أوراقُ الشَّجرِ

التأليف

حسن السعدي

الرسوم والإخراج الفني

خطوط وألوان

قـنـديل | Qindeel

للطباعة والنشر والتوزيع

Printing, Publishing, and Distribution

أوراقُ الشَّجرِ

© 2017 Qindeel pirnting , publishing & distribution
لا يجوز نشـر أي جزء من هذا الكتاب ، أو نقله على أي نحو ، وبأي طريقـة ، سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية أم بالتصوير أم بالتسجيل أم خلاف ذلك ، إلا بموافقة الناشر على ذلك كتابة مقدماً.

جميع الحقوق محفوظة للناشر
الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الناشر

موافقة " المجلس الوطني للإعلام " في دولة الإمارات العربية المتحدة
رقم : 179451 تاريخ : 2017/01/24

ISBN : 978-9948-23-091-5

قنديل | Qindeel
للطباعة والنشر والتوزيع
Printing, Publishing, and Distribution

للطبـاعـة والنـــشر والتـــوزيـع
Pirnting , Publishing & Distribution

ص. ب: 71474 شـــــارع الشـــيخ زايـــد
دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة
البريـــد الإلكتروني: info@qindeel.ae
الموقع الإلكتروني: www.qindeel.ae

الطبعة الأولى 2017

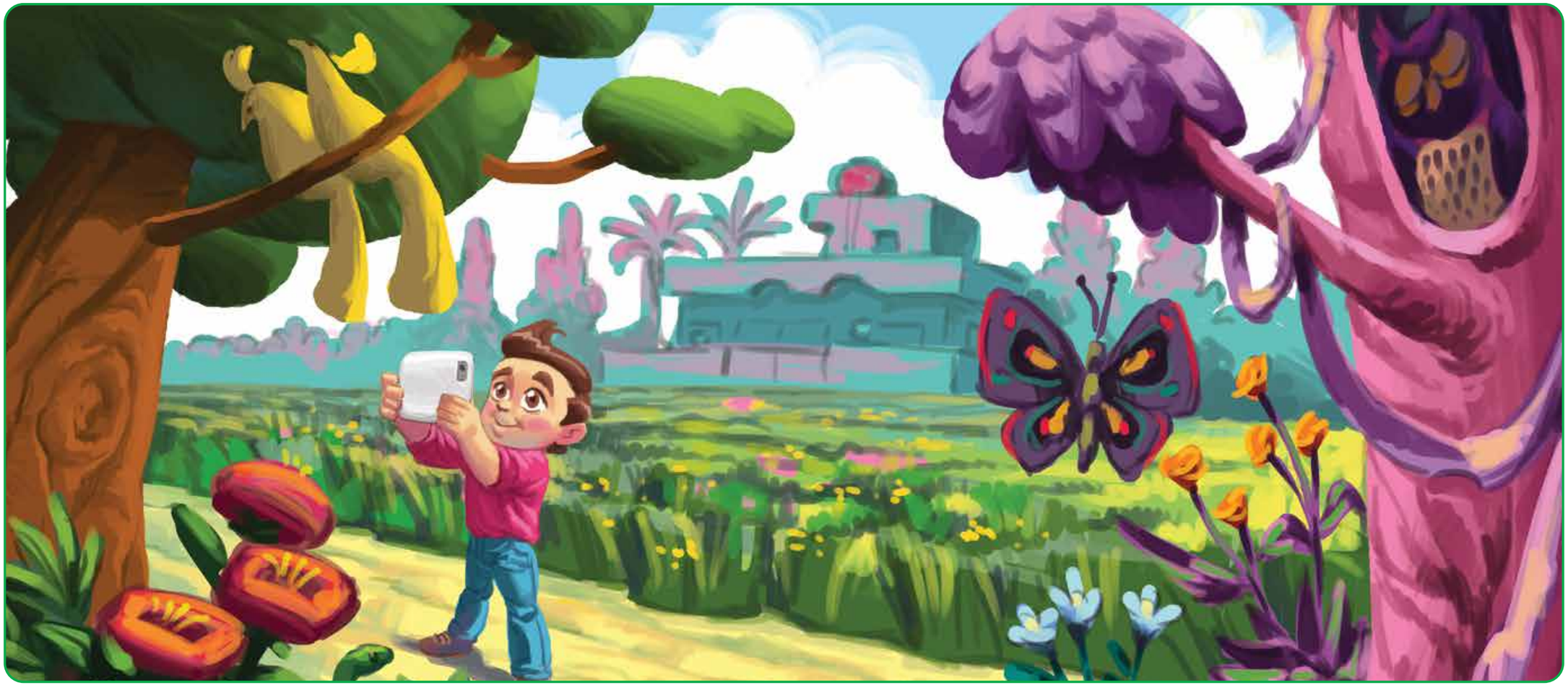
مصنف وفق معايير مؤسسة الفكر العربي كلمات 21 مستوى - ك
يقرأ بالقلم EinStylo الناطق

