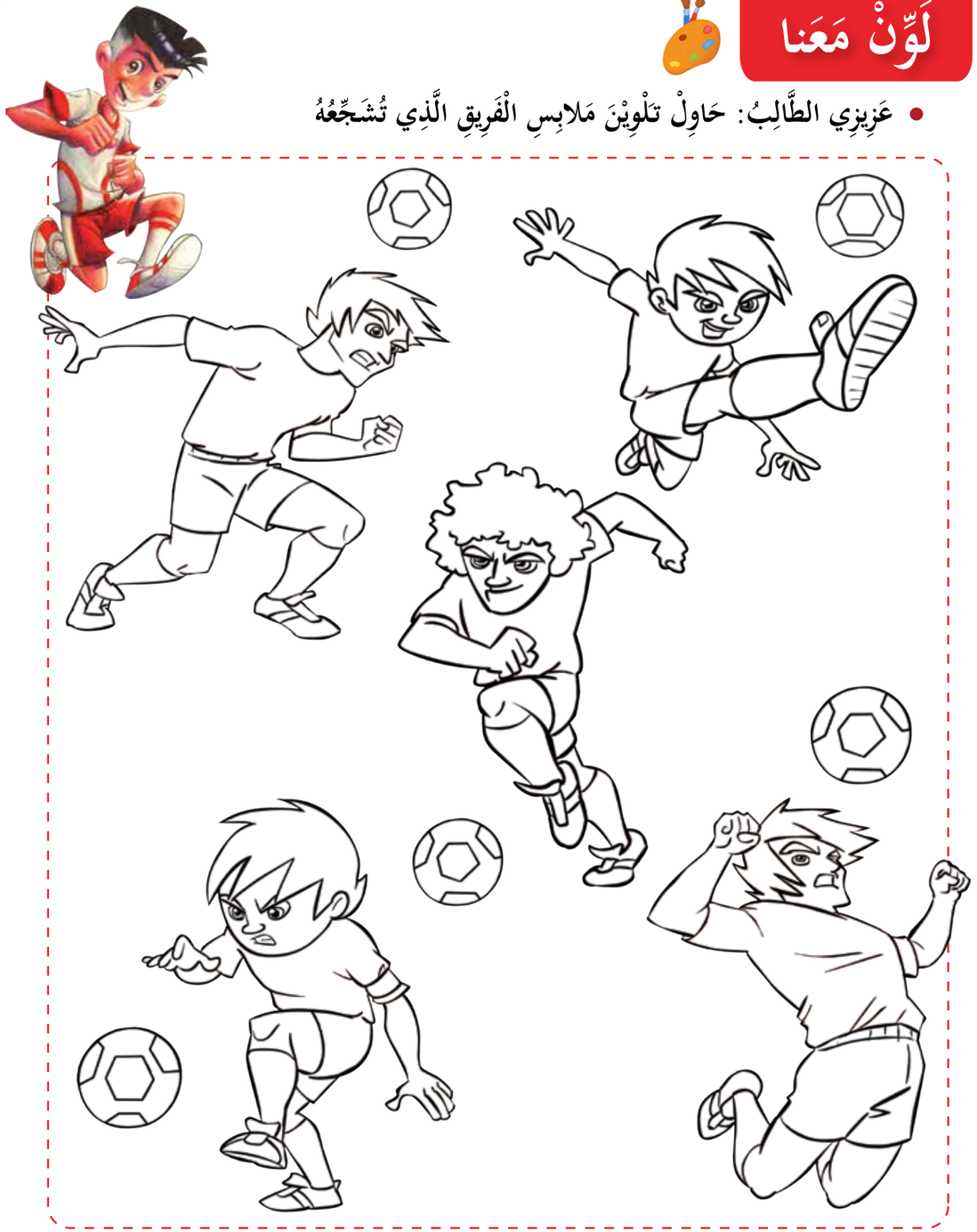
عَزِيزِي الطَّالِبُ: حَاوِلْ أَنْ تَتَوَقَّعَ أَحْداثَ هَذِهِ الْقِصَّةِ بِتَتَبُّعِ تَسَلْسُلِ الْمَقَاطِعِ الْمَرْسُومَةِ وَكِتَابَةِ النَّصِّ الْمُنَاسِبِ فِي الْمُرَبَّعِ الْفَارِغِ الْمَوْجُودِ لِكُلِّ مَقْطَعٍ وَاخْتِيَارِ عُنْوانٍ مُناسِبٍ لِلْقِصَّةِ.

## رَكِّزْ مَعَنا

- رَتِّبْ صُوَرَ الْقِصَّةِ بِالْأَرْقامِ حَسَبَ الْأَحْداثِ:

## لَوِّنْ مَعَنا

- عَزِيزِي الطَّالِبُ: حَاوِلْ تَلْوِينَ مَلابِسِ الْفَرِيقِ الَّذِي تُشَجِّعُهُ



## أَخْتَبِرُ إِمْلائِي

## أُصَحِّحُ إِمْلائِي

## أُدَوِّنُ مُلاحَظَاتِي