

الاعتمادُ على الذاتِ



التأليف
روحي عبدات

الرسوم والإخراج الفني
خطوط وألوان



قنديل | Qindeel
للطباعة والنشر والتوزيع
Printing, Publishing, and Distribution

الاعتمادُ على الذاتِ

© 2017 Qindeel pirnting , publishing & distribution

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب ، أو نقله على أي نحو ، وبأي طريقة ، سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية أم بالتصوير أم بالتسجيل أم خلاف ذلك ، إلا بموافقة الناشر على ذلك كتابة مقدماً.

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الناشر

موافقة " المجلس الوطني للإعلام " في دولة الإمارات العربية المتحدة

رقم : 179347 تاريخ : 2017/01/23

ISBN : 978-9948-427-67-4



قنديل | Qindeel
للطباعة والنشر والتوزيع
Printing, Publishing, and Distribution

للطباعة والنشر والتوزيع
Printing , Publishing & Distribution

ص. ب: 71474 شارع الشيخ زايد

دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة

البريد الإلكتروني: info@qindeel.ae

الموقع الإلكتروني: www.qindeel.ae

الطبعة الأولى 2017

مصنف وفق معايير مؤسسة الفكر العربي كـ **21** مستوى - ي

يقراً بالقلم **EinStylo** الناطق

اسم الطالب:

المرحلة الدراسية:

اسم المدرسة:

المدينة:

بَعْدَ طَوْلِ انْتِظَارٍ كَسَرَ الكَتْكُوتُ البَيْضَةَ
وَخَرَجَ إِلَى الحَيَاةِ فِي قِنِّ صَغِيرٍ حَيْثُ
يَسْكُنُ أبَوَاهُ فِي إِحْدَى المَزَارِعِ الجَمِيلَةِ.

فَرِحَتْ أُمُّهُ كَثِيرًا، وَضَمَّتْهُ بِحَنَانٍ بَيْنَ جَنَاحَيْهَا،
وَقَالَتْ: يَا صَغِيرِي العَزِيزَ..
كَمْ أَنْتَ جَمِيلٌ! لَقَدْ انْتِظَرْتُكَ طَوِيلًا.



عَاشَ الْكُتُوتُ فِي أَيَّامِهِ الْأُولَى لَا يُفَارِقُ أُمَّهُ،
يُرَافِقُهَا أَيْنَمَا ذَهَبَتْ، لِأَنَّهَا كَانَتْ تَحْمِيهِ وَتَعْتَنِي بِهِ
لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ صَغِيرًا، وَإِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ كَانَتْ
تُعَلِّمُهُ وَتُدَرِّبُهُ وَتُشَجِّعُهُ لِتَجَاوِزَ أَيِّ عَقْبَةٍ رُبَّمَا
تُصَادِفُهُ مُسْتَقْبَلًا.





انطلق، توجه إلى الغابة، وستجد فيها الكثير من الحبوب والطعام
الذي يسد رمقك.
الككوت: حسنا يا أمي، إلى اللقاء.

كبر الككوت، واشتد عودُه، وأصبح قادراً على القيام ببعض الأعمال
بمفرده، لذلك طلبت منه أمه الدجاجة مغادرة القن، لبحث عن طعامه
بنفسه، قائلة: هيا يا صغيري، لقد كبرت، وأصبح بإمكانك مغادرة القن
والاعتماد على نفسك.



نَظَرَتِ الدَّجَاجَةُ الأُمُّ وَقَالَتْ: لا يَا صَغِيرِي، هَذِهِ لَيْسَتْ لِلنَّسْرِ،
إِنَّهَا رَيْشَةُ جَارَتِنَا البَطَّةِ، عُدْ وَابْحَثِي عَنِ طَعَامِكَ.

بَعْدَ قَلِيلٍ رَجَعَ الكَتُّوتُ خَائِفًا مُسْتَنْجِدًا: أُمِّي.. أُمِّي.
الدَّجَاجَةُ الأُمُّ: مَا بِكَ يَا كَتُّوتُ؟ مَاذَا جَرَى؟!
الكَتُّوتُ: لَقَدْ رَأَيْتُ هَذِهِ الرَّيْشَةَ يَا أُمِّي، لا بُدَّ أَنَّهَا لِنَسْرِ كَبِيرٍ
يَبْحَثُ عَنِ فَرِيْسَةٍ، وَأَخْشَى أَنْ يَصْطَادَنِي.