اسم الطالب: .....

المرحلة الدراسية: .....

اسم المدرسة: .....

المدينة: .....



أحمدُ صَديقُنا الهُمامُ، يُحبُّ الطبيعةَ، وينْتَظِرُ دائِمًا فَصلَ الرّبيعِ باشْتِياقٍ، لِيُمتّعَ ناظِرَيْهِ في مزرعةِ جدِّهِ بالأشْجارِ والأزاهيرِ والمياهِ الجاريةِ في ذلكَ النّهرِ الصّغيرِ الذي يشُقُّ المزرعةَ باتّجاهٍ واحدٍ.

بعدَ طولِ انتِظارٍ جاءَ الرّبيعُ واعِدًا بنَسائِمَ عليلةٍ ووُرودٍ مفتّحةٍ وأشْجارٍ خَضْراءَ زاهيةٍ. سارعَ إلى تلكَ المزرعةِ في طَرَفِ المدينةِ، يَكْسَبُ أجْرَ صِلَةِ الرَّحِمِ في ظلِّ حَنانِ جدِّهِ وجدَّتِهِ، ويُعانِقُ الطبيعةَ بكلِّ مَظاهِرِها،

ويُشاركُ الطّيورَ والفراشاتِ في تنقّلاتِها وأغاريدِها. لكنَّ أحمدَ اليومَ مُختلِفٌ عمّا كانَ عليهِ في زياراتِهِ السابقةِ.

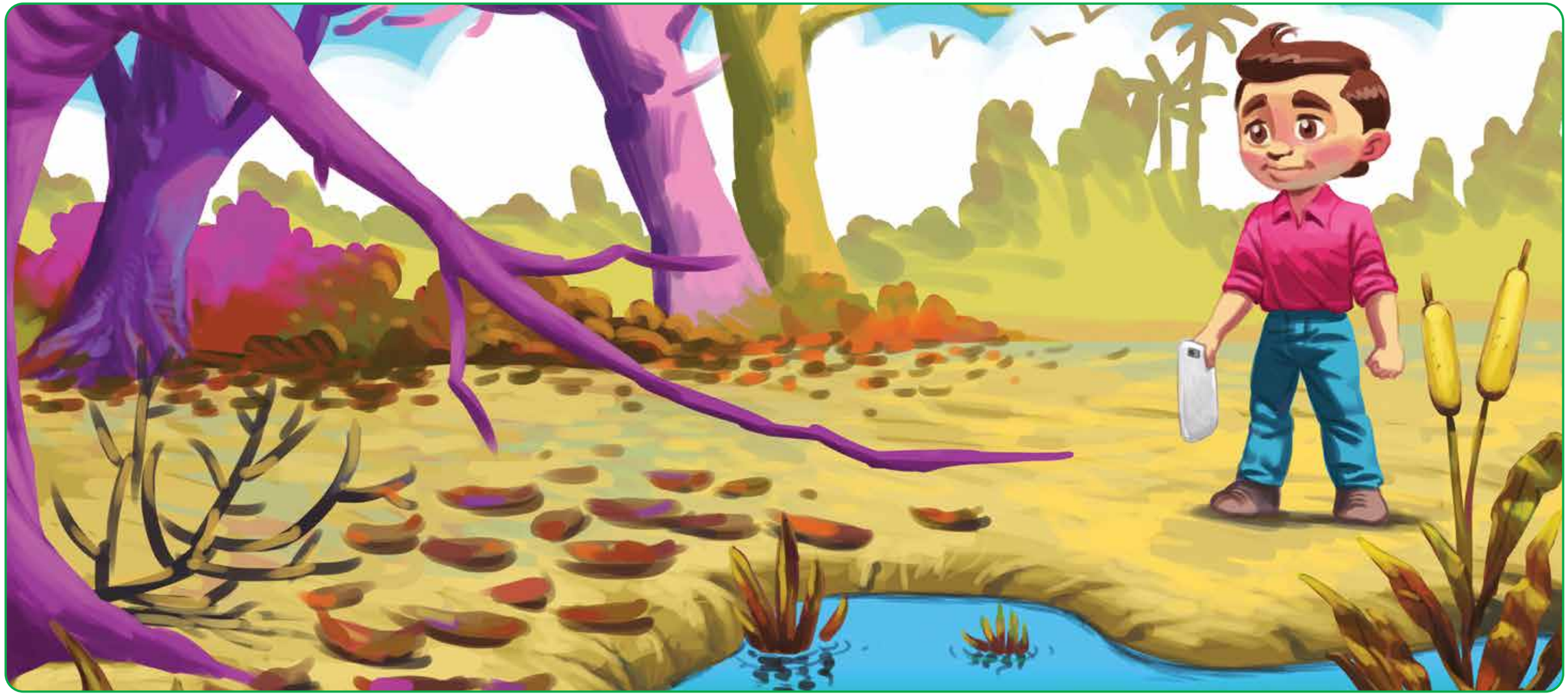
صَحيحٌ أنَّ الرّبيعَ يتكرَّرُ في كلِّ سنةٍ، وأقاربَهُ في المَزرعةِ مُعتادونَ على زيارتِهِ لَهم، والطّبيعةَ الخلّابةَ لا تَبْخَلُ أبدًا على مُحبّيها بجَمالِها، لكنَّ أحمدَ اليومَ يَحملُ حاسُوبًا لَوحيًّا، سيكونُ رفيقَهُ في إجازةِ الربيعِ هذه، ولنْ يترُكَ منْظرًا إلّا ويُوَثّقُهُ في صُورةٍ، يَحفظُها في جِهازِهِ الإلِكْترونيّ المُتطوّرِ.

وهكذا بدأتْ رحلةُ الصّداقةِ بينَ أحمدَ والطبيعةِ بصُحبةِ الصّورةِ، في ربيعٍ مُعتدِلٍ جميلٍ، يَجعلُ النّفوسَ تَرْقَى والقلوبَ تَنْقَى.

حُبُّ أحمدَ للطبيعةِ جعلَهُ من دُعاةِ الحِفاظِ على البيئةِ، فلنْ تَراه أبدًا يُؤْذي فَراشةً، أوْ يَدوسُ عِرْقًا أخْضرَ، أوْ يقْطَعُ غُصنًا، أو يَهدِمُ عُشًّا. وها هو يتَنقّلُ مُستَمتِعًا في جَنَباتِ المَزرعةِ بِحَذَرٍ وحِرْصٍ، خَشْيَةَ أنْ يُلْحِقَ ضَررًا بأيِّ شَيءٍ حَولَهُ. راحَ أحمدُ يَلتقِطُ الصّورَ هُنا وهُناكَ،

ويُرتّبُها لِيُرسِلَها أولًا بأولَ إلى أصدِقائهِ وأقاربِهِ عَبْرَ مَواقعِ التّواصلِ الاجتِماعيّ، راجيًا أنْ يُبادِلوهُ إعْجابَه بالجَمالِ الأخّاذِ حَولَه.

لمْ يكُنِ النّهرُ بَعيدًا عن عَيْنِ أحمدَ، ولمْ يكُنْ جِهازُه اللَّوحيُّ المحمولُ عاجِزًا عن نَقْلِ صورةِ بِضْعِ بَطّاتٍ يَتنقَّلْنَ لاعِباتٍ فوقَ صَفحةِ المياهِ الجاريةِ بِبُطْءٍ وهُدوءٍ، لكنَّ اللافت للنَّظرِ كانَ ذلكَ الغُصنَ المُتدلّي من شَجرةٍ على حافةِ النّهرِ، ورُغْمَ جَمالِ انْحِنائهِ فإنَّهُ لمْ يَحجُبْ روعةَ ورَقتَيْنِ خَضْراوَيْنِ مُتلاصِقتَيْنِ يَحمِلُهُما وكأنَّهما تَوْأمانِ مُتَعانِقانِ!