عَادَ الْكَنْكُوتُ إِلَى الْغَابَةِ، وَمَا لَيْتَ أَنْ رَجَعَ إِلَى أُمِّهِ.
الدَّجَاجَةُ الْأُمُّ: مَا بِكَ يَا كَنْكُوتُ عُدْتَ مَرَّةً أُخْرَى؟!
الْكَنْكُوتُ: لَقَدْ رَأَيْتُ أَثَرَ قَدَمٍ قِطٌّ بَرِّيَّ يَا أُمِّي،
وَأَخَافُ أَنْ يَلْتَهِمَنِي.

تَوَجَّهَتْ أُمُّهُ إِلَى حَيْثُ أَثَرُ الْقَدَمِ، وَعِنْدَ تَفْحُصِهِ قَالَتْ
الدَّجَاجَةُ الْأُمُّ: لَا يَا صَغِيرِي، إِنَّهَا قَدَمُ أَرْنُوبٍ، وَهُوَ لَنْ
يُؤْذِيكَ، اسْتَمِرِّي فِي طَرِيقِكَ، فَلَا بُدَّ أَنَّكَ جَائِعٌ جِدًّا.

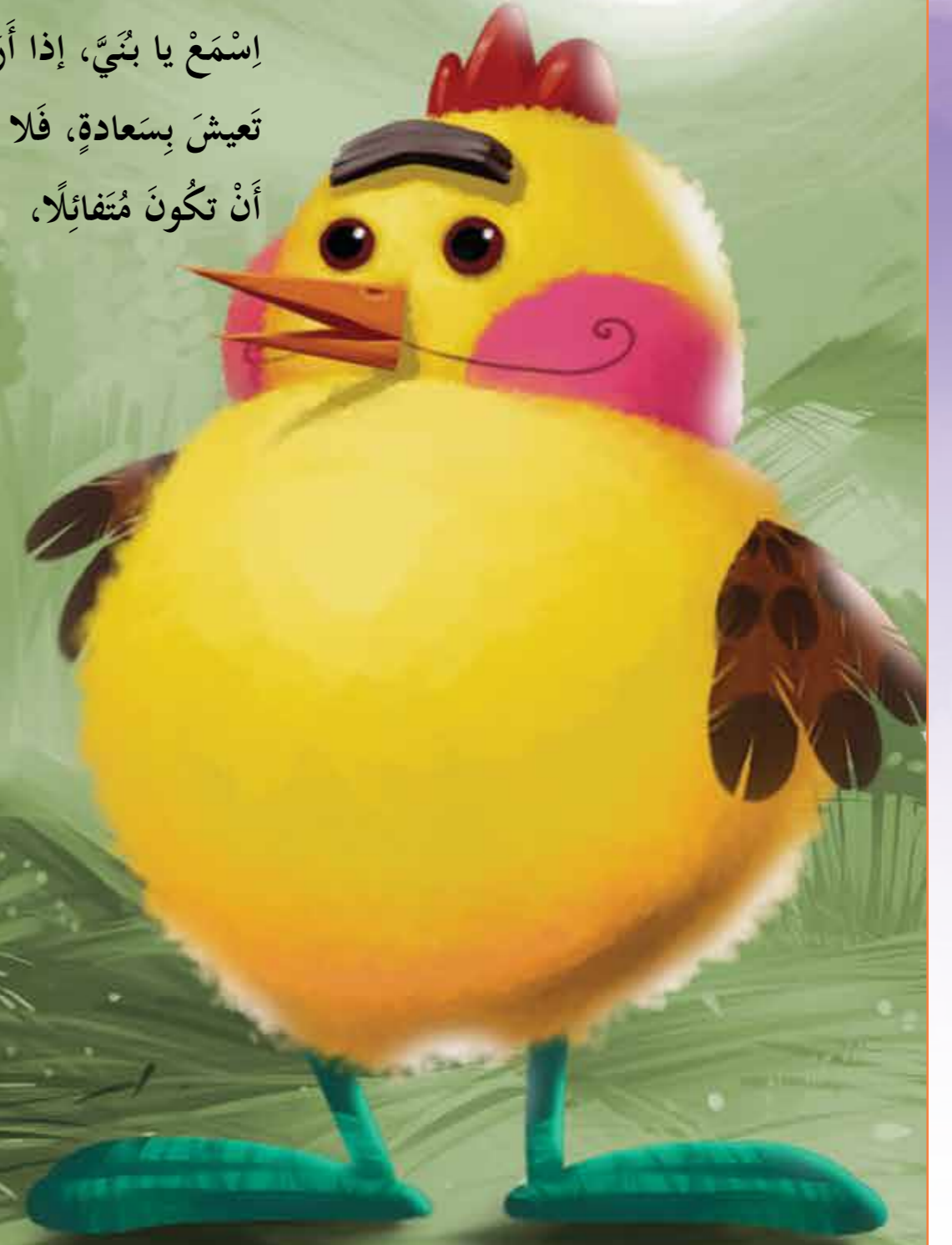


وَمَا إِنَّ تَقَدَّمَ الْكَتْكُوتُ
خُطُواتٍ نَحْوَ الْغَابَةِ، حَتَّى
عَادَ مُسْرِعًا وَكَأَنَّ أَحَدًا يُلَاحِظُهُ.
وَقَفَّتِ الدَّجَاجَةُ بِاسْتِيبَاءٍ قَائِلَةً:
وَمَا بِكَ هَذِهِ الْمَرَّةَ؟ لِمَ أَنْتَ
خَائِفٌ هَكَذَا؟
الْكَتْكُوتُ: لَقَدْ سَمِعْتُ صَوْتَ
نُبَاحٍ، لَا بُدَّ أَنَّهُ كَلْبٌ يُهَاجِمُ كُلَّ
مَنْ يَرَى، وَخَشِيتُ أَنْ يَرَانِي.



تَنْهَدَتِ الدَّجَاجَةُ قَائِلَةً:
إِسْمَعُ يَا بُنَيَّ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ
تَعِيشَ بِسَعَادَةٍ، فَلَا بُدَّ
أَنْ تَكُونَ مُتَّفَائِلًا،

وَلَا تَسْتَبِقُ حُدُوثَ الْمَشْكِلاتِ.
اذْهَبْ فِي طَرِيقِكَ بَاحِثًا عَنِ
رِزْقِكَ، وَلَا تَخَشَّ شَيْئًا.



وَهَكَذَا صَارَ يَخْرُجُ وَحْدَهُ بَاحِثًا عَنِ رِزْقِهِ، وَاثِقًا مِنْ
خُطُوَاتِهِ، وَلَمْ يَنْسَ أَنْ يُسَاعِدَ أُمَّهُ فِي أَعْمَالِ الْقِنِّ،
مُعْتَرِفًا لَهَا بِالْفَضْلِ وَالْحَقِّ.

وَأَخِيرًا اقْتَنَعَ الْكُتْكُوتُ بِنَصِيحَةِ أُمَّهُ، وَقَرَّرَ أَنْ يِعْتَمِدَ
عَلَى نَفْسِهِ دُونَ خَوْفٍ أَوْ تَشَاؤُمٍ.



عنوان القصة

اكتب أحداث القصة

عزيزي الطالب: حاول أن تتوقع أحداث هذه القصة بتتبع تسلسل المقاطع المرسومة وكتابة النص المناسب في المربع الفارغ الموجود لكل مقطع واختيار عنوان مناسب للقصة.



ركز معنا

• أوجد الفروق الخمسة بين الصورتين:





أَدَوْنُ مِلَاَحَظَاتِي:

A series of horizontal dashed lines for writing notes.

أَخْتَبِرُ إِمْلَائِي

A series of horizontal dashed lines for a spelling test.

أُصَحِّحُ إِمْلَائِي

A series of horizontal dashed lines for correcting the spelling test.