أُعْجِبَ أحمدُ بِهما، فالْتَقَطَ صُورًا عديدةً لَهما من زوايا مخْتلفةٍ، ثم تابعَ مِشوارَه الاسْتِطلاعيَّ المُمْتِعَ، الذي لا يُنْهيهِ إلّا صوتُ جدَّتِهِ تُناديهِ من بَعيدٍ: يا أحمدُ.. تعالَ لِتَناولِ الغَداءِ.

مرَّتْ إجازةُ فَصلِ الربيعِ كأرْوَعِ ما تكونُ، وعادَ أحمدُ إلى منزلِ أبَويْهِ مُفْعَمًا بالسّعادةِ والرّوحِ المَعنويّةِ العاليةِ، مُجدِّدًا نَشاطَه للأيامِ القادمةِ في مَسيرتِهِ نَحوَ مُستقبلِهِ العِلْميِّ المُزْهِرِ.

ومَضَتِ الأيامُ، تلَتْها الأسابيعُ، وجاءَ فَصلُ الصّيفِ حارًّا كالمُعتادِ، ثمَّ فرَّ هاربًا بِقُدومِ فَصلِ الخَريفِ، فقرَّرَ أحمدُ مُعاوَدَةَ الكَرَّةِ في ذَهابِهِ إلى مَزرعةِ جدِّهِ.

حينَ وَصلَ المَزرعةَ، ألْقَى التّحيةَ والأشْواقَ على جدِّهِ وجدَّتِهِ، وعانقَهُما، وكَسَبَ رِضاهُما ودُعاءَهُما، ثم انْطلَقَ مُسْرعًا نحوَ ذلكَ الغُصنِ الفَريدِ، يَبحثُ عن الوَرقتَيْنِ المُتلاصِقَتيْنِ.

في طريقهِ رأى عَجَبًا؛ فالأشْجارُ جَرداءُ، والأغْصانُ عاريةٌ، والأوراقُ على الأرضِ صَفراءُ أو بُنّيةٌ. يا لَلْعَجَبِ! لِوَهْلَةٍ ظَنَّ أحمدُ أنَّ المَزرعةَ غيرُ مَزرعةِ جدِّهِ! عادَ إلى جدِّهِ متسائلاً: ما الأمرُ يا جدِّي؟ أينَ ذهبَ ذلكَ المنْظرُ الزّاهي؟ أينَ الأوراقُ الخَضراءُ؟ أينَ العَصافيرُ المُغرّدةُ؟ والفَراشاتُ الرّاقِصةُ؟ أينَ وأينَ وأينَ؟

ضَحكَ جدُّه وقالَ: نعمْ يا أحمدُ؛ إنَّها دَورةُ حياةِ المَخلوقاتِ يا بُنيَّ، إنَّ الطّبيعةَ بِكلِّ ما فيها تُجدِّدُ نَشاطَها في فَصلِ الخَريفِ، لِتَبدأَ دَورةً حَياتيةً جديدةً مع قُدومِ الشّتاءِ، ثمَّ تَزْهُو بأحْلَى حُلَلِها في فَصلِ الرّبيعِ، وهكذا..

عَرَفَ أحمدُ، وتَعلَّمَ الكثيرَ، وراحَ يُساعِدُ جدَّهُ في جَمْعِ تلكَ الأوراقِ المُترامِيةِ على الأرضِ، ووَجدَ تِلْكُما الوَرقتَيْنِ المُتلاصِقتَيْنِ يابِسَتيْنِ مُصْفرَّتيْنِ، فاغْتَنمَها فُرصةً لالْتِقاطِ صورةٍ لَهما، وصُورٍ أُخْرى كثيرةٍ لِمَظاهرِ المَزرعةِ في فَصلِ الخَريفِ.

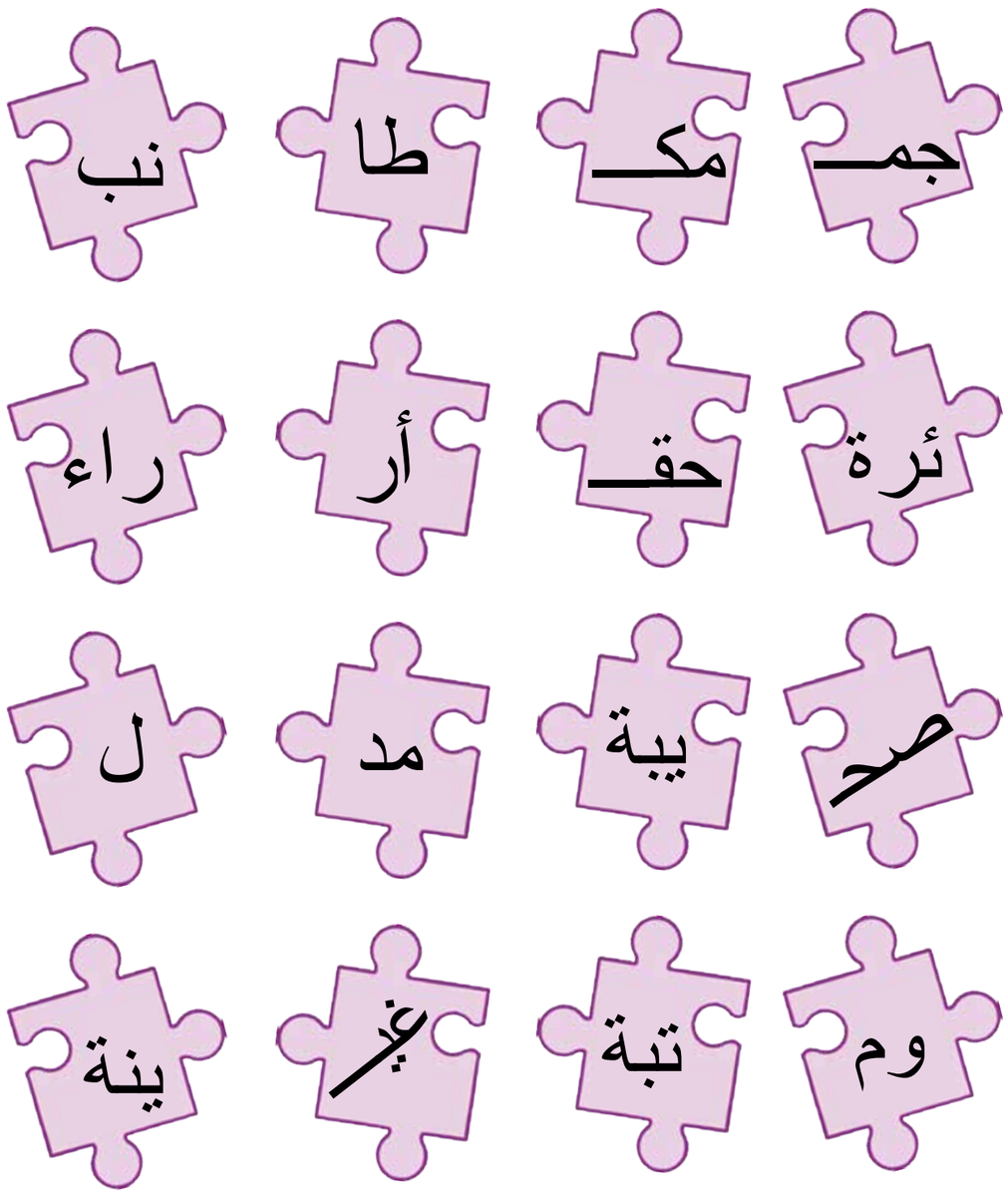
أَوْجِدِ الحُروفَ المَفْقودةَ

- أَوْجِدِ الحُروفَ المَفْقودةَ في الشَّكلِ أدْناهُ:

ج	ب			
ح		ل		
ز	ر	ا		ة
س	ف		ن	ة
ط	ا		ر	
	ك	ت	ب	
ج		ل		

أحبُّ لغتي

- صِلْ خَطًّا بَينَ أجْزاءِ البازِلِ حَسْبَ ما يتَناسَبُ:



رَكِّزْ مَعَنا

- أَوْجِدِ الْفُرُوقَ الْخَمْسَةَ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ:

اكْتُبْ أَحْداثَ الْقِصَّةِ.

عُنْوانُ الْقِصَّةِ

- عَزِيزِي الطَّالِبُ: حَاوِلْ كِتَابَةَ قِصَّةٍ مِنْ خِلالِ مَا تَرَاهُ مِنْ حَدَثٍ فِي اللَّوْحَةِ الْمَرْسُومَةِ.

لوّن مَعنَا

مَهاراتُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

خَطُّ النَّسْخِ

الْحُرُوفُ الْمُتَشَابِهَةُ

س ش

أَشْكَالُ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي مَواقِعَ مُخْتَلِفَةٍ:

إذا جَاءَ مُفْرَدًا سين

إذا جَاءَ قبلَ حَرْفِ الْحَاءِ سحـ

إذا جَاءَ قبلَ حَرْفٍ صَاعِدٍ ستا

إذا جَاءَ قبلَ حَرْفِ الْهَاءِ سهـ

إذا جَاءَ قبلَ حَرْفِ الميمِ سمـ

إذا لم يتصل به حرف سن

• اكْتُبِ الْحَرْفَ بِمَواقِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ:

سـ ستا سين سحـ سهـ سن

• اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حواس سامر سرير سمسم سحور سهم سهم

المزرعة

اُكْتُبِ الاسْمَ الصّحيحَ بِجانِبِ كلِّ أداةٍ من أدَواتِ الزِّراعَةِ

إبحث عن الأدوات

عربة يدوية صغيرة

مقص شجر(مُقَلِّم)

المِعْوَل

مشط الأرض

واقي الأيدي

رشاش ماء

رشاش ماء

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تساؤلات!

مَا هُوَ؟

١ – أداةٌ تُستَخدَمُ لِلْمساعَدةِ في تَسلُّقِ النَّخلةِ، لِقَطْفِ التَّمْرِ وخِدْمَةِ النَّخلةِ عِندَ تَكْرِيبِها وتَركِيزِ عُذُوقِ التَّمْرِ. .....

٢ – أداةٌ زِراعِيَّةٌ يَدَوِيَّةٌ، تُستَعمَلُ لِحَشِّ الحَشائِشِ وقَطْعِ السَّنابِلِ. .....

٣ – أداةٌ لِلحَفْرِ، ولِرَفْعِ ونَقْلِ الموادِّ الثَّقيلةِ. .....

٤ – يُعَدُّ في الوَقتِ الحالِي من الأدَواتِ الزِّراعِيَّةِ التُّراثِيَّةِ، وهو مِثالٌ لِلْقُوَّةِ والعَمَلِ الجادِّ. .....

المنجل التبلية

المِحَشّ المجرفة

هلْ تَعلَمُ؟..

مَعْروفٌ أنَّ مادَّةَ الكُلوروفيلِ هي المادَّةُ الّتي تُكْسِبُ النَباتاتِ وأوراقَ الأشْجارِ اللَّونَ الأخْضرَ، وهي المَسؤولَةُ عن تَكْوينِ الغِذاءِ لِلْمَزروعاتِ، كما لَها وَظائِفُ أُخْرَى عَديدةٌ، لكنْ هلْ رَأيتُمْ نَباتًا لا يَحتَوي على اللَّونِ الأخْضرِ؟

إنَّه نَباتُ الشَّبِح، مِن أغْرَبِ نَباتاتِ العالَمِ، فَجميعُ النَّباتاتِ والأشْجارِ تَحتَوي على مادَّةِ الكُلوروفيلِ، أمّا هو فَلا، فَهو أبْيَضُ اللَّونِ تَمامًا، أوْراقُهُ وسِيقانُهُ وجُذورُهُ بَيْضاءُ، ولَيسَ فيهِ أيُّ لَونٍ أخْضرَ، ولَعلَّ اخْتِلافَ لَونِهِ سَبَبُ تَسْمِيَتِهِ بِالشَّبِحِ.

كم معولًا ترى؟

.....

أَخْتَبِرُ إِمْلائِي

أُصَحِّحُ إِمْلائِي

أُدَوِّنُ مُلاحَظَاتِي: