ديـــوان
عَمْرِو بْنِ أَحْمَرَ الباهِلِيّ

سلسلة لغتنا الخالدة

ديـــوان
عَمْرِو بْنِ أَحْمَرَ الباهِلِيّ

محمّد محيي الدّين مينو

قنديل | Qindeel

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزء الثاني

الديــوان

المقدّمة

إنّ لابن أحمر مكانةً مهمّةً في ديوان العرب، فقد كان شاعراً فصيحاً مقدَّماً على غيره من الشعراء المخضرمين في فنون الشعر وغريبه، فاستُشهد بشعره على اللغة كثيراً حتّى لا يكاد مصدر من مصادرها يخلو من بيت له، وجعله غير واحد من النقّاد القدامى فوق طبقته، ومع هذا غفل عنه مؤرّخو الأدب ودارسوه، فلم يحظ باهتمام علميّ، يليق بمكانته لدى القدماء. وللدكتور حسين عطوان فضل المتقدّم الرائد في إخراج شعره، فحاز بذلك قَصَب السَّبْق، وكابد في سبيله مشقّةً صعبة المسالك، لم تخل من العِثار.

وأمّا صلتي بابن أحمر، فلم تكن البتّة في الحسبان، وأنا أعدّ لاختيار موضوع يكون رسالةً للماجستير حتّى فَزِعْت في هذا الأمر إلى الأستاذ العلاّمة أحمد راتب النفّاخ - رحمه اللّه - مسترشداً مسترفداً، فأشار عليّ أن أدرس ابن أحمر وشعره، ووجّهني إلى جمع ديوانه بما أوضح لي من جُدَد ومعالم، فرحت أتتبّع أخباره وأشعاره في مختلف المصادر والمراجع، أؤلّف ما تفرّق منها بدأب لا يفتِر، وأضمّ ما تناثر بهمّة لا تعرف الملل.. وكانت المهمّة عسيرةً مضنيةً، لم أعرف غَوْرها من قبل، فقد صادفت ما صادفت من العقبات الكؤود، وقضيت ما

قضيت من الأيّام الشاقّة، أنقّب في بطون الكتب ما وسعني الجهد، وكأنّي أبحث عن سرّ دفين، أَتَتْ عليه يد الحَدَثان، فلم يبق منه سوى النُّثار.

وقد كان لي في منهج أستاذي الدكتور عبدالحفيظ السَّطْلي في صنعه (شعرَ أميّة بن أبي الصَّلْت) أسوة حسنة، فحاولت في وَعْثاء الطريق أن أقتفي خطاه، وأقتدي بهداه، وهذا المنهج ميسّر مهذّب، يجعل ترتيب القصائد في الديوان على حروف المعجم، ويصنّف أبيات كلّ قصيدة على نحو يُشعر بجمعها من مصادر متفرّقة، ويُنبّه على ما بينها من انقطاع، ثمّ يذكر المصدر الأقدم لكلّ رواية صحيحة، تُثبت في المتن، وأمّا الروايات المخالفة فقد أثبتها في حاشية كلّ بيت. وبعد (هذا) و(ذاك) ضبطت الأبيات ضبطاً دقيقاً، وشرحت الغامض من معانيها وحروفها، وألحقت بالديوان ما رُوي لابن أحمر وليس له، ووضعت لقصائد الديوان ومستدركه تخريجاً، يفصّل مصادر كلّ قصيدة، ويعرض ما يتّصل بها أحياناً من اختلاف في روايتها لابن أحمر أو سواه، ثمّ صنعت للكتاب كلّه فهارسَ فنّيّةً، تيسّر الفائدة منه.

وبعد، فإنّي أشكر لأستاذي الفاضل الدكتور عبدالحفيظ السَّطْلي فضلَ رعايته هذا البحث موفّراً لي من أسباب الرعاية ما يفوق الجهد الذي أنفقت وعانيت، وأذكّر هنا بفضل قراءة صديقي الراحل الأستاذ الدكتور مصطفى الحدريّ - رحمه اللّه - شعرَ ابن أحمر قصيدةً قصيدةً.

واللّه تعالى أسأل التوفيق إلى ما قصدت إليه، وهو خير معين.

دبيّ في 12 رجب 1417هـ/ 23 تشرين الثاني 1996م.

محمّد محيي الدين مينو

قافية الهمزة

(1)

في المثلّثات 51 [الوافر]:

ـ فَلَوْلا مُسْكَةٌ مِنْ ماءِ مُزْنٍ تُعَلِّلُنا، لَقَدْ بَرِحَ الخَفاءُ

(2)

في التذكرة الحمدونيّة 1/ 399 [الوافر]:

1 ـ إذا ضَيَّعْتَ أَوَّلَ كُلِّ أَمْرٍ أَبَتْ أَعْجازُهُ إلاّ الْتِواءَ

2 ـ وإنْ سَوَّمْتَ أَمْرَكَ كُلَّ وَغْدٍ ضَعيفٍ، كانَ أَمْرُكُما سَواءَ

3 ـ وإنْ داوَيْتَ أَمْراً بِالتَّناسي وباللِّيّانِ، أَخْطأتَ الدَّواءَ

ـ المسكة: ما يسدّ الرَّمَقَ، ويُمْسِك الأبدان من الطعام والشراب. والمزن: جمع مُزْنَة، وهي السحابة. وتعلّلنا: نشربها، فلا تروينا. وبرح الخفاء: ظهر الأمر، وانكشف.

1 ـ أعجاز الأمر: جمع عَجْز، وعَجْز الشيء وعِجْزه وعُجْزه وعَجُزه وعَجِزه: آخره.

2 ـ في ديوان المعاني: «وإِنْ حَمَّلْتَ» ـ وسوّمته الأمر: كلّفته إيّاه، وحكّمته به.

3 ـ في ديوان المعاني: «وإِنْ داوَيْتَ دُنْيا» ـ واللّيان: الحبس. وقال أبو هلال العسكريّ: «من أجود ما قيل في ترك الشيء ـ إذا أدبر ـ قول بعض الأعراب: إِذا ضَيَّعْتَ... (الأبيات)» ديوان المعاني 167.

قافية الباء

(3)

في المخصّص 17/ 36 [الوافر]:

1 ـ نَـزورُ أَمـيـرَنـا خُـبْـزاً بـسَـمْـنٍ ونَـنْـظُـرُ كَـيْـفَ حـادَثَـتِ الـرَّبـابُ
2 ـ فَـلَـيْـتَ أَمـيـرَنـا ـ وعُـزِلْـتَ عَـنَّـا ـ مُـخَـضَّـبَـةٌ، أَنـامِـلُـهـا كَـعـابُ

1 ـ في المذكّر والمؤنّث للأنباريّ: «وتَنْظُرُ كَيْفَ حَدَّثَتِ الرَّبابُ».

2 ـ في المذكّر والمؤنّث للأنباريّ: «مُخَضَّبَةً» بالنصب على الحال - والكعاب: الجارية إذا نَهَدَ ثدياها. وقوله: «فلَيْتَ أَميرَنا كَعابُ» لا يُحمل على الضرورة، وإنّما هو مثل قولهم: «ليت قاضينا امرأة»[1].

(1) انظر: عبث الوليد 160.

(4)

في تهذيب اللغة 6/ 114 [الطويل]:

1 ـ ومَلٌّ صِيَهْمٌ ذو كَرادِيْسَ، لَمْ يَكُنْ أَلوفاً ولا صَبّاً خِلافَ الرَّكائِبِ

وفي المحكم 4/ 39:

2 ـ عَجِيْجُ المُذَكِّي، شَدَّهُ بَعْدَ هَدْأَةٍ مُجَحْدِلُ آفاقٍ بَعيدُ المَذاهِبِ

---

1 ـ في التكملة، والتاج: «ومَلَّ». وفي اللسان: «خِلافَ الرَّكاءِ» بالهمز، وهو تحريف ـ والملّ: المتقلّب السائم. والصيهم: الشديد من الإبل، وكلّ صُلْب شديد هو صيهم. والكراديس: جمع كُرْدوس، وهو الخيل العظيمة، أو القطعة منه، وكلّ عظيم كثير اللحم كُرْدوس. والركائب: جمع رِكاب، وهي الإبل التي تحمل القوم.

2 ـ في اللسان: «عَجيجُ المُذَكّى... مُجَحْدَلُ» اسماً مفعولاً ـ والعجيج: الغبار. والمذكّي: المُسنّ من كلّ شيء، وذكّى: أسنّ، وبَدُن، وخصّ بعضهم به ذوات الحافر التي أتى عليها سنة أو سنتان بعد قروحها، أي: بعد أن استتمّت الخامسة، ونبت نابها. والمجحدِل: من يُكْري من قرية إلى أخرى أو من ماء إلى آخر، والجَحْدَلَة: الضمّ والجمع.

(5)

في التكملة 5/ 104 [الوافر]:

1 ـ لَـعَـمْـرُكَ، مـا أَعـانَ أَبـو حَـكـيـمٍ بـقـاضِـيَـةٍ ولا بَـكْـرٍ نَـجـيـبِ

2 ـ شَـكَـوْتُ ذَهـابَ طـارِقَـتـي إِلَـيْـهـا وطـارِقَـتـي بِـأَكْـنـافِ الـدُّروبِ

وفي جمهرة اللغة 1/ 125:

3 ـ فـصَـدِّقْ مـا أَقـولُ بـحَـبْـحَـبِـيٍّ كـفَـرْخِ الـصَّـعْـوِ فـي الـعـامِ الـجَـديـبِ

---

1 ـ القاضية من الإبل: ما يكون جائزاً في الدية والفريضة التي تجب في الصدقة. والبكر: الفتيّ من الإبل. والنجيب: الخفيف السريع.

2 ـ في الصحاح، واللسان: «إِلَيْها»، والصَّغَانيّ صحّح هذه الرواية، فقال: «الرواية: إِلَيْهِ، أي: إلى أبي حكيم المذكور في البيت الذي قبله» التكملة 5/ 104 ـ والطارقة: عشيرة الرجل وفخذه، ولعلّ في قوله «طارقتي» الأولى ما يدلّ على ناقته، وفي الثانية ما يدلّ على قومه، وكلّ آت ليلاً طارق. والأكناف: جمع كَنَف، وهو الناحية.

3 ـ في الكنز اللغويّ: الإبل: «فصَدَّقَ» ـ والحبحبيّ من الإبل: الضئيل الجسم. والصعو: طائر أصغر من العصفور أحمر الرأس. وقال الصَّغَانيّ: «كان استرفد، فأعطاه المسترفَد بعيراً هذه صفته» التكملة 1/ 95.

وفي مجالس ثعلب 320:

4 ـ تَـلَـسَّـنَ أهـلُـهُ زَمَـنـاً عَـلَـيْـهِ رِمـاثـاً تَـحْـتَ مِـقْـلاةٍ نَـيُـوبِ

وفي الإبل 92:

5 ـ فلا تَبْعُدْ، فقَدْ بَعِدَتْ، وضاعَتْ قِلاصُ الـعَـقْـلِ بَـعْـدَ بَـنـي حَـبـيـبِ

---

4 ـ في تهذيب اللغة، والتكملة: «عاماً عَلَيْهِ»، وفي اللسان: «رُبَعاً عَلَيْهِ». وفي تهذيب اللغة: «فلَوْلا عِنْدَ مِقْلاةٍ» بالتاء المربوطة، وهو خطأ، وفي اللسان، والتاج: «رِماثاً تَحْتَ مِقْلاةٍ». وفي التكملة: «يُروى: ضَئيلاً» ـ وألسنه فصيلاً: أعاره إياه، ليلقيه على ناقته، فتدرّ عليه، فإذا درّت حلبها، فكأنّه أعاره لسان فصيله. والرماث: جمع رُمْثَة، وهي البقية من اللبن تبقى في الضَّرْع بعد الحَلْب. والمقلات التي لا يعيش لها ولد، وقيل: هي التي تلد واحداً، ثمّ لا تلد بعده. والنيوب: الناقة المسنّة التي طال نابها. وقال ثعلب: «قال يعقوب: هذا غريب، والمعنى فيه أنّهم أقاموا للناقة فصيلاً، ليستدرّ لبنها» مجالس ثعلب 320. والربع: الفصيل الذي يُنْتَج في الربيع، وهو أوّل النتاج، سمّي رُبَعاً، لأنّه إذا مشى ارْتَبَع، أي: وسّع خطوه، وعدا.

5 ـ القلاص: جمع قَلُوص، وهي الناقة الطويلة القوائم، وقد تسمّى قَلُوصاً ساعة تُوضَع، فهي ابنة المخاض، أي: الفتيّة. والعقل: الدِّيَة.

(6)

في المعاني الكبير 821:

ـ لَـيْـسَـتْ بـمَـشْـتَـمَـةٍ تُـعَـدّ، وعَـفْـوُهـا عَـرَقُ الـسِّـقـاءِ عَـلـى الـقَـعـودِ الّـلاغِـبِ

ـ في جمهرة اللغة: «تُعَدُّ، وحِمْلُها». وفي اللسان (سبد): «عَرَقَ السِّقاءِ» ـ وقال ابن قتيبة: «قال الأصمعيّ: العرب تقول: لقيت من فلان عَرَق القِرْبَة، يعنون الشدّة. وقال هذا: عَرَق السِّقاء، أراد: القِرْبَة، فلم يمكّنه الشعر، والمعنى أنّه يسمع الكلمة تغيظ، وليست بشتم، فيأخذ صاحبها بها، وقد أبلغت إليه كعَرَق السِّقاء على القَعود الّلاغب، وقال أبو عبيدة: وهذا المعنى يشبه ما كان الفرّاء يحكيه أنّهم كانوا يتزوّدون الماء في المفاوز، فيعلّقونه على الإبل، يتناوبونه، فكان في ذلك تعب ومشقة على الظهر، وكان الفرّاء يجعل هذا التفسير في عَرَق القِرْبة» المعاني الكبير 821، ونقل ابن فارس عن الأصمعيّ قوله: «عَرَق القِرْبَة كلمة تدلّ على الشدّة، وما أدري ما أصلها» مقاييس اللغة 4/ 284. ومن أمثال العرب: «جَشِمْتُ إِلَيْكِ عَرَقَ القِرْبَةِ، أي: تكلّفتُ لكِ ولأجلكِ أمراً صعباً شديداً» مجمع الأمثال 1/ 167. والقعود: الضعيف العاجز. واللاغب: المُعْيي المتعَب، ولَغَبَ: أعيا أشدّ الإعياء.

(7)

في أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها 228 [الطويل]:

1 ـ مُنىً لَكَ أَنْ تَلْقى ابْنَ هِنْدٍ مَنِيَّةٌ وفارِسَ مَيّاسٍ، إذا ما تَلَبَّبا

2 ـ وجَحْلاً أَبا عَمْرٍو وقُرَّةَ ذا النَّدى وزُهْراً وغَلَّاقاً، ويا لَكَ مِقْنَبا

وفي أسماء خيل العرب 67:

3 ـ عَرانِيْنُ مِنْ عَبْدِ بْنِ غَنْمٍ أَبوهُمُ هِجانٌ، فَسامى في الهِجان، وأَنْجَبا

---

1 ـ في أنساب الخيل، وشرح الأبيات المشكلة الإعراب 553، والتاج: «مَنى لَكَ»، وفي شرح الأبيات المشكلة الإعراب 567: «مَنَتْ لَكَ»، وفي شرح الأبيات المشكلة الإعراب 553: «روى أبو موسى: أَنْ تَلْقى ابْنَ هِنْدٍ مَنِيَّتُهُ»، فاختلّ ـ والفارس الميّاس: شقيق بن جَزْء الباهليّ أحد بني قتيبة[1]. وتلبّب: تحزّم، وتشمّر، والمتلبّب: المتحزّم بالسلاح. والمَنى بفتح الميم: القَدَر.

2 ـ في أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها: «وحَجْلاً» بالحاء فالجيم، وهو تصحيف، حرّرته من المؤتلف والمختلف 112، وفي أنساب الخيل: «وحَجْلاً وزحراً»، وهو تصحيف ـ وقال الآمديّ: «فأمّا جَحْل فهو من باهلة، وهو جَحْل بن نَضْلَة أحد بني عمرو بن عبد بن قتيبة بن معن بن أَعْصُر» المؤتلف والمختلف 112. والمقنب: صاحب الحرب والجيوش، ولم أقع فيما لديّ من مصادر على تراجم للأعلام الأخرى.

3 ـ عرانين القوم: وجوههم وسادتهم وأشرافهم، تشبّه بالعِرْنِين، وهو الأنف أو أوّله. وعبد بن غَنْم: أحد بني قتيبة بن معن بن مالك بن أَعْصُر. والرجل الهجان: الكريم الحسب نقيّه.

---

(1) انظر: أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها 228، وأسماء خيل العرب 66، وأنساب الخيل 83، واللسان، والتاج (ميس).

وفي معجم ما استعجم 712:

4 ـ فَـوارِسُ سِـلّـى يَـوْمَ سِـلّـى وسـاجِـرٍ إِذا هَـرَّتِ الـخَـيْـلُ الـحَـديـدَ الـمُـذَرَّبـا

وفي شرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ 1/ 159:

5 ـ لَـدُنْ غُـدْوَةً حَـتّـى كَـرَرْنَ عَـشِـيَّـةً وقَـرَّبْـنَ حَـتّـى مـا يَـجِـدْنَ مُـقَـرَّبـا

6 ـ تَـدارَكْـنَ حَـيّـاً مِـنْ نُـمَـيْـرِ بْـنِ عـامِـرٍ أُسـارى تُـسـامُ الـذُّلَّ قَـتْـلاً ومَـحْـرَبـا

وفي أساس البلاغة (طنب):

7 ـ فَـلَـمْ أَرَ يَـوْمـاً كـانَ أَكْـثَـرَ غـارَةً وشَـمْـسـاً أَبَـتْ أَطْـنـابُـهـا أَنْ تَـقَـضَّـبـا

---

4 ـ في أسماء خيل العرب:

فَـوارِسُ سِـلّـى يَـوْمَ سِـلّـى وسـاجِـرٍ وفـارِسُ مَـيّـاسٍ، إِذا مـا تَـلَـبَّـبـا

والبيت على هذه الرواية ملفّق من صدر البيت الرابع وعجز الأول ـ وقال ياقوت: «أغار شقيق بن جَزْء الباهليّ على بني ضَبَّة بسِلّى وساجِر، وهما روضتان لعُكْل، وضَبَّةُ وعَدِيّ وعُكْل وتَيْم حلفاء متجاورون، فهزمهم» معجم البلدان 3/ 232، وسلّى وساجر: موضعان في اليمامة. وهرّت: كرهت. والمذرَّب: المحدّد المسنون.

5 ـ كررن: يعني الخيل. وقرّبن: من التقريب في العَدْو، أي: أخرجن ما عندهنّ من السرعة والقوّة.

6 ـ نُمير بن عامر بن صَعْصَعَة بن معاوية: أحد بني قَيْس عَيْلان بن مُضَر. وتسام الذلّ: تُحمل على فعل ما تكرهه قهراً وإذلالاً. والمحرب: مصدر ميميّ من الحَرَب وهو السلب أو من الحَرْب وهو الغضب والخصومة.

7 ـ في شرح الأبيات المشكلة الإعراب: «كانَ أَكْثَرَ باكِياً» ـ وتقضّبت أطناب الشمس: غربت، وأطنابها: جمع طُنْب، وهو الطويل من الحبال، أراد أشعتها التي تمتدّ عند طلوعها كأنّها القصب.

(8)

في المعاني الكبير 712 [البسيط]:

1 ـ ثَـكْـلـى عَـوانٍ بـدُوّارٍ مُـؤَلَّـفَـةٌ هاجَ القَنيصُ عَلَيْها بَعْدَ ما اقْتَرَبا
2 ـ ظَلَّتْ بجَوِّ رُؤَافٍ، وَهْي مُجْمِرَةٌ تَعْتادُ مَكْراً لُعَاعاً، نَبْتُهُ رُطُبا
3 ـ عَنْ واضِحِ اللَّوْنِ كالدِّينارِ مُنْجَدِلٍ لَمْ تَخْشَ إِنْساً، ولَمْ تَتْرُكْ بِهِ وَصَبا

---

1 ـ الثكلى: التي فقدت ولدها. والعوان: التي نُتِجَت بعد بطنها البِكْر، وقيل: النَّصَف في سنّها. والدوّار: مستدار رمل تدور حوله الوحش. والقنيص ههنا: الصائد، وقد تعني في غير هذا الموضع: الصيد.

2 ـ في معجم ما استعجم: «لُفاعاً، لَوْنُهُ رُطُبا» بالفاء، وهو تحريف ـ والجوّ: المطمئنّ من الأرض، وجوّ كلّ شيء: داخله. ورؤاف: جبل في مفازة بين تَيْماء وجَفْر عنزة، وتيماء: بُليدة في أطراف الشام. والمجمرة: المسرعة. والمكر: جمع مَكْرَة، وهي نبتة غُبيراء مليحاء تنبت قصداً، كأنّ فيها حمضاً حين تُمضغ. واللعاع: جمع لُعَاعة، وهو بقل ناعم في أوّل ما يبدو رقيق، ثمّ يغلُظ، فلعلّه أراد بقوله: «مَكْراً لُعَاعاً» نبتاً ناعماً. والرطب: العشب الأخضر.

3 ـ قال ابن قتيبة: «عَنْ واضِح: عن ولد واضح لونه، يريد: تطلب المرعى، وتترك ولداً كالدينار في حسنه» المعاني الكبير 712. والمنجدل: البعيد عن الناس. والوصب: الوجع والمرض.

وفي معجم ما استعجم 717:

4 ـ فَاقْتَرَّتِ الجُدَّةَ البَيْضاءَ، واجْتَنَبَتْ مِنْ رَمْلِ سَبّى الْعَدَابَ الوَعْثَ والكُثُبا

وفي أدب الكتاب 184:

5 ـ ثُـمَّ اسْـتَـمَـرَّ عَـلَـيْـهـا واكِـفٌ هَـمِـعٌ فـي لَـيْـلَـةٍ، نَـحَـرَتْ شَـعْـبـانَ أو رَجَـبـا

وفي شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 1/ 463:

6 ـ حَتّى إِذا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ صَبَّحَها أَضْرِي ابْنِ قَرّانَ باتَ الوَحْشَ والعَزَبا

---

4 ـ اقترّت: تتبّعت ما في بطن الوادي من باقي الرُّطب، إذا هاجت الأرض، ويبست متونها. والجدّة: الطريقة في الجبل. وسبّى: موضع في نجد. والعداب من الرمل: الليّن. والوعث منه: الليّن أيضاً. والكثب: جمع كثيب، وهو الرمل المستطيل المحدودب.

5 ـ في جمهرة اللغة، والصحاح، والأفعال، والمحكم، واللسان، والتاج: «ثُمَّ اسْتَمَرَّ عَلَيْهِ»، وفي الأزمنة والأمكنة 1/ 286: «ثُمَّ اسْتَهَلَّ عَلَيْها»، وفي 1/ 333 منه: «ثُمَّ اسْتَهَلَّ عَلَيْنا». وفي الصحاح: «نَحَرَتْ شَوَّالَ أَوْ رَجَبا» ـ والواكف: المطر الشديد. والهمع: المتدفّق. ونحرت: أصابت نَحْره، أي: صدره. وقال ابن منظور: «قال الأزهريّ: معناه أنّه يستقبل أوّل الشهر، ويقال له: ناحِر» اللسان (نحر).

6 ـ في اللسان، والتاج: «صَبَّحَهُ». وفي التاج: «أَضْرى ابْنُ قُرّانَ» ـ وذرّ قرن الشمس: طلعت أوّل طلوعها. وأضري ابن قرّان: جمع ضِرْو، وهو الكلب الضاري، وابن قرّان: القانص أو الصائد. والعزب: البعيد الذي لا أهلَ له، وعَزَب عنّي: غاب، وبَعُد.

وفي السيرة النبويّة 2/ 273:

7 ـ تَعْدو بنا شَطْرَ جَمْعٍ، وَهْي عاقِدَةٌ قَدْ كارَبَ العَقْدُ مِنْ إِيْفادِها الْحَقَبا

وفي معجم ما استعجم 284:

8 ـ كَأَنَّها وبَنو النَّجَّارِ رُفقَتُها وقَدْ عَلَوْنَ بِنا بَوْباتَها الصَّبَبا

وفي خزانة الأدب 3/ 38:

9 ـ قالوا: عَيِينا، فَما نَدْري، وقَدْ زَعَموا أَنْ قَدْ مَضى مِنْهُمُ رَكْبٌ، فَقَدْ نَصِبا

---

7 ـ في الروض الأنف: «تَعْدو بِنا عَرْضَ جَمْعٍ، وَهْيَ موقِدَةٌ» بالقاف، وهو تصحيف، وفي خزانة الأدب: «موفدة» بالفاء. وفي الروض الأنف، وخزانة الأدب: «قَدْ كارَبَ الغَرْضَ». وفي مجاز القرآن: «من إِيْقادِها الحُقُبا» بالقاف الأولى، وهو تصحيف ـ والشطر: الجهة. وقال السُّهَيليّ في (الجمع): «يعني مكّة» الروض الأنف 2/ 296، وقال ياقوت: «هو المُزْدَلِفَة، وهو قُزَح، وهو المَشْعَر، سُمّي جمعاً لاجتماع الناس به» معجم البلدان 2/ 163. والعاقدة: الناقة التي أقرّت باللقاح، لأنّها تَعْقِد بذنبها، فيعلم أنّها حملت، وقيل: هي التي تضع عنقها على عجزها. وكارب: قارب. وإيفادها: إسراعها وإشرافها. والحقب: حبل يشدّ به الرَّحْل إلى بطن البعير. والعرض: كثرة الناس، والغرض: حزام الرحل. وموفدة: مشرفة.

8 ـ بنو النجّار: من الخَزْرَج. والبوباة الصبب: منحدر الطائف أوّل ما يبدو من قِبَل مكّة.

9 ـ في خزانة الأدب: «فابْذُري»، وهو تحريف، فلعلّ الصواب ما أثبتناه ـ وعيينا: تعبنا. ونصب: أعيا، وتعب.

10 ـ إمّا الحِبالُ وإمّا ذو المَجازِ وإمْـ ما في مِنىً سَوْفَ تَلْقى مِنْهُمُ سَبَبا
11 ـ وافَيْتُ لَمّا أَتاني أَنَّها نَزَلَتْ إِنَّ الْمَنازِلَ مِمّا تَجْمَعُ العَجَبا
12 ـ ثُمَّ ارْتَمَيْنا بقَوْلٍ بَيْنَنا دُوَلٍ بَيْنَ الْهَباتَيْنِ لا جِدّاً ولا لَعِبا

---

10 ـ في خزانة الأدب: «إمّا الحِبالُ» بالجيم، وهو تصحيف، حرّرته من معجم ما استعجم 419، وفيه: «إمّا الحِبال وإمّا ذا المَجازِ»، ولا معنى لنصب (ذا) هنا ـ والحبال: جمع حبل، وإذا وردت هكذا معرّفةً غير مضافة، فإنّما يراد بها حبال عرفة لا غير. وذو المجاز: ماء لهُذيل خلف عرفة. ومنى: قرب مكّة. والسبب: المنزل والمودّة.

11 ـ في الأفعال: «أُنْبِئْتُ». وفي معجم ما استعجم: «مِمّا تَبْعَثُ». وفي تهذيب اللغة، وأساس البلاغة، وخزانة الأدب: «يَجْمَعُ» بالياء، وهو تصحيف، حرّرته من بعض مصادر البيت الأخرى ـ ووافى: حجّ. ونزل القوم: أتوا مِنىً. وقال ابن السيرافيّ: «يقول: أتيت لمّا بلغني أنّ هذه المرأة التي ذكرها أتت مِنى، ثمّ قال: إنّ المَنازِلَ، يريد: جَمْعاً ومِنىً. والمواضع التي يجتمع فيها الناس في مناسك الحجّ يجتمع فيها العجب. و(ممّا) ههنا بمعنى (ربّما)» المشوف المعلم 762، وقال الزَّبيديّ: «قال الصَّغَانيّ في تفسيره: أي: أتت مِنىً، إنّ منازل مِنى تجمع كلّ ضرب من الناس وكلّ عجب» التاج (نزل)، والمنازل: من أسماء مِنى.

12 ـ في الأغاني: «قَدْ نَرْتَمي بقَوافٍ». وفي الأغاني، وتهذيب اللغة: «الهَناتَيْنِ» بالتاء، وفي الفائق: «الهَنانَيْنِ» بالنون، وفي خزانة الأدب: «الهَباءَيْنِ»، وهو تحريف، فحرّرته ـ وقال الأزهريّ في (الهَناتَيْن) بالتاء: «يريد: هُنّ وهُنّ» تهذيب اللغة 5/ 376، وقال الزَّمَخْشَريّ في (الهَنانَيْن) بالنون: «بين الشيئين» الفائق 2/ 295، وقال ياقوت: «الهباتان: يقال: هبا الشيء يهبو إذا سطع: موضع» معجم البلدان 5/ 390، ولعلّ رواية خزانة الأدب «الهباءين» تحريف «الهباءة»، وهي موضع.

13 ـ في طِمْيَةِ النّاسِ لَمْ يَشْعُرْ بنا أَحَدٌ لَمّا اغْتَنَمْنا جِبالَ اللَّيْلِ والصَّخَبا
14 ـ حَتّى أَتَيْتُ غُلامي، وَهْوَ مُمْسِكُها يَدْعو يَساراً، وقَدْ جَرَّعْتُهُ غَضَبا
15 ـ أَنْشَأْتُ أَسْأَلُهُ: ما بالُ رِفْقَتِهِ حَيَّ الحُمولَ، فإِنّ الرَّكْبَ قَدْ ذَهَبا

وفي تهذيب اللغة 2/ 228:

16 ـ إِذا صَلِيتُ بدَفّاعٍ، لَهُ زَجَلٌ يُواضِخُ الشَّدَّ والتَّقْريبَ والخَبَبا

---

13 ـ طمية الناس: كثرتهم وازدحامهم، وطما الماء: ارتفع، وعلا، وملأ النهر.

15 ـ في الفصول والغايات: «فقامَ يَسْأَلُهُ»، وفي خزانة الأدب 3/ 36: «وقُلْتُ: أَسْأَلُهُ». وفي الفصول والغايات: «عَنْ شَأْنِ رُفْقَتِهِ» بضمّ الراء، وهو لغة، وفي الروض الأنف، والتكملة، واللسان، وخزانة الأدب: «عَنْ حالِ». وفي تهذيب اللغة، وشرح الأبيات المشكلة الإعراب، والصحاح، والتكملة، واللسان (هلل)، والتاج (حيي): «رُفْقَتِهِ». وفي الأبيات المشكلة الإعراب، والفصول والغايات، وأساس البلاغة، والروض الأنف، والتكملة، واللسان، وخزانة الأدب: «فقال: حَيَّ، فإِنَّ الرَّكْبَ». وفي الروض الأنف: «قَدْ نَصَبا» بالصاد المهملة، وفي التكملة: «يُروى: نَضَبا» بالضاد المعجمة ـ وقال ابن منظور: «إنّ قيساً تقول: رِفقة بالكسر، وتميم: رُفقة بالضم» اللسان (رفق)، وابن أحمر من باهلة، وباهلة من قيس عَيْلان، فالأرجح أن تكون (رفقته) في البيت بكسر الراء، لأنّ قيساً تكسر. وحيّ الحمول: ائت الحمول وحثّها، والحمول: جمع حِمْل. وقال ابن منظور: «قال: أنشأ يسأل غلامه: كيف أُخذ الرَّكْب» اللسان (هلل).

16 ـ في أساس البلاغة: «حَتّى صَلِيْتُ بدُفّاعٍ»، وفي تهذيب اللغة، واللسان: «يُروى: بدُفّاعٍ» بضمّ الدال، وهو لغة ـ وصليت بدفّاع: قاسيت شدّته وتعبه، والدفّاع: الفرس المتدافع في جَرْيه. والزجل: الجلبة ورفع الصوت. وتواضخت الإبل: تبارت في سيرها.

وفي المحكم 2/ 247:

17 ـ عارَضْتُهُمْ بسُؤال: هَلْ لَكُمْ خَبَرٌ مَـنْ حَـجَّ مِـنْ أَهْـلِ عـاذٍ، إِنَّ لـي أَرَبـا

وفي مجاز القرآن 1/ 220:

18 ـ مِنْ شَعْبِ هَمْدانَ أَوْ سَعْدِ العَشيرَةِ أَوْ خَـوْلانَ أَوْ مَـذْحِـجٍ هـاجـوا لَـهُ طَـرَبـا

وفي الأغاني 2980:

19 ـ أَدْرَكْـتُ آلَ أَبـي حَـفْـصٍ وأُسْـرَتَـهُ وقَـبْـلَ ذاكَ ودَهْـراً بَـعْـدَهُ كَـلِـبـا

20 ـ الـلّـهُ يَـعْـلَـمُ مـا قَـوْلـي وقَـوْلُـهُـمُ إِذْ يَـرْكَـبـونَ جَـنـانـاً مُـسْـهَـبـاً وَرِبـا

---

17 ـ في معجم ما استعجم: «عارَضْتَهُمْ» بالبناء على الفتح، فلا يستقيم المعنى ـ وعاذ: ماء قِبَل نَجْران.

18 ـ في المذكر والمؤنث للأنباريّ: «كَهْلانَ أو مَذْحِجٍ» ـ والشعب: القبيلة العظيمة. والطرب: خِفّة تعتري الإنسان عند شدّة الفرح أو الحزن.

19 ـ في المحكم، واللسان:

أَدْرَكْـتُ حَـيَّ أَبـي حَـفْـصٍ وشِـيـمَـتَـهُ وقَـبْـلَ ذاكَ وعَـيْـشـاً بَـعْـدَهُ كَـلِـبـا

وفي اللسان: «أَدْرَكْتَ» ـ وأبو حفص: كنية عمر بن الخطاب، رضي اللّه عنه، وقال الأصبهانيّ: «قال في عمر بن الخطاب ـ رضي اللّه عنه ـ قصيدةً طويلةً جيّدةً: أَدْرَكْتُ آلَ أَبي حَفْصٍ... (الأبيات)» الأغاني 2980. والدهر الكلب على أهله: السيّئ الشديد الضيّق.

20 ـ في التقفية: «اللّهُ يَحْفَظُ أَصْحابي»، وفي اللسان، والتاج: «اللّهُ يَعْلَمُ أَصْحابي». وفي التقفية: «إِذْ يَحْفِرونَ» ـ والجنان: الأمر الخفيّ. والورب: الفاسد، أي: يركبون أمراً مُلبساً فاسداً.

وفي العين 4/ 411:

21 ـ . . . . . لاحَتْ هَجائِنُ بَأْسي لَوْحَةً غُرُبا

وفي اللسان (قمر):

22 ـ لا تُقْمِرَنَّ عَلى قَمْرٍ ولَيْلَتِهِ لا عَنْ رِضاكَ ولا بِالْكُرْهِ مُغْتَصِبا

(9)

في مجالس ثعلب 1/ 123 [الرجز]:

1 ـ أَفْرِغْ لَها مِنْ جَمِّ جَيّاشٍ حَصِبْ

2 ـ أَفْرِغْ بِدَلْوَيْكَ بِحُمْرٍ كالصَّرَبْ

---

21 ـ الهجائن من الإبل: جمع هِجان، وهي البيض الخالصة اللون والعِتْق. والبأس: الحرب والشدّة. ولاحت لوحة غرباً: ابتعدت عن وطنها.

22 ـ أقمر الرجل: ارتقب طلوع القمر.

1 ـ جمّ الماء: معظمه. والجيّاش: المضطرب، وجاش: غلا، واضطرب. والمكان الحصب: ذو حصباء، وهي الحجارة والحصى.

2 ـ الحمر: الإبل، وخير الإبل حُمْرها وصُهْبها. وقال أبو حنيفة في (الصَّرَب): «إذا كانت الصَّمْغَة حمراء كبيرة، كأنّها جَمْع الكفّ، فهي الصَّرَبَة» النبات 87.

قافية التاء

(10)

في العين 7/ 239 [الرجز]:

1 ـ لأَنْـــتَ خَـــيْـــرٌ مِـــنْ غُـــلامٍ بَـــتّـــا

2 ـ تُـصْـبِـحُ سَـكْـرانـاً، وتُـمْـسـي سَـبْـتـا

---

1 ـ البتّ: القطع.

2 ـ السبت: القطع، فكأنّه إذا نام انقطع عن الناس، وسَبَتَ: انقطع، واستراح، وسكن.

قافية الحاء

(11)

في المحكم 2/ 391 [الطويل]:

ـ كِـنـانِـيَّـةٌ أَوْتـادُ أَطْـنـابِ بَـيْـتِـهـا أَراكٌ، إِذا صـافَـتْ بِـهِ الـمَـرْدُ شَـقَّـحـا

ـ في اللسان (شقح): «كَبانِيَةٍ» بالباء، وهو تصحيف. وفيه: «صاقَتْ بِهِ» بالقاف، وهو تصحيف آخر ـ والكنانيّة: المنسوبة إلى كِنانة بن خُزَيْمة من مُضَر. والأطناب: جمع طُنُب، وهي الطوال من حبال الأخبية. وصافت به المرد: أقامت به الصيفَ، والمَرْد: الغضّ من ثمر الأراك، وقيل: هو النضيج منه، وقيل: هو هَنَوات منه حمر ضخمة. وشقّح: تلوّن ثمره، ونقل ابن منظور عن أبي حاتم قوله: «يُقال للأحمر الأشقر: إنّه لأَشْقَح. وقد يُستعمل التشقيح في غير النخل، قال ابن أحمر: كِنانِيَّةٌ أَوْتادُ أَطْنابِ بَيْتِها ... (البيت)، فجعل التشقيح في الأراك» اللسان (شقح).

قافية الدال

(12)

في معجم ما استعجم 1269 [الطويل]:

1 ـ ولِلشَّيْخِ تَبْكيهِ رُسومٌ، كَأَنَّما تَراوَحَها العَصْرَيْنِ أَرْواحُ مَنْدَدِ

وفي تهذيب اللغة 5/ 380:

2 ـ تَماثيلُ قِرْطاسٍ عَلى هَبْهَبِيَّةٍ نَضا الكُوْرُ عَنْ لَحْمٍ لَها مُتَخَدِّدِ

---

1 ـ تراوحها العصرين: تناوب الهبوب عليها. والعصران: الغداة والعشيّ. والأرواح: جمع رِيح. ومندد: واد في اليمن كثير الرياح شديدها.

2 ـ في اللسان: «تَماثيلَ» بالنصب ـ وقال الأزهريّ: «أراد بالتماثيل كتباً يكتبونها» تهذيب اللغة 5/ 380. والقرطاس: الصحيفة. والهبهبيّة: الناقة السريعة الخفيفة. ونضا: كشف. والكور: خشب الرَّحْل. والمتخدّد: المهزول، وتَخَدَّد لحمها: هُزِل، وضَمُر، فهي هنا النِّضْو التي هَزَلَتْها الأسفار.

وفي معجم ما استعجم 346:

3 ـ هَمَتْ نَعْلُها بالسَّيْلَحِينَ، وأَوْفَضَتْ بـوادي ثُـمَـيْـلٍ عَـنْ جَـنـيـنٍ مُـسَـبَّـدِ

وفي المذكّر والمؤنّث للأنباريّ363:

4 ـ طَـرَحْـنـا إِزاراً فَـوْقَـهـا أَبْـيَـنِـيَّـةً عَـلـى مَـصْـدَرٍ مِـنْ فُـدْفُـداءَ ومَـوْرِدِ

وفي اللسان (بدر):

5 ـ وقَدْ نَضْرِبُ البَدْرَ الَّلجوجَ بكَفِّهِ عَـلَـيْـهِ، ونُـعْـطـي رَغْـبَـةَ الـمُـتَـوَدِّدِ

---

3 ـ همت الناقة: ذهبت على وجهها في الأرض لرعي بلا راع ولا حافظ، ولعلّ عبارة «هَمَتْ نَعْلُها» تحريف عبارة «مُهَى فَحْلِها»، أي: ماؤه في رحم الناقة، وهو المُهْيَة، وقد أَمْهى إذا أنزل الماء عند الضِّراب، وهذا أليق معنىً بما بعده. وقال ياقوت: «ذِكْر سيلحين في الفتوح وغيرها من الشعر يدلّ على أنّها قرب الحِيرة ضاربة في البرّ قرب القادسية» معجم البلدان 3/ 298. وأوفضت: استعجلت الوضع. وثميل: موضع في اليمن. والجنين المسبّد: الجنين الذي بدا ريشه، وشوّك، وهو من الأضداد، فسَبَّدَ شعرَه: استأصله حتّى ألزقه بالجلد، وسَبَّدَ الشعرُ: نبت بعد الحَلْق، فبدا سواده.

4 ـ في معجم ما استعجم: «طَرَحْنا فَوْقَها أَبْيَنِيَّةً» بسقوط كلمة «إِزاراً»، فاختلّ. وفيه: «مِنْ فَدْفَداءَ» بفتح فاءيه، وهو لغة ـ وقال الأنباريّ: «الإزار: يذكّر ويؤنّث»، ونقل عن الأصمعيّ قوله: «لا يُعرف الإزار إلاّ مذكّراً» المذكّر والمؤنّث 363. وأبينيّة: صفة الإزار، وقد نُسب إلى أَبْيَن، وهو موضع في اليمن. والمصدر والمورد: المنهل. وقال البكريّ: «فَدْفَداء بفتح أوّله وإسكان ثانيه، بعدهما مثلهما، ويعقوب يقول: فُدْفُداء بضم الفاءين: ماء معروف» معجم ما استعجم 1015.

5 ـ في اللسان، والتاج: «يُروى: البَدْءَ» بالهمز ـ وقال ابن منظور: «بدر القوم: سيّدهم على التشبيه بالبدر، قال ابن أحمر: وقَدْ نَضْرِبُ البَدْرَ... (البيت)» اللسان (بدر). ولجّ في الأمر: تمادى عليه، وأبى الانصراف عنه.

وفي تهذيب اللغة 7/ 533:

6 ـ إِذا سَبَّـنـا مِـنْـهُـمْ دَعِـيٌّ لأُمِّـهِ خَـلـيـلانِ مِـنْ خَـوْذانِ قِـنٍّ مُـوَلَّـدِ

وفي الأضداد لأبي حاتم 91:

7 ـ بـأَنَّـا سَـقَـطْـنـا مِـنْ وَلـيـدٍ خِـلافَـهُـمْ ومِـنْ أَنَـسٍ فـي أُمِّ فَـأْرٍ مُـسَـبَّـدِ

(13)

في محاضرات الأدباء 2/ 129 [الطويل]:

ـ يَطولُ عَلى الرُّمْحِ الرُّدَيْنِيِّ قامَةً ويَـقْـصُـرُ عَـنْـهُ بـاعُ كُـلِّ نِـجـادِ

---

6 ـ في التكملة: «مِنْ خُوذانِ»، وفي اللسان، والتاج: «مِنْ خُوْذانِ قِنٌّ مُوَلَّدُ» بضمّ الخاء، وهو لغة ـ وقوله: مِنْ خَوْذانِ قِنٍّ مُوَلَّدِ، أي: من خُشَار عبد وسفلته. والقنّ: العبد الذي كان أبوه مملوكاً.

7 ـ في اللسان:

بـأَنَّـا وَقَـعْـنـا مِـنْ وَلـيـدٍ ورَهْـطِـهِ خِـلافَـهُـمُ فـي أُمِّ فَـأْرٍ مُـسَـبَّـدِ

وسقطنا: وقعنا. وأمّ فأر: الداهية. والمسبّد هنا: مستأصل الشعر، وهو من الأضداد، فسَبَّدَ شعرَه إذا استأصله حتّى ألزقه بالجلد، وسَبَّدَ الشعرُ: نبت بعد الحّلْق، فبدا سواده.

ـ في محاضرات الأدباء: «المَدينِيِّ»، وهو تحريف ـ ويطول: يفوق. والردينيّ: ضرب من الرماح، يُنسب إلى امرأة، يُقال لها: رُدَيْنَة، تُباع عندها الرماح. والباع: قَدْر مدّ اليدين وما بينهما من البدن. وقَصُر باعه عنه: لم يطله، ورجل طويل الباع، أي: طويل الجسم. والنجاد: جمع نَجْد، وهو ما ارتفع من الأرض.

(14)

في شرح النقائص 213 [الكامل]:

1 ـ أَفِدَ الـرَّحـيـلُ، ولَـيْـتَـهُ لَـمْ يَـأْفَـدِ والـيَـوْمَ عـاجِـلُـهُ، ويُـعْـذَلُ فـي غَـدِ

وفي المعاني الكبير 1221:

2 ـ زَعَـمَـتْ غَـنِـيَّـةُ أَنَّ أَكْـثَـرَ لِـمَّـتـي شَـيْـبٌ، وهـانَ بِـذاكَ مـا لَـمْ تَـزْدَدِ

3 ـ لَـمّـا رَأَتْ غَـرْبـاً هَـجـائِـنَ وَسْـطَـهـا مَرِحَتْ، وجالَتْ في الصِّراحِ الأَبْعَدِ

وفي جمهرة اللغة 3/ 498:

4 ـ ومَـنَـحْـتُـهـا قَـوْلـي عَـلـى عُـرْضِـيَّـةٍ عُـلُـطٍ أُداري ضِـغْـنَـهـا بـتَـوَدُّدِ

---

1 ـ أَفِد: دنا، واقترب. والعاجل: نقيض الآجل. ويعذل: يُلام.

2 ـ غنيّة: زوج ابن أحمر. واللمّة: شعر الرأس يجاوز شحمة الأذن. وأراد بقوله: «هانَ بذاكَ ما لَمْ تَزْدَدِ»: ذلّ ما في نفسه، ورجا ألاّ تتمادى أكثر في استخفافها به.

3 ـ قال ابن قتيبة: «غَرْباً: جاوز القَدْر، ومنه يُقال: استغرب فلان في الضحك. هَجائِن: بيض. يقول: لمّا رأت بي شيباً كثيراً مرحت بشبابها ونشاطها، وجالت في الصِّراح الأبعد» المعاني الكبير 1221، والصراح: المواجهة.

4 ـ قال ابن منظور: «قال ابن الأعرابيّ: شبّهها بناقة صعبة في كلامه إيّاها ورفقته بها، وقال غيره: منحتها: أعرتها، وأعطيتها. وعرضيّة: صعوبة، فكأنّ كلامه ناقة صعبة. ويقال: كلّمتها، وأنا على ناقة صعبة، فيها اعتراض» اللسان (عرض). والناقة العلط: الناقة بلا سِمة ولا خِطام. والضغن: الضغينة والحقد.

وفي الأضداد للأنباريّ 143:

5 ـ مِمَّنْ تَرَبَّبَهُ النَّعيمُ، ولَمْ يَخَفْ عُقَبَ الكِتابِ ولا بَناتِ المُسْنَدِ

وفي التقفية 658:

6 ـ ثَمِلٌ رَمَتْهُ المَنْجَنونُ بسَهْمِها فرَمى بسَهْمِ جَريمَةٍ لَمْ يَصْطَدِ

وفي مقاييس اللغة 4/ 152:

7 ـ ..... وَمَضَتْ عَناجيجُ الشَّبابِ الأَغْيَدِ

وفي المعاني الكبير 1221:

8 ـ أَوْ هَلْ تَرَيْنَ الدَّهْرَ عَرّى مَسَّهُ إلاَّ عَلى لَمَمٍ يَروحُ، ويَغْتَدي

---

5 ـ تربّب: تربّى. والعقب: هي في الأصل نُوَب الواردة، ترد قطعةٌ، فتشرب، فإذا وردت قطعةٌ بعدها، فشربت، فذلك عُقْبَتُها، فالعُقَب جمع العقبة، وهي النَّوْبَة. والكتاب هنا: الفرض والحكم والقَدَر. والمسند: الدهر.

6 ـ في المذكّر والمؤنّث، والتكملة، واللسان، والتاج: «ورَمى» ـ والثمل: مَنْ سكر، وأخذ منه الشراب. وقال ابن أبي اليمان: «المَنْجَنُون: الدالية التي يُسقى بها» التقفية 657، وقال الأنباريّ: «المَنْجَنِين والمَنْجَنُون: اسم مؤنّث، وهي الدولاب» المذكّر والمؤنّث 417، وقال الأزهريّ: «هو الدهر» تهذيب اللغة 11/ 258. وسهم جريمة: سهم كسب وطلب، وجَرَم: كَسَب.

7 ـ عناجيج الشباب: عُنْجُوج وهو السبب. والأغيد: الناعم المتثنّي.

8 ـ عرّى: أصاب. والمسّ: الجنون، ولعلّه أراد به: نوازل الدهر وكوارثه. واللمم: الجنون أو الطائف من الجنّ. وقال ابن قتيبة: «يقول: إن لم يهلك الدهر الإنسان، فإنّه يغدو عليه، ويروح بالنقصان» المعاني الكبير 1221.

وفي الاقتضاب 380:

9 ـ أَزْرى بِـوَصْـلِ الـحـارِثِـيَّـةِ أَنَّـهـا تَنْأَى، ويَحْدُثُ بَعْضُ ما لَمْ نَعْهَدِ
10 ـ قالَتْ لَنا يَوْماً ببَطْنِ سَبوحَةٍ فـي مَـوْكِـبٍ زَجِـلِ الـهَـواجِـرِ مُـبْـرِدِ
11 ـ يا جَلُّ، ما بَعُدَتْ عَلَيْكَ بِلادُنا وطِلابُـنـا، فَـابْـرُقْ بِـأَرْضِـكَ، وارْعُـدِ

---

9 ـ أزرى به: هوّنه، وحقّره.

10 ـ في شرح أدب الكاتب، ومعجم البلدان: «قالَتْ لَهُ». وفي الاقتضاب: «سَبوحَةٍ» بالياء المثنّاة، وهو تصحيف، حرّرته من مصادر البيت الأخرى. وفي شرح ديوان النابغة: «في كَوْكَبٍ زَجِلٍ»، وفي اللسان: «في مَوْكِبٍ زَحِلٍ» بالحاء المهملة، وهو تصحيف ـ وسبوحة: واد قِبَل اليمن. وأراد بقوله: «في مَوْكِبٍ زَجِلِ الهَواجِرِ مُبْرِدِ» أنّ غناء حُداتهم عند الهاجرة، وهي شدّة الحرّ. والمبرد: إذا جاء، وقد باخ الحرّ، وأبرد الموكب: صار في وقت القُرّ آخر القيظ.

11 ـ في إصلاح المنطق، وديوان الأدب، والصحاح، واللسان، والتاج: «يا جَلَّ»، وفي تهذيب اللغة: «ما جَلّ». وفي إصلاح المنطق، وأدب الكاتب، والمنجد، والجاهليّات، والموشّح، ومقاييس اللغة، وشرح أدب الكاتب:

يـا جَـلَّ، مـا بَـعُـدَتْ عَـلَـيْـكَ بِـلادُنـا فـابْـرُقْ بـأَرْضِـكَ ما بَدا لَـكَ، وارْعُـدِ

والبيت في هذه الرواية ملفّق من صدر بيت ابن أحمر وعجز بيت آخر للمتلمّس ـ وأراد بقوله: «يا جَلَّ ما بَعُدَتْ»: ما أجلّ ما بعدت، وجَلّ الشيء: عَظُم. وقال ابن جنّي: «قال أبو حاتم: قلت للأصمعيّ: أتجيز إنّك لتُبْرِق لي، وتُرْعِد؟ فقال: لا، إنّما هو تبرُق، وترعُد، فقلت له: فقد قال الكُمَيْت:

أَبْـــرِقْ، وأَرْعِـــدْ، يـــا يَـــزيـــ ـدُ، فـمـا وَعـيـدُكَ لـي بـضـائِـرْ

فقال: هذا جُرْمُقانيّ[1] من أهل الموصل، لا آخذ بلغته» الخصائص 3/ 293. وقال البَطَلْيَوسيّ: «قال الأصمعيّ: يقول: إذا أبيت أن تأتينا في بلادنا، فاذهبْ

---

(1) الجرامقة: قوم في الموصل، أصلهم من العجم.

وفي اللسان (خيل):

12 ـ ولَـرُبَّ مِثْلَكَ قَدْ رَشَدْتُ بغَيِّهِ وإِخـالُ صـاحِـبَ غَـيِّـهِ لَـمْ يَـرْشُـدِ

وفي جمهرة اللغة 1/ 284:

13 ـ لَـوْ كُـنْـتُ بـالـطَّـبَـسَـيْـنِ أَوْ بـأُلالَـةٍ أَوْ بَـرْبَـعِـيـصَ مَـعَ الـجَـنـانِ الأَسْـوَدِ

وفي تهذيب اللغة 12/ 457:

14 ـ مَـلَـسـى يَـمـانِـيَـةٌ وشَـيْـخٌ هِـمَّـةٌ مُـتَـقَـطِّـعٌ دونَ الـيَـمـانـي الـمُـصْـعِـدِ

وفي المعاني الكبير 274:

15 ـ زَجَرَتْ لَها طَيْراً، فيَزْجُرُ صاحِبي وأَقـولُ: هَـذا رائِـدٌ لَـمْ يُـحْـمَـدِ

إلى أرضك، وافعلْ بها ما بدا لك أن تفعل» الاقتضاب 381. ومن أمثال العرب: «يرُعد، ويبرُق» مجمع الأمثال 2/ 416.

12 ـ إخال: أعلم.

13 ـ في التكملة: «لو كُنْتِ»، وفي شرح ديوان أبي تمّام للتَّبْريزيّ 3/ 250، والتاج: «لو كُنْتَ». وفي شرح ديوان أبي تمّام للتَّبْريزيّ 3/ 250: «بإِلالَةٍ» بكسر الهمزة، وهو تصحيف ـ والطبسان: من أداني خراسان. وألالة: موضع في الشام. وقال البكريّ: «بربعيص: من حِمْص» معجم ما استعجم 186، وقال ياقوت: «هو من أعمال حلب بالشام» معجم البلدان1/ 371. والجنان: سواد الناس وما غطّى منهم الديار، وهو في الأصل: ظلمة الليل.

14 ـ في المقصور والممدود لابن ولاّد: «هَمُّهُ»، وهو تصحيف ـ والناقة الملسى: السريعة تمرّ مرّاً سريعاً، ويملُس من الأمر: يخلُص. والمتقطّع: المسرع. والمصعد يكون إلى نجد والحجاز، والمنحدر: يكون إلى العراق والشام.

15 ـ قال ابن قتيبة: «لَمْ يُحْمَدِ: لم يأت موضعاً محموداً» المعاني الكبير 275، وقال أيضاً: «لم يأت ما يُحمد عليه» المعاني الكبير 1183.

وفي شرح اختيارات المفضّل 215:

16 ـ نـازَعْتُـها بـالـهَـيْـنَـمـانِ، وغَـرَّهـا قِيلي: ومَنْ لَكِ بالنَّصِيحِ المُجْهِدِ

17 ـ قُضُباً مِنَ الرَّيْحان غَلَّسَها النَّدى مـالَـتْ جَـنـاجِـنُـهُ، وأَسْـفَـلُـه نَـدي

وفي العين 6/ 205:

18 ـ لَمْ تَدْرِ ما نَسْجُ اليَرَنْدَجِ قَبْلَها ودِراسُ أَعْـوَصَ دارِسٍ مُـتَـخَـدِّدِ

16 ـ في اللسان: «بالهَيْنُمانِ» بضمّ النون ـ وقال التَّبْريزيّ: «يريد: نازعتُ المرأة بالرفق في مسارّتها ـ والهَيْنَمان والهَيْنَمة: الصوت الخفيّ ـ والانخفاض في موادعتها وبقولي لها: من يبذل لك النصح المجهود» شرح اختيارات المفضّل 215، والمجهد: المحتاط، وأجهد: احتاط.

17 ـ قال التَّبْريزيّ: «قُضُباً مِنَ الرَّيْحانِ، يعني: كلاماً ناضراً يفوح ريّاه، فهو كالروض، باكره الوَسْمِيّ، ثمّ طالعه الشروق، فجفّت أعاليه، وتندّت أسافله» شرح اختيارات المفضل 216. والوسميّ: المطر الذي يَسِم الأرض بالنبات، فيصير فيها أثراً في أوّل السنة.

18 ـ في ضرائر الشعر: «لَمْ يَدْرِ» بالياء. وفي تهذيب اللغة 3/ 81، واللسان، والتاج (عوص): «الأَرَنْدَجِ» بالهمز، وهو لغة. وفي مجالس ثعلب، وتهذيب اللغة 3/ 81، والعباب/ الفاء، واللسان، والتاج (عوص): «قَبْلَهُ»، وفي التقفية: «عِنْدَها». وفي التقفية: «وكَلامُ»، وفي العباب/ الفاء: «وقِضابُ»، و«يُروى: ودِراسُ ومِراسُ». وفي تهذيب اللغة 12/ 359: «يُروى: مُتَجَدِّدِ بالجيم، ومعناه أنّ ما ظهر منه جديد وما لم يظهر دارس»، وهي رواية الشعر والشعراء، والتقفية، ومجالس ثعلب، وجمهرة اللغة، والعقد الفريد، وتهذيب اللغة 3/ 81، وما يجوز للشاعر، والعباب/ الفاء، وضرائر الشعر. وفي تهذيب اللغة 11/ 250: «مُتَجَرِّدِ» بالراء، وهو تصحيف ـ وقال الفراهيديّ: «الأَرَنْدَج: دخيل، وهو الأديم الأسود، قال العجّاج[1]:

(1) ديوان العجّاج 2/ 21، وانظر: ديوان الشمّاخ 83.

وفي الخيل 165:

19 ـ ولَقَدْ عَذَوْتُ، وأَيَّ أَفْنُنِ دَهْرِهِ يَرْجو الفَتى في العَيْشِ ما لَمْ يَفْتَدِ

20 ـ بمُقَلِّصٍ دَرْكِ الطَّريدَةِ مَتْنُهُ كصَفا الخَليقَةِ بالفَضاءِ المُلْبِدِ

كَأَنَّهُ مُسَرْوَلٌ أَرَنْدَجا

وقال بعضهم: اليَرَنْدَج، وهو كلّ ما مُلِّس وصُقل ومُوّه كالثوب يُطرّى بعد خلوقه، قال ابن أحمر: لَمْ تّدْرِ ما نَسْجُ اليَرَنْدَجِ... (البيت)» العين 6/ 204، وقال العسكريّ: «ظنّ أنّ اليرندج ممّا يُنسج، واليرندج جلد أسود تُعمل منه الخِفاف، فارسيّ معرّب، وأصله رِنْدَهْ، وفسّره أبو بكر بن دريد تفسيراً آخر، وقال: إنّما هذه حكاية عن المرأة التي يصفها، ظنّت لقلّة تجربتها أنّ اليَرَنْدَج شيء منسوج، ولم تُدارس عويص الكلام. وألفاظ البيت لا تدلّ على ما قال» الصناعتين 79، وقال الأزهريّ: «قال ابن السِّكِّيت: ظنّ أنّ اليَرَنْدَج من عمل الناس يُعمل، وإنّما اليَرَنْدَج جلود سود، وقوله: ودِراسُ أَعْوَصَ: لم يدارس الناس عويص الكلام، وقوله: دارِسٍ مُتَخَدِّدِ، أي: يغمض أحياناً، فلا يُرى، ويظهر أحياناً، فيُرى، ما تخدّد منه غَمَض، وما لم يتخدّد ظهر» تهذيب اللغة 12/ 359. والقِضاب الأعوص: تذليل عواص الكلام وارتجاله، واقتضبت الحديث: تكلّمت به من غير تهيئة ولا إعداد. والمِراس: الممارسة وشدّة العلاج.

19 ـ عذوت: طبتُ عيشاً. وأفنن: جمع فَنَن، وهو هنا طرف من الدهر.

20 ـ المُقَلِّص: الفرس الطويل القوائم المنضمّ البطن. ودرك الطريدة: لحق بها حتّى وصل إليها. ومتنه: ظهره. والصفا: العريض من الحجارة الأملس. والخليقة: الملساء، وأخلق: أبلى. والفضاء: المتّسع من الأرض. والملبد: المتراكب، ولَبَد الشيء بالشيء: ركب بعضُه بعضاً.

21 ـ يَخْدي بأَوْظِفَةٍ شَديدٍ أَسْرُها شُمِّ السَّنابِكِ لا تَقي بالجَدْجَدِ
22 ـ [إِذْ صَبَّحَتْهُ طاوِياً ذا شِرَّةٍ وفُؤادُهُ زَجِلٌ كَعَزْفِ الهُدْهُدِ]

---

21 ـ في الحيوان، واللسان، والتاج (وقي): «يَمْشي»، وفي تهذيب اللغة، والتنبيه والإيضاح: «تَمْشي»، وفي جمهرة اللغة، واللسان، والتاج (جدد): «يَجْني». وفي جمهرة اللغة، والتنبيه والإيضاح، واللسان، والتاج: «بأَوْظِفَةٍ شِدادٍ». وفي اللسان (جدد)، والتاج (وقي): «صُمُّ السَّنابِكِ» بضمّ الميم، وفي جمهرة اللغة، والصحاح، والتنبيه والإيضاح، واللسان (وقي)، والتاج (جدد): «صُمِّ السَّنابِكِ» بكسرها، وقال ابن منظور: «أورد الجوهريّ عجزه: صُمُّ السَّنابِكِ بالضمّ، قال ابن برّيّ: وصواب إنشاده: صُمِّ السَّنابِكِ بالكسر» اللسان (جدد) ـ ويخدي: يزجّ بقوائمه، ويسرع. والأوظفة: جمع وَظيف، وهو ما فوق الرُّسْغ إلى مفصل الساق من كلّ ذي أربع. وأسرها: شدّة خَلْقها. ولعلّ في قوله: «شُمِّ السَّنابِكِ» تحريفاً، والرواية الأصوب: «صُمِّ السَّنابِكِ»، لأنّ السنابك لا توصف بالشمم، وإنّما توصف بالصلابة، والسنابك: جمع سُنْبُك، وهو طرف الحافر وجانباه من قُدُم. ولا تقي: لا تتوقّاه، ولا تتهيّبه. والجدجد: الأرض الصلبة المستوية. وقال الأزهريّ: «لا تشتكي حُزونة الأرض لصلابة حوافرها» تهذيب اللغة 9/ 375، وحزونة الأرض: ما غَلُظ منها، والمكان الحَزْن: الغليظ الخشن.

22 ـ هذا البيت غير موجود في كتاب الخيل، فقد أضفته بترتيبه من الحيوان 3/ 523. وفي نقد الشعر: «حَتّى صَبَحْنا طاوِياً ذا شِرَّةٍ». وفي المحكم: «ثُمَّ اقْتَحَمْتُ مُناجِذاً، ولَزِمْتُهُ»، وفي «مُناجِذاً» بالذال تصحيف، وفي اللسان، والتاج: «ثُمَّ اقْتَحَمْتُ مُناجِداً، ولَزِمْتُهُ» بالدال. وفي الحيوان 7/ 260: «كَعَزْفِ الهدْهدِ» بضمّ الهاءين وفتحهما، وفي التاج: «كَعَزْفِ الهَدْهَدِ» بفتحهما، وفي المحكم، واللسان: «يُروى: كعَزْفِ الهُدْهُدِ وكعَزْفِ الهَدْهَدِ» ـ والطاوي: الضامر. والشرّة: النشاط. والزجل: الصوت. والهُدهُد بالضمّ: طائر معروف، وهو ممّا يهدهد، أي: يقرقر، ويردّد صوته، والهَدْهَدة بالفتح: أصوات الجنّ. والمناجد: من أنجد، إذا سار نحو نجد. وقال قدامة: «يذكر قلب الفرس عند الحركة

23 ـ ذي مَنْكِبٍ رَهِلٍ وقُصْرى جَأْبَةٍ وصَـلـيـفِ أَرْعَـنَ يـافِـعِ الـمُـتَـلَـدَّدِ
24 ـ لَحِقَتْ قُصَيْراهُ، وسونِدَ صَدْرُهُ وإِذا تَـدافَـعَ خِـلْـتُـهُ لَـمْ يُـسْـنَـدِ
25 ـ حُـدِيَـتْ بـحـارِكِـهِ قَـطـاةٌ فَـعْـمَـةٌ فـي صَـنْـدَلٍ لَـهِـزٍ وهـادٍ مـوفِـدِ

وفي المعاني الكبير 11:

26 ـ هَـمِـعٌ إِذا رَشَـحَ الـعِـذارُ بـلِـيْـتِـهِ وكَـفَـتْ خَـصـائِـلُـهُ وَكِـيْـفَ الـغَـرْقَـدِ

السريعة: إِذْ صَبَّحَتْهُ... (البيت)، فتواتر نبض قلب الفرس ـ إذا تحرّك ـ قريب الشبه من تواتر عزف الهدهد»، ورأى ذلك «من حسن التشبيه» نقد الشعر 112.

23 ـ في الأمثال للضَّبِّيّ: «عَنْ مَنْكِبٍ رَهِلٍ ومَتْنٍ حادِرٍ.. يافِعِ المُتَلَدِّدِ» ـ والمنكب: مجتمع عظم العضد والكتف. والرهل: المنتفخ. والقصرى: أسفل الأضلاع. والجأبة: الغليظة الصلبة. والصليف: عُرْض العنق. والأرعن اليافع: الطويل المشرف. والمتلدّد: العنق، وتلدّد: تلفّت.

24 ـ في المعاني الكبير: «حَبِطَتْ قُصَيْراهُ»، وفي العباب/ الغين، والتاج: «سَبَغَتْ قُصَيْراهُ». وفي المعاني الكبير: «وسونِدَ ظَهْرُهُ»، وفي العباب/ الغين، والتاج: «وأُسْنِدَ ظَهْرُهُ» ـ وقال ابن قتيبة: «القُصَيْرى: آخر ضلع في جنبه، يريد أنّه منتفخ الجنبين. سوند ظهره: يريد أنّ ظهره مشرف إذا وقف، وإذا تدافع في مشيه المعتدل، ودخل بعضه في بعض» المعاني الكبير 140، وحبطت قصيراه: انتفخت. وسبغت: اتّسعت.

25 ـ حديت: لُصقت، ولزمت. والحارك: أعلى الكاهل. والقطاة: العَجُز. والفعمة: الممتلئة. والصندل: شديد الخَلْق ضخم الرأس. واللهز: الشديد. والهادي: العُنُق. والموفد: المشرف المرتفع.

26 ـ الهمع: السائل بالعرق. والعذار من الفرس كالعارض من وجه الإنسان، ثمّ سُمّي السَّيْر الذي يكون عليه من اللِّجام عِذاراً باسم موضعه، وأوّل ما يرشح من الفرس موضع العِذار. وليته: صفحة عنقه. ووكف: سال بالعرق. وخصائله: جمع خصيلة وهي عضلاته. والغرقد: شجر العَوْسج الكبار، وهو سريع القَطْر.

وفي المعاني الكبير 122:

27 ـ وحَبَتْ لَهُ أُذُنٌ يُراقِبُ سَمْعَها بَصَرٌ كناصِبَةِ الشُّجاعِ الأَصْيدِ

وفي تهذيب اللغة 4/ 430:

28 ـ لَمْ يَدْرِ ما حَدَبُ الشِّتاءِ ونَقْصُهُ ومَضَتْ صَنابِرُهُ، ولَمْ يَتَخَدَّدِ

وفي التقفية 590:

29 ـ حَرِجاً تَرِقُّ بُروقُهُ يَقِيانِها وشَفيفُها عَنْ مَتْنِهِ المُتَأَوِّدِ

---

27 ـ في اللسان (نصب): «وَجَبَتْ» بالجيم، وهو تصحيف. وفي المعاني الكبير: «كناصِيَةِ» بالياء المثنّاة، وهو تصحيف، حرّرته من مصادر البيت الأخرى. وفي اللسان، والتاج (شجع): «المُسْخِدِ»، وفي اللسان، والتاج (نصب): «المُرْصَدِ» بفتح الصاد، والصواب بكسرها ـ وحبت: شخصت، وانتصبت. وناصبة الشجاع: عينه التي ينصبها للنظر، والشجاع: ضرب من الحيّات لطيف دقيق جريء. والمسخد: من السُّخْد، وهو الاصفرار والورم. وقال ابن قتيبة: «الشجاع يرفع من وسط رأسه إذا انساب، فيَعْرَوْرِف، أي: يرفع عرفه، فشبّه حدّة طرفه وسموّه به برفع الحيّة عرفها» المعاني الكبير 122.

28 ـ في التقفية: «وأَقْلَعَتْ عَنْهُ صَنابِرُهُ، ولَمْ تَتَخَدَّدِ»، وهو مختلّ ـ وقال الصَّغَانيّ: «حَدَب الشتاء: شدّة برده، قال ابن أحمر: لَمْ يَدْرِ... (البيت)، أراد أنّه كان يتعهّده في الشتاء، ويقوم عليه» التكملة 1/ 98، ويعني بذلك: فرسه. وصنابر الشتاء: شدّة برده. ولم يتخدّد: لم يُصب بهزال، والتخدّد: ذهاب اللحم.

29 ـ الحرج: من وقع في أشدّ الضيق. والشفيف: السحابة كهيئة الدخان. والمتأوّد: المنحني، وأَوِد الشيء: اعوجّ، وانثنى.

وفي التكملة 3/ 488:

30 ـ لَمّا انْجَلى غَلَسُ الظَّلامِ صَبَحْتُهُ ذا مَيْعَةٍ خَرِصاً كلَوْنِ الفَرْقَدِ

31 ـ باتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ عَرْشِيَّةٌ شَرِيَتْ، وباتَ عَلى نَقاً مُتَهَدِّدِ

32 ـ فغَدا بشِرِّتِهِ، يَلوحُ قَميصُهُ بَيْنَ الشَّقائِقِ والفَضاءِ الأَجْرَدِ

---

30 ـ الغلس: ظلمة الليل إذا اختلطت بضوء الصباح. وذو ميعة: ذو نشاط، وماع الشيء: جرى، وسال. وقال ابن قتيبة: «صَبَحْتُهُ، أي: صبحت الفرس ثوراً ذا نشاط. والخرص: الجوع من البرد. والفرقد: نجم شبّهه به لبياضه» المعاني الكبير 734.

31 ـ في المعاني الكبير، ومجمل اللغة، والصحاح، والأزمنة والأمكنة 1/ 192، والمحكم، واللسان (عرش): «شَرِبَتْ» بالباء الموحّدة، وهو تصحيف. وفي مقاييس اللغة، والأزمنة والأمكنة، والمحكم: «وباتَ إلى». وفي الزينة، والصحاح، واللسان: «مُتَهَدِّم»، وصحّح الصَّغانيّ رواية الجوهريّ هذه، فقال: «كذا وقع مُتَهَدِّم بالميم، والرواية: مُتَهَدِّد بالدال، والقافية داليّة» التكملة 3/ 488. وفي الأزمنة والأمكنة 1/ 192: «نعى متهدّدا»، وهو تحريف، والأزمنة والأمكنة 1/ 311: «نفا متهدّدْ»، وهو تصحيف، وفي المحكم: «مُتَهَدِّلِ» باللام، وهو تحريف، وفي أساس البلاغة: «يَتَهَدَّدُ» بالياء، وهو تحريف. وفي التاج: «مُتَلَبِّدِ» ـ والليلة العرشيّة: المنسوبة إلى العَرْش، وهو أربعة كواكب صغار، وقال ابن قتيبة: «منسوبة إلى عرش السِّماك، أي: ممطرة بنوئه» المعاني الكبير 759. وشريت: لَجَّتْ في الإمطار، وألحّت به. والنقا: القطعة من الرمل تنقاد محدودبةً. والمتهدّد: المتهدّم. وابن أحمر يصف ثوراً وحشيّاً، انهلّ عليه المطر بغزارة، فالتجأ إلى قطعة من الرمل متهدّمة.

32 ـ في الأضداد للغويّ: «فغَدا بسَرْيَةٍ يَلوحُ قَميصُهُ/ بَيْنَ الفَدَافِدِ»، وصدره مختلّ ـ والشرّة: النشاط. والقميص: الكثير القِماص، وهو الوثب، وقَمَص: وثب، وعدا. والشقائق: جمع شَقيقة، وهو نبت أحمر. والسرية: السير ليلاً.

وفي المعاني الكبير 758:

33 ـ فبَدَرْتُهُ عَيْناً، ولَجَّ بطَرْفِهِ عَنِّي لُعَاعَةُ لَغْوَسٍ مُتَرَئِّدِ

34 ـ فانْقَضَّ مُنْسَدِراً، كَأَنَّ إرانَهُ قَبَسٌ تَقَطَّعَ دونَ كَفِّ المُوقِدِ

وفي سمط اللآلئ 467:

35 ـ نَبَذَ الجُؤارَ، وضَلَّ هِدْيَةَ رَوْقِهِ لَمَّا اخْتَلَلْتُ فُؤادَهُ بالمِطْرَدِ

---

33 ـ في المحكم، وتهذيب اللغة، واللسان: «مُتَزَيِّدِ» بالياء، وهو تصحيف، وفي التاج: «يُروى: مُتَرَبِّدِ» ـ وقال ابن قتيبة: «فبدرتُه عيناً، أي: نظرتُ إليه، وشغلتْ عنّي طرفَه لُعَاعةٌ، وهو أوّل ما يبدو من النبت، ولَغْوَس: يقال: هو يتلغوس إذا أكل رطباً ليّناً في خفّة الأكل وحرص، ويسمّى الذئب لغوساً لخفّته وخفّة أكله. مترئِّد متثنّ من النعمة» المعاني الكبير 758. والمتربّد: المغبرّ، وتربّد: تلوّن، وتغيّر إلى الغُبْرة.

34 ـ في المعاني الكبير 739: «وانْقَضَّ». وفي الأفعال: «مُنْجَذِباً»، وفي سمط اللآلئ: «مُنْكَدِراً»، وفي اللسان: «مُنْحَدِباً» ـ وقال ابن قتيبة: «مُنْسَدِراً: راكباً رأسه. وإرانه: نشاطه، يقول: كأنّ إرانه شعلة نار تقطّعت شرارته أسفل من كفّ المُوقِد» المعاني الكبير 739.

35 ـ في الصحاح: «شَدَّ». وفي اللسان (وجه)، والتاج: «الجِوارَ»، وهو تحريف، وفي جمهرة اللغة 2/ 248: «ومَدَّ هِدْيَةَ رَوْقِهِ»، وفي المخصّص 13/ 78: «وضَلَّ هُدْيَةَ رَوْقِهِ» بضم الهاء، وهو لغة، وفي جمهرة اللغة 2/ 118، وشرح ديوان أبي تمّام للتّبريزيّ، واللسان، والتاج (وجه): «وضَلَّ وِجْهَةَ رَوْقِهِ»، وفي شرح ديوان ابن أبي حُصينة: «وضَلَّ وَجْهَ بُروقِهِ»، وفي جمهرة اللغة 2/ 118: «روى الأصمعيّ: هِدْيَةَ رَوْقِهِ»، وفي اللسان (وجه): «يُروى: هِدْيَةَ رَوْقِهِ». وفي تهذيب اللغة، والتاج (هدي): «لَمّا اخْتَلَسْتُ»، وفي المخصّص 8/ 41، والصحاح، والتاج، واللسان (خزز): «لَمّا اخْتَزَزْتُ»، وفي مجمل اللغة، ومقاييس اللغة، وأساس البلاغة: «حَتّى اخْتَزَزْتُ». وفي التاج (وجه): «بالمِطْرَقِ» بالقاف، وهو

وفي شرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ 1/ 156:

36 ـ عَـمَّـرْتُـكِ الـلّـهَ الـجَـلـيـلَ، فـإِنَّـنـي أَلْـوي عَـلَـيْـكِ، لَـوَ انَّ لُـبَّـكِ يَـهْـتَـدي

37 ـ هَلْ لامَني مِنْ صاحِبٍ صاحَبْتُهُ مِـنْ حـاسِـرٍ أَوْ دارِعٍ أَوْ مُـرْتَـدِ

تحريف ـ والجؤار: رفع الصوت مع تضرّع واستغاثة. وضلّ هديته، أي: قَصْده وجهته. والروق: القَرْن، وقيل: الجسم أو مقدَّمه. واختللته، واختززته: طعنته، وصرعته. والمطرد: الرمح الخفيف يُتصيّد به. وقال ابن منظور: «ترك وجهه الذي كان يريده، وسقط لمّا أن صرعه، وضلّ الموضع الذي كان يقصد له برَوْقه من الدَّهَش» اللسان (هدي).

36 ـ في الكتاب، والمخصّص، واللسان، والتاج: «عَمَّرْتُكَ... أَلْوي عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدي» بفتح الكاف، والصواب بكسرها ـ وقال ابن السيرافيّ: «يخاطب امرأةً، يقول لها: عَمَّرْتُكِ اللّهَ، أي: سألتك بوصفك اللّه بالبقاء، هل علمت أنّ أحداً صاحبني من الناس لامني على فعل فعلته»، و«قوله: ألوي عليك، أي: أعطف عليك، لو أنّ لبّك يهتدي، أي: لو أنّ قلبك يقبل النصيحة. وهل لامني: هو جواب عمّرتك اللّه» شرح أبيات سيبويه 1/ 156، وعمّرتك اللّه عند سيبويه في الكتاب 1/ 322 بمعنى: نشدتك اللّه، وعند الكسائيّ: سألت اللّه أن يُعمّرك، كأنّه قال: عمّرتُ اللّه إيّاك[1].

37 ـ الحاسر: من لا دِرْعَ عليه، والدارع: من عليه الدرع. والمرتدي: من عليه الرداء. وقال ابن السيرافيّ: «يريد أنّ كلّ من صاحبني على اختلاف أحوالهم وهيئاتهم وأخلاقهم لم يذمّني» شرح أبيات سيبويه 1/ 156.

---

(1) انظر: اللسان، والتاج (عمر).

وفي البيان والتبيين 1/ 268:

38 ـ هَلْ لامَني قَوْمٌ لمَوْقِفِ سائِلٍ أَوْ في مُخاصَمَةِ اللَّلجوجِ الأَصْيَدِ

(15)

في التكملة 2/ 347 [الطويل]:

1 ـ أَقاتِلَتي خَنْساءُ أَنْ حَلَّ أَهْلُها بتَرْجٍ، وأَنْ جَرَّتْ لِفاعاً ومُجْسَدا

2 ـ وأَنْ سَفَرَتْ عَنْ وَجْهِ أَدْماءَ باكَرَتْ بهِرْجابَ مُضْحىً مِنْ غَزالٍ ومَرْقَدا

3 ـ وأَنْ خَضَمَتْ رَيْقَ الشَّبابِ، وصادَفَتْ نَعيماً ومَيْداناً مِنَ العَيْشِ أَغْيَدا

---

38 ـ اللجوج: من يتمادى في الأمر، ويأبى أن ينصرف عنه. والأصيد: السيد الرافع رأسَه الشامخ بأنفه.

1 ـ قال ياقوت: «تَرْج: جبل بالحجاز»، و«قيل: تَرْج وبِيشَة: قريتان متقاربتان بين مكّة واليمن في واد» معجم البلدان 2/ 21. واللفاع: ما يجلّل به الجسد من رداء أو لِحاف أو قناع. والمجسد: الثوب المصبوغ المشبع بالجَسَد، وهو الزَّعْفَران والعُصْفُر.

2 ـ الأدم من الظباء: بيض تعلوهن جُدَد، فيهنّ غُبْرة، والجدد: جمع جُدَّة، وهي العلامة والطريقة. وباكرت: أتت بُكرةً، والبكرة: الغُدْوَة. وهرجاب: واد في نجد.

3 ـ في الصحاح، ومقاييس اللغة، ومجمل اللغة، واللسان رُوي ناقصاً هكذا:

. . . . . وصادَفَتْ نَعيماً ومَيْداناً مِنَ العَيْشِ أَخْضَرا

والصَّغَانيّ صحّح هذه الرواية، فقال: «هو غلط وتحريف، والرواية: أَغْيَدا، والقافية داليّة» التكملة 2/ 347. وفي التاج: «أَأَنْ خَضَمَتْ». وفي التاج والتكملة: «رِيقَ» بكسر الراء، وهنا لا معنى له ـ وخضمت: أكلت في سَعَة ورغد. وريّق الشباب: أوّله، وقد خفّفه ابن أحمر، فقال: رَيْق. والميدان من العيش: الناعم الريّان.

(16)

في من سمّي من الشعراء عمراً 56 [البسيط]:

1 ـ ضُمّا وِسادي، فإنَّ اللَّيْلَ قَدْ بَرَدا وإنَّ مَنْ كانَ يَرْجو النَّوْمَ قَدْ هَجَدا

2 ـ فما عَلى الجانِبِ الوَحْشِيِّ مُرْتَفَقٌ ولا عَلى الظَّهْرِ ما لَمْ تَجْعَلا سَنَدا

3 ـ شَلَّتْ مَخْشِيٍّ، فلا جَبَرَتْ ولا اسْتَعان بضاحي كَفِّهِ أَبَدا

4 ـ أَصارَني سَهْمُهُ أَعْشى، وغادَرَهُ سَيْفُ ابْنِ أَحْمَرَ يَشْكو الرَّأْسَ والكَبِدا

5 ـ أَهْوى لَها مِشْقَصا حَشْراً، فشَبْرَقَها وكُنْتُ أَدْعو قَذاها الإِثْمِدَ القَرِدا

---

1 ـ هجد: نام ليلاً.

2 ـ الجانب الوحشيّ: الشقّ الأيسر، والإنسيّ: الأيمن. والمرتفق: المتّكأ.

3 ـ في من سمّي من الشعراء عمراً: «فلا اجْتَبَرَتْ»، وهو تحريف، حرّرته من مصادر البيت الأخرى ـ وجبرت: شفيت. وضاحي كفّه: ظاهرها. وقال ابن قتيبة: «كان أعور رماه رجل يقال له: مَخْشِيّ بسهم، فذهبت عينه» الشعر والشعراء 356.

4 ـ في عيار الشعر، والموشح: «غادَرَني». وفي من سمّي من الشعراء عمراً: «ابن عيشا»، وهو تحريف، فأثبتّ رواية المصادر الأخرى. وفي الموشّح: «والكِبَرا» بالراء، وهو تصحيف ـ وقال ابن طباطبا: «أراد: غادرني سهمه أعور، فلم يمكّنه، فقال: أعشى» عيار الشعر 99.

5 ـ في الخصائص: «مِشْقَصٌ حَشْرٌ»، وفي اللسان (دعا): «جَشْراً» بالجيم، وهو تصحيف، وفي الاقتضاب: «الفَرِدا» بالفاء، وهو تصحيف ـ وأهوى لها مشقصاً: رماها، فتناولها بالمِشْقَص، وهو نصل السهم، إذا ما كان طويلاً غير عريض. والحشر هنا: السهم الدقيق. وشبرقها: مزّقها كما يُشبرق الثوب. وأدعو: أسمّي. والقذى: ما يقع في العين من الأذى. والإثمد: ضرب من الكحل. والقرد: المتلبّد الذي يلزم بعضه بعضاً. وقال ابن قتيبة: «يقول: كنت من إشفاقي عليه أسمّي ما يصلحها قذىً، فكيف ما يؤذيها» المعاني الكبير988.

وفي الاقتضاب 434:

6 ـ أَعْشو بعَيْنٍ، وأُخْرى قَدْ أَضَرَّ بِها رَيْبُ الزَّمانِ، فأَمْسى ضَوْؤها خَمِدا

وفي الأمثال للضبّيّ 114:

7 ـ أَمْسَتْ تَخَيَّرُ في الأَشْياعِ أَيَّهُمُ تَرْضى، وأَمْسَيْتُ بَوّاً نائِياً جَسَدا

---

7 ـ الأشياع: جمع شيعة، وهي الفِرقة والطائفة. والبوّ: ولد الناقة، وقيل: جلده الذي يُحشى تبناً، لتعطف عليه الناقة، إذا مات ولدها، فتدِرّ عليه. ومن أمثال العرب: «إنّما فلان بَوّ» الأمثال للضبّيّ 114. والجسد: لا يأكل ولا يشرب، ولعلّ معنى الجسد هنا: الجثّة.

قافية الراء

(17)

في الأفعال 1/ 230 [الطويل]:

1 ـ قَطَعْنَ الحِمى يَعْسِرْنَ أَنْ يَعْزِفَ الصَّدى وبـالـدَّوْمِ والـرَّتْـقـاءِ هُـنَّ عَـواسِـرُ

وفي سمط اللآلئ 307:

2 ـ فجِئْتُ، وقَدْ قامَ الخُصومُ، كَأَنَّهُمْ قُـرومٌ تَـسـامـى بَـيْـنَـهُـنَّ الـحَـنـاجِـرُ

3 ـ فما زِلْتُ حَتّى أَدْحَضَ الخَصْمُ حُجَّتي وقَدْ مَسّ ظَهْري مِنْ قَرى البابِ عاذِرُ

---

1 ـ يعزف: يُصوّت، والعزيف: الصوت، وعزيف الصدى: ما يسمع منه. وقال السَّرَقُسْطيّ: «قال الأصمعيّ: عَسَرت الناقة، فهي عاسِر: إذا رفعت ذنبها بعد اللقاح»، و«إذا سمعن الصدى، وهنّ يبلن، قطعن أبوالهنّ، وانطلقن عواسر، أي: شائلات الأذناب» الأفعال 1/ 230. والدوم والرتقاء: موضعان.

2 ـ القروم: جمع قَرْم، وهو الفحل الذي يُترك من الركوب والعمل، ويُودع للفِحْلة. وتسامى: ارتفع، وعلا. وأراد بالحناجر هنا: الكلام، لأنّه منها يكون.

3 ـ في المنجّد، والأمالي للقاليّ، والمحكم، والمخصّص، وسمط اللآلئ 307، وذكر الفرق، واللسان، والتاج:

أُزاحِـمُـهُـمْ بـالـبـابِ، إِذْ يَـدْفَـعـونَـنـي وبـالـظَّـهْـرِ مِـنِّـي مِـنْ قَـرا البـابِ عـاذِرُ

وفي الصحاح:

أُزاحِـمُـهُـمْ في البـابِ، إِذْ يَـدْفَـعـونَـنـي وفي الـظَّـهْـرِ مِـنِّـي مِـنْ قَـرا البـابِ عـاذِرُ

(18)

في جمهرة أشعار العرب (ط. صادر) 301 [البسيط]:

1 ـ بانَ الشَّبابُ، وأَفْنى ضِعْفَهُ العُمُرُ لِلّهِ دَرُّكَ، أَيَّ العَيْشِ تَنْتَظِرُ

وفي التكملة: «قال الجوهريّ أيضاً: قال ابن أحمر:

أُزاحِمُهُمْ بالبابِ إِذْ يَدْفَعونَني وبالظَّهْرِ مِنِّي مِنْ قَرى البابِ عاذِرُ

والبيت مغيّر، والرواية:

فما زِلْتُ حَتّى أَدْحَضَ الخَصْمُ حُجَّتي وقَدْ مَسَّ ظَهْري مِنْ قَرا البابِ عاذِرُ.

وعجزه في الألفاظ المغربة: «وبِالظَّهْرِ مِنِّي مِنْ قِرَى البابِ عاذِرُ»، وفي ديوان الأدب، وتهذيب اللغة: «وبالظَّهْرِ مِنِّي مِنْ قَرا البابِ عاذِرُ» ـ وأدحض: أزهق، وأبطل، ودفع. وقال البكريّ: «قَرى الباب: ظهره، كأنّه أطبق عليه»، و«كان خاصم في حَمَالة، كانت بينهم، فصولحوا عليها» سمط اللآلئ 307، والحمالة: ما يتحمّله الإنسان عن غيره من دية أو غرامة، وحملت به حمالة، أي: كَفَلْت. والعاذر: أثر الجرح، وأعذر به: ترك به عاذراً.

1 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. صادر): «ضُعْفَهُ العُمُرُ» بضمّ الضاد، وهنا لا معنى له، فصحّحته، وفي مجاز القرآن، والمعاني الكبير: «ضِعْفَكَ العُمُرُ»، وفي جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «ضِعْفَكَ الكِبَرُ»، وفي اللسان، والتاج (درر): «دَمْعُهُ العُمُرُ». وفي مجاز القرآن، والفاخر، وذيل الأمالي، واللسان (درر)، وخزانة الأدب: «للّهِ دَرِّي، فأَيَّ العَيْشِ»، وفي التاج (درر): «للّهِ دَرِّي، أَيَّ العَيْشِ»، وفي جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «للّهِ دَرُّكَ، أَيُّ العَيْشِ». وفي مجاز القرآن، والفاخر، وذيل الأمالي، وخزانة الأدب: «أَنْتَظِرُ» ـ وبان الشباب: انقضى. وقال ابن سَلَمة: «قال الأصمعيّ وغيره: أصل ذلك أنّه كان إذا حُمد فِعْل الرجل وما يجيء منه قيل: للّه درُّكَ، أي: ما يجيء منك بمنزلة درّ الناقة والشاة، ثمّ كثر في كلامهم حتّى جعلوه لكلّ ما يُتعجب منه» الفاخر 55، وقال ابن قتيبة: «يقول: عشت مثل عمرين، وكان بلغ تسعين» المعاني الكبير 1221.

2 ـ هَلْ أَنْتَ طالِبُ وِتْرٍ، لَسْتَ مُدْرِكَهُ أَمْ هَـلْ لِـقَـلْـبِـكَ عَـنْ أُلاَّفِـهِ وَطَـرُ
3 ـ أَمْ كُنْتَ تَعْرِفُ آياتٍ، فقَدْ جَعَلَتْ آيـاتُ إِلْـفِـكَ بـالـوَدْكَـاءِ تَـدَّثِـرُ
4 ـ أَمْ لا نَـزال نُـرَجِّـي عِـيـشَـةً أُنُـفـاً لَـمْ تُـرْجَ قَـبْـلُ، ولَـمْ يُـكْـتَـبْ بِـهـا زُبُـرُ
5 ـ يَلْحى عَلى ذاكَ أَصْحابي، فقُلْتُ لَهُمْ ذاكُـمْ زَمـانٌ، وهَـذا بَـعْـدَهُ عُـصُـرُ

---

2 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ)، وذيل سمط اللآلئ، والتنبيه والإيضاح، واللسان (عذر) و(ودك)، والتاج (ودك): «طالِبُ شَيْءٍ»، وفي التاج (عذر): «طالِبُ مَجْدٍ». وفي جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ)، والتنبيه والإيضاح: «لَسْتَ تُدْرِكُهُ». وفي اللسان، والتاج (عذر): «أَوْ هَلْ لقَلْبِكَ» ـ والوتر: الثأر. والألاّف: جمع إلْف، وهو الصديق المؤالف. والوطر: الحاجة.

3 ـ في الفاخر، والمخصّص، واللسان (عذر): «أَوْ كُنْتَ»، وفي تهذيب اللغة: «قَدْ كُنْتَ». وفي معجم البلدان: «أَبْياتاً»، وهو تحريف. وفي جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «آثارُ إِلْفِكَ»، وهو تحريف، وفي شرح المفضّليات، والمخصّص، ومعجم ما استعجم، والتنبيه والإيضاح، ومعجم البلدان، واللسان، والتاج (عذر): «أَطْلالُ إِلْفِكَ». وفي الفاخر: «بالوَرْكاءِ» بالراء، وهو تصحيف. وفي مصادر البيت كلّها: «تَعْتَذِرُ» ـ والآيات: جمع آية، وهي العلامة. والودكاء: ماءة أو رملة. وتدّثر المنازل، وتعتذر: تدرس، وتندثر. وقال ابن برّيّ: «يقول: كيف تعرف الآيات، وأطلالُ إلفك قد درست» التنبيه والإيضاح 2/ 163.

4 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «أَمْ لا تَزالُ تُرَجِّي... ولَمْ تُكْتَبْ» ـ والعيشة الأنف: الجديدة التي لم يعشها أحد. والزبر: جمع زَبور، وهو الكتاب، وقد غلب على صحف داود، عليه السلام.

5 ـ يلحى: يلوم. والعصر: الدهر.

6 ـ مَنْ للنَّوَاعِجِ تَنْزُو في أَزِمَّتِها أَمْ للتَّنائي حُمُولُ الحَيِّ قَدْ بَكَروا
7 ـ كَأَنَّها بنَقا العَزّافِ طاوِيَةٌ لَمّا انْطَوى نَيُّها، واخْرَوَّطَ السَّفَرُ
8 ـ مارِيَّةٌ لُؤْلُؤانُ اللَّوْنِ، أَوَّدَها طَلٌّ، وبَنَّسَ عَنْها فَرْقَدٌ خَصِرُ

---

6 ـ النواعج من الإبل: جمع ناعجة، وهي البيض الكريمة السريعة، ونَعِج اللون: خَلَص بياضه. وتنزو: تثب في عدوها، وترتفع في سيرها. والأزمّة: جمع زِمام، وهو الحبل. والتنائي: التفرّق والابتعاد. وحمول الحيّ: الإبل، عليها الهوادج. وبكروا: ساروا بُكْرةً، أي: صباحاً.

7 ـ في البارع: «كَأَنَّها بنَقى»، وفي اللسان: «كَأَنَّها مِنْ نَقا»، وفي التاج: «كَأَنَّها مِنْ نَقى». وفي جمهرة أشعار العرب (ط. صادر، والبجاويّ): «قارِبُهُ»، وهو تحريف، حرّرته من مصادر البيت الأخرى. وفي جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ)، والبارع، والخصائص، واللسان، والتاج: «لَمّا انْطَوى بَطْنُها». وفي جمهرة أشعار العرب (ط. صادر): «الشَفَرُ» بالشين المعجمة، وهو تصحيف ـ وقال الفرّاء: «النَّقا على وجهين، فأمّا نقا الرمل فمقصور يكتب بالألف وبالياء، لأنّ من العرب من يثنّيه بالياء والواو، فيقول: هما النَّقَيان والنَّقَوان، والواو أجود وأكثر» المقصور والممدود (ط. البقاعيّ ونبهان) 40. والنقا: القطعة من الرمل تنقاد محدودبةً، وقال أبو زيد: «العزّاف: حبل من رمل الحدج» جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ) 843، وقال ياقوت: «جبل من جبال الدَّهْناء، وقيل: رمل سعد، وهو أبرق العزّاف بجُبيل هناك» معجم البلدان 4/ 118. وطاوية البطن: التي أذهب السير نَيُّها، وأذابه، والنَّيّ: الشحم. واخروّط السفر: امتدّ وبعد، والسفر: خلاف الحضر، وهو مشتقّ من ذلك لما فيه من الذهاب والمجيء، وسمّي السَّفَر سَفَراً، لأنّه يُسفِر عن وجوه المسافرين وأخلاقهم.

8 ـ في المعاني الكبير 712 و775: «مارِيَةٌ» مخفّفة، وفي الفائق: «ماوِيَّةٌ» بالواو، وهو تصحيف. وفي الأغاني، وتهذيب اللغة، واللسان: «أَوْرَدَها». وفي التنبيه على حدوث التصحيف (ط. طلس): «وتَنَسَّ عَنْها»، وهو تصحيف، وفي التاج

9 ـ ظَلَّتْ تُماحِلُ عَنْهُ عَسْعَساً لَحِماً يَمْشي الضَّراءَ خَفِيّاً، دونَهُ النَّظَرُ
10 ـ يَرى لَها، وَهْوَ مَسْرورٌ بِغَفْلَتِها طَوْراً، وطَوْراً تَسَنّاهُ، فتَعْتَكِرُ

(مري): «وبَيَّنَ عَنْها»، وفي الفائق: «وأَيَّدَ عَنْها». وفي التاج (مري): «قَرَقدٌ» بالقاف، وهو تصحيف. وفي التنبيه على حدوث التصحيف (ط. طلس): «حَصِرُ» بالحاء المهملة، وهو تصحيف ـ والماريّة: اللؤلؤيّة البرّاقة اللون، وهي هنا: البقرة الوحشيّة، وقال الزَّبيديّ: «قال الأصمعيّ: لا أعلم أحداً أتى بهذه اللفظة إلاّ ابن أحمر» التاج (مري)، وأراد بقوله: «لُؤْلُؤَانُ اللَّوْنِ» أنّ لونها لؤلئي. وأوّدها: ثناها، وعطفها على ولدها. والطلّ: المطر الدائم الصغير القطر. وبنّس عنها: تأخّر عنها، وقال القاليّ: «بنّس تبنيساً، وهو من النوم غير أنه إنّما يُقال للبقر» البارع 550. وقال الأزهريّ: «قال شَمِر: لم يُسمع بنّس إذا تأخّر إلاّ لابن أحمر» تهذيب اللغة 13/ 12. والفرقد: بقر الوحش. والخصر: الذي لحقه البرد.

9 ـ في المعاني الكبير 187 و775: «يَغْشى الضَّرَاءَ» ـ وتماحل عنه: تماطل، وتخادع، وتباعد. والعسعس: الذئب الخفيف في الصيد ليلاً. واللحم: الذي يُكثر من أكل اللحم. والضراء: ما واراك من شيء، وسترك. وقال ابن قتيبة في عجزه: «لا يتبيّنه الناظر لطِلْسته، ولأنّه على لون الأرض في الغُبْرة» المعاني الكبير 187. ويغشى الضراء: يستتر فيما يواريه، ليختل.

10 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «تُرْني لَهُ، فَهْوَ مَسْرورٌ بغَفْلَتِها»، وفي المعاني الكبير 775: «تُرْبى لَهُ، فَهْوَ مَسْرورٌ بغَفْلَتِها»، وفي اللسان (سنا): «تُرْبي لَها، وَهْوَ مَسْرورٌ لِغَفْلَتِها»، واللسان (ربا): «تُرْبي لَهُ، فَهْوَ مَسْرورٌ بطَلْعَتِها/ طَوْراً، وطَوْراً تَناساهُ» ـ وتسنّاه: تغشى ولدها، وتعلوه. وتعتكر: ترجع إليه، وتكرّ، وتعطف. وتربي له: تشرف عليه، وتحرسه، وهي على رابية.

11 ـ في يَوْمِ ظِلٍّ وأَشْباهٍ وصافِيةٍ شَهْبا وثَلْجٍ وَقَطْرٍ، وَقْعُه دِرَرُ
12 ـ حَتّى تَناهى بِهِ غَيْثٌ، ولَجَّ بِها بَهْوٌ تَلاَقَتْ بِهِ الآرامُ والبَقَرُ
13 ـ طافَتْ، وسافَتْ قَليلاً حَوْلَ مَرْتَعِهِ حَتّى انْقَضى مِنْ تَوالي إِلْفِها الوَطَرُ
14 ـ فلَمْ تَجِدْ في سَوادِ اللَّيْلِ رائِحةً إِلاّ سَماحِيقَ مِمّا أَحْرَزَ العَفَرُ
15 ـ ثُمَّ ارْعَوَتْ في سَوادِ اللَّيْلِ، وادَّكَرَتْ وقَدْ تَمَزَّعَ صادٍ، لَحْمُهُ دَفِرُ

---

11 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «شَهْباءُ بُلْجٍ»، وهو تحريف ـ والأشباه: جمع شبه، وهو نبات له شوك كالورد الأحمر. والصافية: السماء، ولعلّها هنا الضافية بالضاد المعجمة، وهي الديمة الدائمة القطر التي تخصب منها الأرض. والشهباء: البيضاء في سواد، ويقال: هي السنة الشهباء، إذا كانت كثيرة الثلج مُجدبة. والدرر: جمع دِرّة، وهي الكثيرة الصَّبّ.

12 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «حَتّى تَناهى بِهِ غَيْثٌ» ـ وأراد بقوله: «حَتّى تَناهى بِهِ غَيْثٌ» أنّ نهايته كانت سقوط المطر. ولجّ بها بهو: اختلط صوتها مع صوت الآرام والبقر في البهو، وأصل البهو من السَّعَة، وكلّ هواء أو فجوة عند العرب بهو. والآرام: جمع رِئْم، وهو الظبي الخالص البياض.

13 ـ طافت: دارت. وسافت: شمّت. ومن توالي إلفها: من بحث ولدها عنها، وولهه إليها. والوطر: الحاجة والأرب، ولم يسمع منه فِعْل.

14 ـ السماحيق: جمع سِمْحاق، وهي هنا أشلاء ولدها الممزّقة الباقية، والسمحاق في الأصل: جلدة رقيقة فوق قِحْف الرأس إذا انتهت الشَّجَّة إليها سُمّيت سِمْحاقاً. وممّا أحرز العفر: ممّا بقي على التراب.

15 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «**تَمَزَّعَ** ضارٍ» ـ وارعوت: رجعت. واذّكرت: تذكّرت ولدها، وراجعتها نفسها في إهمالها له. وتمزّع: تقطّع. والصادي: العطشان. ولحمه دفر: مُنتن.

16 ـ ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ كَبَرْقِ اللَّيْلِ، وانْحَسَرَتْ عَـنْـهـا الـشَّـقَـائِـقُ مِـنْ نَـبْـهَـانَ والـظَّـفَـرُ
17 ـ تَطايَحَ الطَّلُّ عَنْ أَرْدَافِهَا صُعُداً كَـمـا تَـطَـايَـحَ عَـنْ مـامُـوسَـةَ الـشَّـرَرُ

16 ـ في معجم ما استعجم: «كضَوْءِ البَرْقِ وانْفَرَجَتْ... مِنْ بَهْنانَ والصَّفِرُ». وفي جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «تَيْهانَ»، وهو تصحيف. وفي جمهرة أشعار العرب (ط. صادر): «والظَّفُرُ» بضمّ الفاء، وهنا لا معنى له، فصحّحته ـ واستمرّت: انطلقت تعدو بأقصى سرعتها. وانحسرت: انفرجت. والشقائق: جمع شقيقة، وهي الفُرْجة بين حبلين من حبال الرمل، تنبت العشب. ونبهان: جبل قرب مكّة. والظفر: ما اطمأنّ من الأرض، وأنبت، ويُقال: ظَفَّر النبت إذا طلع مقدار الظُّفْر. وبهنان: موضع في البادية. والضفر: جمع ضَفِرة، وهي ما تعقّد من الرمل، وتجمع بعضه على بعض.

17 ـ في الشعر والشعراء، والمعاني الكبير، والتنبيه على حدوث التصحيف، والتنبيه والإيضاح، واللسان (زبر): «عَنْ أَعْطافِها»، وفي تهذيب اللغة: «عَنْ أَسْدانِها»، وفي اللسان، والتاج: (ممس): «عَنْ أَرْدانِها» بالنون، وهو تحريف، وفي التاج (ممس): «قال الصَّغَانيّ: الذي في شعره: عَنْ أَعْطافِها، وفي الماموسَةِ». وفي المعاني الكبير 432، والنبات، والخصائص، والمخصّص، واللسان، والتاج (أنس): «كما تَطايَرَ». وفي الخصائص، واللسان، والتاج (أنس): «عَنْ مَأْنُوسَةَ»، وفي المعاني الكبير 432، والتنبيه على حدوث التصحيف (ط. طلس): «عَنْ مَأْمُوسَةَ»، وفي تهذيب اللغة: «رواه بعضهم: عن مَأْنُوسَةَ الشَّرَرُ» ـ وتطايح الطلّ عن أردافها صعداً، أي: تطايرت قطراته، وتناثرت عن ظهرها. والأرداف: جمع رِدْف، وهو العَجُز. وقال ابن قتيبة: «سمّى النار ماموسة، ولا يُعرف ذلك» الشعر والشعراء 357، وقال ابن منظور: «قال الأصمعيّ: لم نسمع به إلاّ في شعر ابن أحمر» اللسان (أنس)، وقال الزَّبيديّ: «الماموسة: من أسماء النار روميّة»، و«لم يُسمع إلاّ في شعر ابن أحمر» التاج (ممس)، وقال الأزهريّ: «قال ابن الأعرابيّ: المأنوسة النار» تهذيب اللغة 12/ 325. والأعطاف: جمع عِطْف، وهو المَنْكِب، وعِطْفا الرجل والدابة: جانباه عن يمين وشمال، وشِقّاه من لَدُنْ رأسه إلى وَرِكه. والأسدان: جمع سَدَن، وهو ما يستر البدن.

18 ـ كَأَنَّما تِلْكَ لَمّا أَنْ دَنَتْ أُصُلاً مِنْ رَحْرَحانٍ، وفي أَعْطافِها زَوَرُ
19 ـ حَتّى إِذا كَرَبَتْ، واللَّيْلُ يَطْلُبُها أَيْدي الرَّكايا عَنِ اللَّغْباءِ تَنْحَدِرُ
20 ـ حَطَّتْ، ولَوْ عَلِمَتْ عِلْمي لَما عَزَفَتْ حَتّى تَلِينَ وآةٌ كَرُّها بَسَرُ

---

18 ـ الأصل: جمع أصيل، وهو العَشيّ. ورحرحان: جبل قريب من عكاظ خلف عرفات. والزور: المَيَل والعِوَج.

19 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. صادر): «كَرِبَتْ» بكسر الراء، والصواب بفتحها، فصحّحته. وفي جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «أَيْدي الرَّكايا عَلى اللَّغْباءِ»، وفي اللسان، والتاج: «أَيْدي الرِّكابِ عَنِ اللَّغْباءِ». وفي جمهرة أشعار العرب (ط. صادر): «**أَيْدي الرَّكايا** عَنِ اللَّعْباءِ» بالعين المهملة، وهو تصحيف، حرّرته من مصادر البيت الأخرى ـ وكربت: دنت، واقتربت. والركايا: جمع رَكِيَّة، وهي البئر، ورَكَوْتُ: حفرت، ولعلّه أراد بقوله: «أيدي الرَّكايا» أيدي المطايا، فركوتُ عليه الأمر: ضاعفته، وأثقلته به، ولعلّ كلمة «الرَّكايا» تحريف كلمة «الرِّكاب»، والركاب: الإبل. واللغباء: موضع.

20 ـ في شرح المفضّليات، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف: «لَقَدْ عَرَفْتْ» بالراء. وفي جمهرة أشعار العرب (ط. صادر، والبجاويّ): «تَلَيَّنَ واهٍ»، وهو تصحيف، حرّرته من مصادر البيت الأخرى. وفي جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ)، وشرح المفضّليات: «كَرُّها يَسَرُ» بالياء المثنّاة، وفي شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 1/ 266: «ما لَها يَسَرُ»، وفي 1/ 268 منه: «دَرُّها يَسَرُ، ورواه أبو عبيد القاسم بن سلاّم عن أصحابه: خَطَّتْ بالخاء المعجمة، وقال: يعني أنّها تشقّ التراب»، و«روى بعضهم: حَطَّتْ مَناسِمَها تُحْدى بحاءين غير معجمتين بدلاً من تَخْدي» ـ وحطّت: أسرعت، وهو من حطّت الناقة في سيرها، وانحطّت، أي: اعتمدت، وسارت. وعزفت: زهدت، وملّت. والوآة: الشديدة السريعة، والذكر وأى، ووأى: وعد. والبسر: القهر والإعجال في الشيء، ولعلّها تصحيف «يَسَر». وعرفت: اعترفت، وذلّت، وانقادت. وتليّن: تتليّن ضد تتخشّن. واليسر: اللين والانقياد. والمناسم: جمع مَنْسِم، وهو طرف خفّ البعير، وقيل: هو للناقة كالظُّفْر للإنسان.

21 ـ شَيْخٌ شَمُوسٌ إِذا ما عَزَّ صاحِبُهُ شَهْمٌ وأَسْمَرُ مَحْبُوكٌ، لَهُ عُذُرُ
22 ـ كَأَنَّ وَقْعَتَهُ لَوْ دانَ مِرْفَقُها وَقْعُ الصَّفا بأَديمٍ، وَقْعُهُ تِئَرُ

---

21 ـ الشيخ الشموس: العَسِر في عداوته. عزّ صاحبه: استكبر، وتعظّم. والمحبوك: المحكم الخَلْق والخُلُق. والعذر: جمع عَذِير، وهو الحال، وقد يكون جمع العِذار، وهو الحياء، يقال خلع العذار، أي: الحياء كما خلع الفرس العذار، وهو من اللِّجام: ما سال على خدّه.

22 ـ في تفسير غريب القرآن، وتهذيب اللغة، والتكملة، واللسان، والتاج: «لَوْذانَ مِرْفَقُها»، وفي المعاني الكبير: «في لَوْحِ مِرْفَقُها»، وفي جمهرة أشعار العرب (ط. صادر): «مَرْفِقُها/ وَقْعَ الصَّفا بأَديم وَقْعَه تَئِرُ»، وهي أخطاء في الضبط، لا معنى لها، فصحّحتها. وفي تفسير غريب القرآن، والمعاني الكبير، وتهذيب اللغة، وكتاب القرطين، والتكملة، واللسان، والتاج: «صَلْقُ الصَّفا». وفي تهذيب غريب القرآن، والمعاني الكبير، وتهذيب اللغة، وكتاب القرطين، واللسان، والتاج: «تِيَرُ»، وفي التكملة: «تِبَرُ» بالباء الموحّدة، وهو تصحيف ـ لو دان: لو خضع، ولعلّها تصحيف «لَوْذانَ» بمعنى الناحية. والمرفق: مَوْصِل الذراع في العَضُد. والصفا: جمع صفاة، وهي الصخرة الملساء. وأديم الأرض: وجهها. والتئر: جمع تَأْرَة، أي: الحِين، ووقعه تئر: متتابع. والصلق: صوت الضرب. وقال ابن قتيبة: «قال ابن أحمر يصف سوطاً ضرب به ناقته: **كَأَنَّ وَقْعَتَهُ**... (البيت)» تفسير غريب القرآن 349.

23 ـ حَنَّتْ قَلوصي إِلى بابُوسِها جَزَعاً فـما حَـنـيـنُـكَ أَمْ مـا أَنْـتَ والـذِّكَـرُ
24 ـ إِخالُها سَمِعَتْ عَزْفاً، فتَحْسَبُهُ إِهـابَـةَ الـقَـسْـرِ لَـيْـلاً حـيـنَ تَـنْـتَـشِـرُ

23 ـ في التقفية: «قَلوص»، وهو تحريف. وفي تفسير أبيات المعاني، واللسان، والتاج (ببس): «إِلى بابوسِها طَرَباً». وفي الشعر والشعراء، وتفسير أبيات المعاني، والعقد الفريد، والفائق، واللسان (ببس): «فما حَنينُكِ أَمْ ما أَنْتِ»، وفي التنبيه على حدوث التصحيف، وغريب الحديث للخطّابيّ: «وما حَنينُكِ أَمْ ما أَنْتِ»، وفي التكملة: «ماذا حَنينُكِ أَمَّا أَنْتِ»، وفي التاج (قلص): «ماذا حَنينُكِ»، وفي التقفية: «فما حَنينُكِ أَمْ ما تَنْفَعُ الذِّكَرُ»، وفي تهذيب اللغة، «أَمْ أَنْتَ والذِّكَرُ» بسقوط (ما)، فاختلّ، وفي اللسان (زبر): «والذَّكَرُ» بفتح الذال، وهنا لا معنى له ـ والقلوص: الناقة الفتيّة أو الطويلة القوائم، وقد تُسمّى بذلك ساعة توضع. وقال ابن جنّيّ: «قوله: البابوس ـ وهو أعجميّ ـ يعني ولد الناقة» الخصائص2/ 22، وقال السيوطيّ: «البابوس: الصبيّ، ولم يذكره إلاّ ابن أحمر في شعره» المزهر 2/ 124، وقال ابن منظور: «قال الأصمعيّ: لم نسمع به لغير الإنسان إلاّ في شعر ابن أحمر»، و«قيل: هو اسم الرضيع من أيّ نوع كان، واختُلف في عربيّته» اللسان (ببس). والذكر: جمع ذِكْرَة، وهي الذكرى بمعنى التذكّر.

24 ـ في اللسان، والتاج (قسر): «أَظُنُّها». وفي التقفية: «سَمِعَتْ رِزّاً». وفي اللسان، والتاج (قسر): «فتَحْسِبُهُ» بكسر السين، وهو لغة. وفي اللسان (قسر): «إِشاعَةَ القَسْرِ»، وفي التاج (قسر): «أَشاعَهُ القَسْرُ»، وفي جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «إِشاعَةَ القَسُّ»، وهو تحريف. وفي جمهرة أشعار العرب (ط. صادر، والبجاويّ)، والتقفية، واللسان، والتاج (قسر): «حينَ يَنْتَشِرُ» بالياء، وهو تصحيف، حرّرته من مصادر البيت الأخرى ـ والعزف: الصوت. والإهابة والإشاعة: زَجْر الإبل ودعاؤها، وأهاب بالشيء وأشاع به: دعاه، ليجتمع، وينساق. والقسر: راعي ابن أحمر[1]. وتنتشر: تتفرّق. والرزّ: الصوت.

(1) انظر: التقفية 197، وجمهرة اللغة 2/ 206، واللسان، والتاج (قسر) و(هيب).

25 ـ خُبِّي، فلَيْسَ إِلى عُثْمانَ مُرْتَجَعٌ إِلاّ الـعَـداءُ وإِلاّ مَـكْـنَـعٌ ضَـرَرُ
26 ـ وانْجي، فإِنِّي إِخالُ النّاسَ في نَكَصٍ وأَنَّ يَـحْـيى غِـياثُ الـنّاسِ والـعُـصُـرُ
27 ـ يا يَحْيَ، يا ابْنَ إِمامِ النّاسِ، أَهْلَكَنا ضَرْبُ الجُلودِ وعُسْرُ المالِ والحَسَرُ
28 ـ إِنْ قُمْتَ ـ يا ابْنَ أَبي العاصي ـ بحاجَتِنا فـمـا لِـحـاجَـتِـنـا وِرْدٌ ولا صَـدَرُ

---

25 ـ في الأغاني: «خُثِّي». وفي جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «مُكْنَعٌ»، وفي الأغاني: «مُكْنِعٌ» ـ وخبّي: سيري خبباً، والخبب: ضرب من العَدْو. وذكر الأصبهانيّ أنّ ابن أحمر قد قال هذا الشعر «في عثمان بن عفّان، رضي اللّه عنه» الأغاني 2980، ولعلّ عثمان هنا أحد عمّال الصدقات. وعداء الطريق: ما انقاد معه من عرضه وطوله، ويبدو أنّه هنا: البُعْد والشوط في العَدْو. والمكنع الضرر: الطريق المحفوف بالمهالك والأخطار، وكَنَعوا عنه: عدلوا عنه، وقال ابن فارس: «نزل فلان مكاناً ضَرَراً، أي: ضيّقاً، وهو في شعر ابن أحمر» مجمل اللغة 562، ويبدو أنّ ما قاله القرشيّ «المُكْنَع هو المقعد» جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ) يبعد هنا كثيراً.

26 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «وإِنَّ يَحْيى»، وفي (ط. صادر) منه: «والعَصَرُ» بفتحتين، وهنا لا معنى له، فصحّحته ـ وانجي: أسرعي، والنَّجاء: السرعة في السير. والنكس: الإحجام عن الخير. ويحيى هنا: هو ابن الحكم والي المدينة لعبدالملك بن مروان، وذكر التَّبْريزيّ أنّه «يخاطب يحيى بن الحكم بن أبي العاص، ويشكو إليه ظلم السُّعاة» تهذيب إصلاح المنطق 437. والعصر: الملجأ.

27 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. صادر): «يا ابْنَ»، وهو خطأ صحّحته ـ والجلود: جمع الجِلْد، وضرب الجلود بالسوط. والحَسَر: انقطاع الإبل. وقد حذف ألف (يحيى) ضرورةً شعريّةً.

28 ـ الورد هنا: أن ترد حاجتك، لتنالها، وفي الأصل: أن ترد الإبل الماء، لتشرب. والصدر: الانصراف عنها.

29 ـ ما تَرْضَ نَرْضَ، وإِنْ كَلَّفْتَنا شَطَطاً وما كَرِهْتَ، فكُرْهٌ عِنْدَنا قَذَرُ
30 ـ نَحْنُ الَّذينَ إِذا ما شِئْتَ أَسْمَعَنا داعٍ، فجِئْنا لأَيِّ الأَمْرِ نَأْتَمِرُ
31 ـ إِنِّي أَعوذ بما عاذَ النَّبِيُّ بِهِ وبالخَليفَةِ أَنْ لا تُقْبَلَ العُذَرُ
32 ـ مِنْ مُترَفيكُمْ وأَصْحابٍ لَنا مَعَهُمْ لا يَعْدِلونَ، ولا نَأْبى، فنَنْتَصِرُ
33 ـ فإِنْ تُقِرَّ عَلَيْنا جَوْرَ مَظْلِمَةٍ لَمْ تَبْنِ بَيْتاً عَلى أَمْثالِها مُضَرُ
34 ـ لا تَنْسَ يَوْمَ أَبي الدَّرْداءِ مَشْهَدَنا وقَبْلَ ذاكَ، وأَيّامٌ أَيّامٌ لَنا أُخَرُ
35 ـ مَنْ يُمْسِ مِنْ آلِ يَحْيى يُمْسِ مُغْتَبِطاً في عِصْمَةِ الأَمْرِ ما لَمْ يَغْلِبِ القَدَرُ

---

29 ـ كلّفتنا شططاً: حمّلتنا ما لا طاقةَ لنا به. والقذر: المكروه، وقذرت الشيء أقذره: كرهته، واجتنبته.

30 ـ نأتمر: نجتمع، لننهض بما نُؤمر به.

31 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «إِنْ لَمْ تُقْبَلِ العُذَرُ»، وفي (ط. صادر) منه: «أَنْ لا تُقْبَلَ العِذَرُ» بكسر العين، وهنا لا معنى له ـ وتقبل: تُرسل، فتُستقبل. والعذر: جمع عُذْرَة، وهي عُرْف الفرس وناصيته، وهنا عنى به الفرس ذاته، وكأنّه يرجو ألاّ يُرسل فرسان الصدقات.

32 ـ المترفون هنا: السعاة المتنعّمون المتوسّعون في ملذات الدنيا وشهواتها.

33 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «وإِنْ تُقِرَّ» ـ وتقرّ علينا: تُثبّت الظلم، ولا ترفعه. والجور: ترك القصد والعدل. والمظلمة: ما تطلبه عند الظالم، وهو اسم ما أخذ منك. ومضر: هو ابن نزار بن مَعَدّ بن عدنان.

34 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. صادر): «وقَبْلَ ذاكَ أيّامٌ لَنا أُخَرُ» بلا واو العطف، فاختلّ. وقد حرّرته من الجمهرة نفسها (ط. البجاويّ): «وقَبْلَ ذاكَ، وأَيّامٌ لَنا أُخَرُ».

35 ـ المغتبط: الحسن الحال والآمن السعيد. والعصمة: المَنْع.

36 ـ وَرَّادَةٌ يَوْمَ بَعْثِ المَوْتِ رايَتُهُمْ حَتّى يَفيءَ إِلَيْها النَّصْرُ والظَّفَرُ
37 ـ مِنْ أَهْلِ بَيْتٍ هُمُ للّهِ خالِصَةٌ قَدْ صَعَّدوا بزِمامِ الأَمْرِ، وانْحَدَروا
38 ـ كَأَنَّهُ صُبْحَ يَسْري القَوْمُ لَيْلَهُمُ ماضٍ مِنَ الهِنْدُوَانِيّاتِ مُنْسَدِرُ
39 ـ يَعْلو مَعَدًّا، ويُسْتَسْقى الغَمامُ بِهِ بَدْرٌ تَضاءَلُ فيهِ الشَّمْسُ والقَمَرُ
40 ـ هَلْ في الثَّماني مِنَ التِّسْعينَ مَظْلِمَةٌ ورَبُّها لِكِتابِ اللّهِ مُسْتَطِرُ
41 ـ يَكْسونَهُمْ أَصْبَحِيّاتٍ مُحَدْرَجَةً إِنَّ الشِّيوخَ إِذا ما أُوْجِعوا ضَجِروا

---

36 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. صادر): «يَوْمَ نَعْتِ المَوْتِ» بالنون والتاء، وهو تصحيف، حرّرته من الجمهرة نفسها (ط. البجاويّ) ـ ووزّادة رايتهم: عطشى، فترد، لتنال مأربها في الحرب. ويفيء: يرجع.

37 ـ هم للّه خالصة، أي: أخلصوا أنفسهم للّه تعالى، وسخّروها لطاعته. وصعّدوا بزِمام الأمر، وانحدروا: خبروا الأمور، وحنّكتهم الأيّام.

38 ـ ماضٍ من الهندوانيّات، أي: كالسيف الهنديّ في حدّته ومضائه. والمنسدر: المسرع الماضي.

39 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. صادر): «ويَسْتَسْقي الغَمامَ بِهِ» بالنصب، وهو خطأ، فصحّحته ـ واستسقى: طلب السُّقيا، أي: طلب إنزال الغيث على البلاد والعباد. وتضاءل: اجتمع.

40 ـ في عيون الأخبار، وغريب الحديث: «مِنَ السَّبْعينَ... بكِتابِ اللّهِ مُصْطَبِرُ» ـ والمظلمة: ما تطلبه من الظالم.

41 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «يَكْسوهُمْ»، وهو تحريف، وفي التقفية: «تَكْسونَهُمْ» ـ والأصبحيّات: جمع أَصْبَحِيّ، وهو السوط المنسوب إلى ذي أَصْبَح أحد ملوك اليمن من حِمْير. والسوط المحدرج: المُغار، أي: المحكم الفَتْل، وحَدْرَجَه: فتله، وأحكمه.

42 ـ حَتّى يَطيبوا لَهُمْ نَفْساً عَلانِيَةً عَنِ القِلاصِ الَّتي مِنْ دونِها مَكَروا
43 ـ لَسْنا بأَجْسادِ عادٍ في طَبائِعِنا لا نَأْلَمُ الشَّرَّ حَتّى يَأْلَمَ الحَجَرُ
44 ـ ولا نَصارى عَلَيْنا جِزْيَةٌ نُسُكٌ ولا يَهوداً طَغاماً، دينُهُمْ هَدَرُ
45 ـ إِنْ نَحْنُ إِلاّ أُناسٌ أَهْلُ سائِمةٍ ما إِنْ لَنا دونَها حَرْثٌ ولا غُرَرُ
46 ـ مَلُّوا البِلادَ، ومَلَّتْهُمْ، وأَحْرَقَهُمْ ظُلْمُ السُّعاة، وبادَ الماء والشَّجَرُ

---

42 ـ القلاص: جمع قَلوص، وهي الناقة الفتية، وربّما سمّوا الناقة الطويلة القوائم قلوصاً، وقد تسمّى بذلك ساعة تُوضع. والشاعر يريد أنّ عمّال الصدقات كانوا يجلدون الشيوخ بسياطهم جلداً مُبْرِحاً، وما يزالون بهم حتّى يعطوهم الإبل التي طلبوها وحتّى يظهروا للناس أنّهم أعطوها لهم بنفوس راضية.

43 ـ عاد: هو ابن عُوص بن إِرَم بن سام بن نوح.

44 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «فلا نَصارى... ولا يَهودٌ طَغامٌ» ـ والنسك: العبادة والطاعة وما يُتقرّب به إلى اللّه. والطغام: أرذال الناس. ودينهم هدر: ضائع.

45 ـ السائمة: الإبل الراعية. والحرث: الكَسْب أو العمل في الأرض زرعاً أو غرساً. والغرر: جمع غُرَّة، وهو العبد والأمة والفرس، سمّوا بذلك، لأنّهم غُرَّة ما يملك الرجل، أي: أفضله وأشهره. وقال ابن قتيبة: «يريد أنّه من أناس قليلي الأموال، ليس لهم من المال إلاّ ما يُرعى، وليس لهم زرع ولا عبيد ولا خيل» غريب الحديث 1/ 222.

46 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «وأَحْزَقَهُمْ» بالزاي، وهو تصحيف، حرّرته من مصادر البيت الأخرى ـ وملّوا البلاد: سئموها. وأراد بقوله: «بادَ الماءُ والشَّجَرُ» أنّ بلادهم أجدبت، فجفّت مياهها، ويبس نباتها.

47 ـ إِنْ لا تُـدارِكْـهُـمُ تُـصْـبِـحْ دِيـارُهُـمُ قَـفْـراً تَـصيـحُ عَـلـى أَرْجـائِـهـا الـحُـمَـرُ
48 ـ أَدْرِكْ نِساءً وشيباً، لا قرارَ لَهُمْ إِنْ لَـمْ يَـكُـنْ لَـكَ فـيـمـا قَـدْ لَـقُـوا غِـيَـرُ

47 ـ في جمهرة اللغة، والمذكّر والمؤنّث للأنباريّ، وتهذيب اللغة، والصحاح، وعبث الوليد، والمحكم، وتهذيب إصلاح المنطق، والتنبيه والإيضاح، وسفر السعادة: «إلاّ». وفي تهذيب اللغة: «تُدارِكْهُمْ»، وفي عبث الوليد، وتهذيب إصلاح المنطق، والمشوف المعلم: «تَدَارَكْهُمُ». وفي المذكّر والمؤنّث للأنباريّ: «تَلافَهُمُ»، وفي المحكم، والمخصّص: «تُلافِهِمُ». وفي المذكّر والمؤنّث للأنباريّ، وتهذيب اللغة، والصحاح، وعبث الوليد، والمحكم، والمخصّص 8/ 155، وتهذيب إصلاح المنطق، والتنبيه والإيضاح، وسفر السعادة، والمشوف المعلم، واللسان، وخزانة الأدب، والتاج: «تصْبِحْ مَنازِلُهُمْ». وفي إصلاح المنطق، وجمهرة اللغة، وتهذيب اللغة، والصحاح، والمحكم، والمخصّص، وتهذيب إصلاح المنطق، والمشوف المعلم، وسفر السعادة، واللسان، وخزانة الأدب، والتاج: «تَبيضُ»، وفي المذكّر والمؤنّث للأنباريّ، وعبث الوليد: «يَبيضُ». وفي جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «يُروى: تَبيضُ عَلى أَرْجائِها الحُمَرُ». وفي عبث الوليد: «إنّه أراد الحُمَّر المعروف من الطير، وقد رُوي بالتشديد». وفي تهذيب اللغة: «خفّفها ضرورةً» ـ وتداركهم: تنقذهم، وتغيثهم حتّى لا يجلوا عن منازلهم. والقفر: مفازة لا نباتَ بها ولا ماء ولا ناس. وقال التَّبْريزيّ: «يقول: إنْ لم تداركهم وتغيثهم جَلوا عن منازلهم، فأصبحت تبيض في نواحيها الحُمَّر» تهذيب إصلاح المنطق 437.

48 ـ القرار: المستقرّ. والغير: تغيّر الحال وانتقالها من الصلاح إلى الفساد.

49 ـ إِنَّ العِيابَ الَّتي يُخْفونَ مُشْرَجَةٌ فيها البيانُ، ويُلْوى دونَكَ الخَبَرُ
50 ـ فابْعَثْ إِلَيْهِمْ، فحاسِبْهُمْ مُحاسَبَةً لا تُخْفَ عَيْنٌ عَلى عَيْنٍ ولا أَثَرُ
51 ـ ولا تَقولَنَّ زَهْواً ما تُخَبِّرُني لَمْ يَتْرُكِ الشَّيْبُ لي زَهْواً ولا العَوَرُ
52 ـ سائِلْهُمُ حَيْث يُبْدي اللّهُ عَوْرَتَهُمْ هَلْ في قُلوبِهِمُ مِنْ خَوْفِنا وَحَرُ

---

49 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. البجاويّ): «وتُلْوى دونَها الحِبَرُ»، وفي عيون الأخبار: «ويُلْوى عِنْدَكَ الخَبَرُ»، وفي غريب الحديث: «ويُخْفى عِنْدَكَ الخَبَرُ» ـ والعياب: جمع عَيْبَة، وهي في الأصل الزِّنْبيل من الجلد، تُجعل فيه الثياب، والعربُ تكنّي به عن الصدور والقلوب. والمشرجة: المعقودة أو المخيطة خياطةً متباعدةً. ويلوى دونك الخبر: يخفى عليك. والحبر: ضرب من برود اليمن.

51 ـ في تهذيب اللغة، والصحاح: «زَهْوٌ». وفي الصحاح، والتاج: «ما يُخَبِّرُنا»، وفي التكملة: «ما يُخَبِّرُني». وفي مقاييس اللغة، وذيل ديوان ابن مقبل، والصحاح، والتكملة، والتاج: «ولا الكِبَرُ»، وفي التكملة: «الرواية: ولا العَوَرُ»، وفي التاج: «في ديوان ابن أحمر: ولا العَوَرُ» ـ والزهو: الكذب والباطل. والزهو الأخرى: الكِبْر والخُيَلاء والاستخفاف.

52 ـ في شرح ديوان النابغة، وتهذيب اللغة، واللسان، والتاج: «هَلْ في صُدورِهِمْ مِنْ ظُلْمِنا وَحَرُ» ـ والوحر: الحقد، وقال صلى اللّه عليه وسلم: «من سرّه أن يذهب كثير من وَحَر صدره، فلْيَصُمْ شهر الصبر وثلاثة أيّام من كلّ شهر»[1].

---

(1) رواه أحمد بن حنبل في مسنده. انظر: المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبويّ 7/ 160.

(19)

في الإبدال 2/ 317 [البسيط]:

1 ـ دَعْ ما تَقادَمَ مِنْ عَهْدِ الشَّبابِ، فقَدْ وَلّى الشَّبابُ، وزادَ الشَّيْبُ والزَّعَرُ

وفي التقفية 360:

2 ـ وآيَةٌ لَكُما أُخْرى سَتَعْرِفُها قَوْلاً بما اعْتَصَبَ المِسْواكُ، فاخْتَصِروا

وفي تهذيب اللغة 15/ 537:

3 ـ الفاضِلُ العادِلُ الهادي نَقيبَتُهُ والمُسْتَناءُ إِذا ما يَقْحَطُ المَطَرُ

---

1 ـ الزعر في الشعر: القلّة والرقّة والتفرّق.

2 ـ اعتصب: شدّ، وكلّ ما عُصِب به عِصاب أو عصابة. والخصر هنا: الجَذْب.

3 ـ النقيبة: النفس والطبيعة. والمستناء: المُسْتعطى الذي يُطلب نَؤْوه، أي: يُطلب رِفْده.

(20)

في مجاز القرآن 2/ 106 [الكامل]:

1 ـ بان الشَّبابُ، وأَخْلَفَ العُمْرُ وتَنَكَّرَ الإِخْوانُ والدَّهْرُ

وفي اللسان (تلل):

2 ـ والفُوفُ تَنْسِجُهُ الدَّبُور وأَتْـ ـلالٌ مُلَمَّعَةُ القَرا شُقْرُ

---

1 ـ في العشرات للزاهد، وتهذيب اللغة، وغريب الحديث للخطّابيّ: «ذَهَبَ الشَّبابُ». وفي الاشتقاق، وجمهرة اللغة، وتهذيب اللغة، وغريب الحديث للخطّابيّ، والعشرات للقزّاز، ورسالة الغفران، والفائق، واللسان، والتاج: «وأَخْلَفَ العَمْرُ» بفتح العين، وهو لغة، وفي جمهرة اللغة 2/ 387: «يُروى: وأَخْلَفَ العُمْرُ، وقالوا: العُمُرُ أيضاً». وفي الاشتقاق، وجمهرة اللغة، ورسالة الغفران، وشرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ: «وتَغَيَّرَ الإِخْوانُ»، وفي غريب الحديث للخطّابيّ: «وتَغَيَّرَ الأَزْمانُ»، وفي العشرات للزاهد، واللسان، والتاج: «وتَبَدَّلَ الإِخْوانُ» ـ وبان: انقضى. وأخلف: تغيّر. وقال المعريّ: «اختلف الناس في تفسير العَمْر، فقيل: إنّك أردت البقاء، وقيل: إنّك أردت الواحد من عُمور الأسنان، وهو اللحم الذي بينها» رسالة الغفران 240، وقال ابن دريد: «قال الأصمعيّ في تفسير هذا البيت: العَمْر والعُمْر واحد، وقال غيره من أهل العلم: أراد خُلوف فمه للكِبَر، وتغيّر نكهته، والعَمْر واحد عُمُور الأسنان، وهو اللحم المطيف بأسناخها، أي: بأصولها» الاشتقاق 13.

2 ـ في اللسان (فوف): «تَنْسِجُهُ» بكسر السين، وهو لغة ـ والفوف: الزهر، شبّهه بالفوف من الثياب، تنسجه الدبور إذا مرّت. والدبور: ريح مهلكة تهبّ من نحو الغرب، والصَّبا تقابلها، لأنّها تهبّ من المشرق. والأتلال: جمع تلّ. والملمّعة: المزدانة بالنَّوْر والزهر. والقرا: الظهر.

وفي الشعر والشعراء 358:

3 ـ وتَـقَـنَّـعَ الـحِـرْبـاءُ أُرْنَـتَـهُ مُـتَـشـاوِسـاً لـوَريـدِهِ نَـقْـرُ

وفي الأضداد للأنباريّ 296:

4 ـ خَـلَـدَ الـجُـبَـيْـبُ، وبـادَ حـاضِـرُهُ إلاّ مَـنـازِلَ، كُـلُّـهـا قَـفْـرُ

---

3 ـ في مجمل اللغة، ومقاييس اللغة، والصحاح، واللسان، والتاج (أرن): «وتَعَلَّلَ الحِرْباءُ»، وفي التنبيه والإيضاح، واللسان (زبر): «وتَلَفَّعَ الحِرْباءُ»، وفي التاج (أرن): «وتَقَنَّعَ الحِرْباءُ»، وفي التكملة: «الرواية: وتَقَنَّعَ الحِرْباءُ»، وفي اللسان، والتاج (أرن): «رُوي: وتَقَنَّعَ الحِرْباءُ»، و«في التهذيب: وتَقَنَّعَ الحِرْباءُ أُرْتَتَهُ بتاءين، قال: وهي الشعرات التي في رأسه». وفي التنبيه على حدوث التصحيف: «أُرْبَتَهُ»، وفي اللسان، والتاج (أرن): «يُروى: أُرْبَتَهُ بالباء». وفي التنبيه على حدوث التصحيف (ط. طلس): «بوَريدِهِ». وفي التنبيه والإيضاح: «نَفْرُ» بالفاء، وهو تصحيف، وفي اللسان (زبر): «نَعْرُ» بالعين، وهو تصحيف ـ وقال ابن قتيبة: «الأُرْنَة: ما لُفّ على الرأس، ولا يُعرف ذلك في غير شعره» الشعر والشعراء 358، وقال ابن منظور: «قيل: يعني السراب والشمس (عن ابن الأعرابيّ)، وقال ثعلب: يعني شعر رأسه»، وقال «الجوهريّ: وأُرْنَة الحِرْباء بالضمّ موضعه من العُود، إذا انتصب عليه، وأنشد بيت ابن أحمر: وتَقَنَّعَ الحِرْباءُ... (البيت)، وكنّى بالأُرْنَة عن السراب، لأنّه أبيض، ويُروى: أُرْبَتَه بالباء، وأربته: قلادته، وأراد: سَلْخَه، لأنّ الحِرْباء يُسلخ كما يُسلخ الحيّة، فإذا سُلخ بقي في عنقه منه شيء، كأنّه قلادة، وقيل الأرنة: ما لفّ على الرأس» اللسان (أرن). والمتشاوس: المُتغيّظ الغاضب، وهو من التشاوس، أي: النظر بمؤخّر العين، وهو ما تفعله الحِرْباء. والنقر: النبض الشديد.

4 ـ في الأضداد للأنباريّ، ومقاييس اللغة: «الحَبيبُ» بالحاء، وهو تصحيف، حرّرته من مصادر البيت الأخرى ـ وخلد: أقام. وقال البكريّ في (الجُبيب): «قال ابن أحمر، فصغّره: خَلَدَ الجُبَيْبُ... (البيت)، ومن روى هذا البيت الخُبيب بالخاء المعجمة، فهو موضع آخر» معجم ما استعجم 363، وقال ياقوت: «واد آخر من أودية أجأ» معجم البلدان 2/ 109. والحاضر: القوم إذا كانوا نازلين على الماء.

5 ـ وَلَـهَـتْ عَـلَـيْـهـا كُـلُّ مُـعْـصِـفَـةٍ هَـوْجـاءُ، لَـيْـسَ لِـلُـبِّـهـا زَبْـرُ
6 ـ [عَـشْـواءُ رَعْـبَـلَـةُ الـرَّواحِ خَـجَـوْ جـاةُ الـغُـدُوِّ، رَواحُـهـا شَـهْـرُ]

5 ـ في شرح أبيات سيبويه، والمخصّص، وسرّ الفصاحة، واللسان (هوج): «وَلِهَتْ» بكسر اللام، وهو لغة. وفي الكتاب، وشرح أبيات سيبويه، والوساطة، والإتباع والمزاوجة، وشرح ديوان ابن أبي حصينة، والفصول والغايات، والمخصّص، وسرّ الفصاحة، وأساس البلاغة، واللسان، والتاج (زبر): «عَلَيْهِ»، فالضمير يعود إلى «الجُبَيْبُ» في البيت السابق، وما رواه الأنباريّ أجود معنىً ووزناً، فالضمير في «عَلَيْها» يعود إلى المنازل. وفي الأضداد للأنباريّ: «كُلَّ مُعْصِرَةٍ»، وهو تحريف، حرّرته من مصادر البيت الأخرى. وفي الفصول والغايات، والمخصّص3/ 52، واللسان: «هَوْجاءَ» ـ وقال ابن السيرافيّ: «المعصفة: الريح الشديدة الهبوب، والهوجاء: التي كأنّ بها هَوَجاً في اندفاعها وشدّة إسراعها وإثارتها التراب. وقوله: وَلَهَتْ عَلَيْهِ، يعني أنّ الرياح حنّت وصوّتت في هبوبها على هذا الموضع الذي هو الجبيب كما تحنّ الناقة الوالهة التي فقدت ولدها. وقوله: لَيْسَ لِلُبِّها زَبْرُ، اللبّ: العقل، والزبر: إحكام الشيء مأخوذ من قولهم: زَبَرْت البئر، إذا طويتها بالحجارة، يريد أنّه لا عقلَ لها، والريح لا يكون لها عقل» شرح أبيات سيبويه 2/ 23.

6 ـ لم يرد هذا البيت في الأضداد للأنباريّ، فقد أضفته بترتيبه من شرح ديوان ابن أبي حصينة 2/ 178. وفي تهذيب اللغة 6/ 543، والمحكم، واللسان، والتاج (خجج) و(خجي): «هَوْجاءُ رَعْبَلَةُ الرَّواحِ خَجَوجاةٌ»، وفي التكملة 5/ 372: «عَشْواءُ رَعْلَبَةِ الرِّياحِ خَجَوجاةٌ»، وفي شرح ديوان ابن أبي حصينة: «هَوْجاءُ مُعْصِفَةُ الرِّياحِ سَجَوْجاةُ»، فيبدو أنّ البيت قد تداخل مع سابقه، فأثبتّ رواية تهذيب اللغة 3/ 363، والتكملة 1/ 419، واللسان، والتاج (رعبل) ـ والعشواء: التي لا تبصر أمامها. ورعبلة الرواح: التي لا تستقيم في هبوبها. والخجوجاة: بعيدة المسلك دائمة الهبوب شديدة المَرّ، تخُجّ في كلّ شَقّ. والرواح: الهبوب. والسجوجاة: دائمة الهبوب.

7 ـ خَـرْقـاءُ تَـلْـتَـهِـمُ الـجِـبـالَ وأَجْـ ـوازَ الـفَـلاةِ، وبَـطْـنُـهـا صِـفْـرُ
8 ـ وعَـرَفْـتُ مِـنْ شُـرُفـاتِ مَـسْـجِـدِهـا حَـجَـرَيْـنِ، طـالَ عَـلَـيْـهُـمـا الـدَّهْـرُ
9 ـ بَـكَـيـا الـخَـلاءَ، فـقُـلْـتُ إِذْ بَـكَـيـا: مـا بَـعْـدَ مِـثْـلِ بُـكـاكُـمـا صَـبْـرُ

وفي جمهرة اللغة 2/ 333:

10 ـ عـوجـوا، فـحَـيُّـوا، أَيُّـهـا الـسَّـفْـرُ أَمْ كَـيْـفَ يَـنْـطِـقُ مَـنْـزِلٌ قَـفْـرُ؟

وفي التكملة 6/ 148:

11 ـ ولَـقَـدْ يَـحُـلُّ بـهـا، ويَـسْـكُـنُـهـا حَـيٌّ حِـلالٌ لَـمْـلَـمٌ عَـكْـرُ

وفي معجم البلدان 2/ 315:

12 ـ لَـعِـبَـتْ بِـهـا هُـوجٌ يَـمـانِـيَـةٌ فـتَـرى مَـعـارِفَـهـا، ولا تَـدْري

---

7 ـ في محاضرات الأدباء: «عَشْواءُ تَلْتَهِمُ» ـ وريح خرقاء: شديدة. وتلتهم: تُفني، وتبلي. والأجواز: جمع جَوْز، وهو الوسط. والفلاة: القفر من الأرض. والصّفْر بالكسر والفتح والضمّ: الشيء الخالي.

10 ـ في الاشتقاق، وجمهرة اللغة 3/ 428: «بَلْ كَيْفَ» ـ وعاج: مال، وعطف. والسفر: المسافرون.

11 ـ في التكملة: «حَتّى حِلالٌ لَمْلَمٌ عَكَرُ»، ففي «حتّى» تصحيف «حيٌّ»، وفي «عَكَر» بفتح الكاف تصحيف، صوابه «عَكْرُ» بسكونها ـ والحيّ اللملم: الكثير المجتمع. والحلال: المستقرّون، والقوم العكر: القوم إذا اختلطوا، وهو من الاعتكار، أي: الازدحام والاختلاط والكثرة.

12 ـ لعبت بها: هبّت عليها، وعَفَتْ معالمها. والهوج: جمع هوجاء، وهي الرياح الشديدة الهبوب، كأنّ بها هَوَجاً، أي: حمقاً. وفي هذا البيت إقواء.

13 ـ إِنْ تَـغْـدُ مِـنْ عَـدَنٍ فـأَبْـيَـنَـهُ فـمَـقـيـلُـهـا الـحُـوّارُ والـبِـشْـرُ

وفي رسالة الغفران 241:

14 ـ ولَـقَـدْ غَـدَوْتُ، ومـا يُـفَـزِّعُـنـي خَـــوْفٌ أُحـــاذِرُهُ ولا ذُعْـــرُ

15 ـ رُؤْدُ الـشَّـبـابِ، كَـأَنَّـنـي غُـصُـنٌ بـحَـرام مَـكَّـةَ نـاعِـمٌ نَـضْـرُ

16 ـ كَـشَـرابِ قَـيْـلٍ عَـنْ مَـطِـيَّـتِـهِ ولُـــكُـــلِّ أَمْـــرٍ واقِـــعٍ قَـــدْرُ

17 ـ مُـدَّ الـنَّـهـارُ لَـهُ، وطـالَ عَـلَـيْـ ـهِ الَّـلـيْـلُ، واسْـتَـنْـعَـتْ بِـهِ الـخَـمْـرُ

18 ـ ومُـسِـفَّـةٌ دَهْـمـاءُ داجِـنَـةٌ رَكَـدَتْ، وأُسْـبِـلَ دونَـهـا الـسِّـتْـرُ

---

13 ـ في معجم البلدان: «فأَبْيَنَةٍ»، وهو تصحيف، فحرّرته ـ وغدت من عدن: رحلت عنها، وعدن وأبين: موضعان في اليمن. والمقيل: المستقرّ. والحوار والبشر: جبلان في الجزيرة.

14 ـ غدوت: أتيت غُدْوةً، وهي البُكْرة ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس.

15 ـ في البيان والتبيين: «رُؤْدُ الشَّبابِ كَأَنَّها» ـ ورؤد الشباب: ما كان ينعم به من حسن شبابه وحيويّته، كأنّه الرُّؤْد، وهو الغصن الرطب الليّن.

16 ـ القيل: الملك أو هو قَيْل بن عِتْر أحد رؤوس وفد عاد إلى مكّة في القَحْط، وكلا الوجهين ـ كما يرى المعريّ ـ يُتصوّران، ويريد أنّه لها في شبابه كما لها قيل عن مطيّته حين سحرته الجرادتان بغنائهما، فنسي أن يغيث قومه، فهلكوا[1].

17 ـ مدّ: اتّسع. واستنعت به الخمر: تمادى به الشرب، واستشرى.

18 ـ المسفّة الدهماء: القِدْر السوداء. والداجنة: المستوية على الأثافي الثابتة المستقرّة، ودَجَنَ بالمكان: أقام. وركدت: ثبتت، واستقرّت. وأسبل: أنزل، وأسدل.

---

(1) انظر: رسالة الغفران 243، ومجمع الأمثال 1/ 131 و2/ 256، واللسان، والتاج (جرد).

19 ـ وجَـرادَتـانِ تُـغَـنِّـيـانِـهُـمُ وتَـلأْلأَ الـمَـرْجـان والـشَّـذْرُ
20 ـ ومُـجَـلْـجِـلٌ دانٍ زَبَـرْجَـدُهُ حَـدِبٌ كـمـا يَـتَـحَـدَّبُ الـدَّبْـرُ
21 ـ وَنّـانِ حَـنَّـانـانِ بَـيْـنَـهـمـا وَتَـرٌ أَجَـشُّ غِـنـاؤه زَمْـرُ

19 ـ في المعاني الكبير: «وعَلَيْهُما الياقوتُ والشَّذْرُ» ـ والجرادتان: القينتان، والعربُ تسمّي كلّ قينة جرادةً حملاً على أنّ كلّ قينة في الدهر الأوّل كانت تدعى جرادةً، أو هما قينتان لمعاوية بن بَكْر العِمْليقي، غنّتا لوفد عاد إلى مكّة في القحط، فشغلته عن قومه، فهلكوا[1]. وقد ضربت العرب بهما الأمثال، فقيل: «تَرَكْتُهُ تُغَنِّيهِ الْجَرادَتانِ» مجمع الأمثال 1/ 131، وقيل: «أَلْحَنُ مِنْ جَرادَتَيْنِ» جمهرة الأمثال 2/ 224، وقيل: «صارَ فُلانٌ حَديثَ الجَرادَتَيْنِ» مجمع الأمثال 2/ 256. والشذر: جمع شذرة، وهي قطع الذهب أو صغار اللؤلؤ، شبّهت بالشَّذْر لبياضها.

20 ـ قال المعريّ: «أمّا المُجَلْجَل الداني زَبَرْجَدُه، فهو العود، وزبرجده: ما حُسِّن منه»، و«من روى: مجلجِل بكسر الجيم أراد السحاب» رسالة الغفران 244، والزبرجد أصلاً: حجر كريم. والحدب: المنحني المقوّس. والدبر: آخر الشيء.

21 ـ في المعاني الكبير، وتهذيب اللغة، والأفعال، والأمالي للمرتضى، واللسان: «دَنّانِ» بالدال. وفي المعاني الكبير، والأمالي للمرتضى، واللسان: «رَجُلٌ أَجَشٌّ». وفي الأفعال، ومطلع الفوائد: «زَجِلٌ أَجَشٌّ». وفي تهذيب اللغة: «صَوْتٌ أَجَشٌّ» ـ والونّان: مثنّى الوَنّ، وهو الصَّنْج الذي يُضرب بالأصابع. والحنّانان: صوتهما شجيّ مطرب. والأجشّ: في صوته خشونة. وقال المرتضى: «الزَّمْر عند العرب: الحُسْن، قال عمرو بن أحمر الباهليّ يصف شراباً وغناءً: وَنّانِ حَنّانانِ... (البيت)، قال الأصمعيّ: معناه غناؤه حسن، كأنّه من مزامير داود» الأمالي 1/ 456. والدنّان: مثنّى دَنّ، وهو الصوت، والدَّنْدَنَة: الكلام الخفيّ. والزجل: الصوت. والزمر: الحَسَن.

(1) انظر: الفاخر 82، والعقد الفريد6/ 27، وجمهرة الأمثال 2/ 224، ورسالة الغفران 243 و244، وزجر النابح 132، ومجمع الأمثال 1/ 131 و2/ 256، والمستقصى 1/ 314، واللسان (جرد)، ونهاية الأرب 13/ 56، والتاج (جرد).

22 ـ وبَـعـيـرُهُـمْ سـاجٍ بـجِـرَّتِـهِ لَـمْ يُـؤْذِهِ غَـرَثٌ ولا نَـفْـرُ
23 ـ فـإِذا تَـجَـرَّرَ شَـقَّ بـازِلُـهُ وإِذا أَصـاخَ، فـإِنَّـهُ بَـكْـرُ
24 ـ خَـلُّـوا طَـريـقَ الـدَّيْـدَبـونِ، فَـقَـدْ وَلّـى الـصِّـبـا، وتَـفـاوَتَ الـنَّـجْـرُ

22 ـ في التقفية: «وبَعيرُهُ ساجٍ... لَمْ يُوْدِهِ». وفي المعاني الكبير، والنوادر: «غَرْبٌ». وفي المعاني الكبير، والتقفية: «ولا ذُعْرُ» ـ والساجي: الساكن الهادئ. والجرّة: هيئة الجرّ، أو ما يخرجه البعير من بطنه، ليمضغه، ويبلعه. والغرث: الجوع. والنقر: الجَزَع والشرود. والغرب: الغربة والبعد.

23 ـ تجرّر بعيرهم: جرّت به أمّه إذا صار على أتمّ ما يكون، فيُجَرّ بين يديها. والبازل: السنّ أوّل طلوعه. وقال القاليّ: «يريد أنّهم في خَفْض وخِصْب وأمن وعزّ، فأموالهم راعية ساكنة، ويقول: وجهه لطراوته وجه بَكْر، وهو إذا بدت أسنانه بازل، وذلك لحسن حاله» النوادر 165.

24 ـ في الجيم، والخصائص، واللسان، والتاج: «وقَدْ فاتَ الصِّبا»، وفي جمهرة اللغة: «وقَدْ وَلَّى الصِّبى». وفي الخصائص: «وتُنوزِعَ الفَخْرُ». وفي اللسان (ددن) والتاج: «وتَفاوَتَ البُجْرُ» ـ والديدبون: الباطل واللهو، وهو من الغريب الذي لم يأت به إلاّ ابن أحمر[1]. وتفاوت: تباعد. والنجر: اللون والأصل والطبع. والبجر: العَجَب.

(1) انظر: الخصائص 2/ 22.

وفي الصاهل والشاحج 532:

25 ـ واسْـلَـمْ بـراووقٍ، حُـبـيـتَ بِـهِ وانْـعَـمْ صَـبـاحـاً، أَيُّـهـا الـجَـبْـرُ

26 ـ مـا أُمُّ غُـفْـرٍ بـالـقِـلالَـةِ لَـمْ يَـمْـسَـسْ حَـشـاهـا قَـبْـلَـهُ غُـفْـرُ

27 ـ قَـعَـدَتْ مِـنَ الـشُّـمِّ الـطِّـوالِ إِلـى عَـنْـقـاءَ، يَـلْـغَـبُ دونَـهـا الـنَّـسْـرُ

---

25 ـ في التكملة، والتاج (جبرل): «اِشْرَبْ براووقٍ»، وفي الأضداد للأنباريّ: «فاسْلَمْ براووقٍ»، وفي الخصائص، والصاهل والشاحج، واللسان: «اِسْلَمْ براووقٍ». وفي جمهرة اللغة: «حَيِيتَ بِهِ»، وفي اللسان، والتاج: «حُييتَ بِهِ» بالياء، وهو تصحيف ـ والراووق: المصفاة، وراق: صفا. وروى ابن جنّيّ عن الأصمعيّ: «أنّه ذكر حروفاً من الغريب، فقال: لا أعلم أحداً أتى بها إلاّ ابن أحمر الباهليّ، منها: الجَبْر، وهو المَلِك، وإنّما سُمّي بذلك، لأنّه يَجْبُر بجوده، وهو قوله: واسْلَمْ... (البيت)» الخصائص 2/ 21، وقال الزَّبيديّ: «لم نسمع الجَبْر بمعنى الرجل إلاّ في شعر ابن أحمر، وهو قوله: واسْلَمْ... (البيت)» التاج (جبرل)، وقال أيضاً: «الجَبْر: الغلام، وبه فسّر بعضٌ قولَ ابن أحمر» التاج (جبر)، والجَبْر: من الأضداد، وقال الأنباريّ: «يُقال جَبْر للملك، وجَبْر للعبد» الأضداد 395.

26 ـ في الصاهل والشاحج: «بالغلالَةِ» بالغين، وهو تصحيف، حرّرته من مصادر البيت الأخرى. وفي اللسان: «غَفْرُ» بفتح الغين، وهو لغة ـ وأمّ غُفْر: الأُرْوِيَّة، وهي أنثى الوعول، والغُفْر: ولدها، وقد ضُرب به المثل في ارتقاء الأعالي، فقيل: «أَوْقَلُ من غُفْر» اللسان (وقل). وقلالة الجبل: أعلاه. وقال المعريّ: «يخاطب امرأةً، ويزعم أنّه أشار عليها بأمر، فلم تقبل، أي: لو كنتِ قبلت لكنت كأمّ الغُفْر في المنعة والعزّ» الصاهل والشاحج 532.

27 ـ العنقاء: الطويلة من الهضاب، ولعلّه أراد موضعاً في البحرين. ويلغب: يعيا.

وفي البيان والتبيين 1/ 276:

28 ـ تَضَعُ الحَديثَ عَلى مَواضِعِهِ وكَلامُها مِنْ بَعْدِهِ نَزْرُ

وفي مقاييس اللغة 1/ 300:

29 ـ عوجي، ابْنَةَ البَلَسِ الظَّنونِ، فَقَدْ يَرْبو الصَّغيرُ، ويُجْبَرُ الكَسْرُ

وفي تهذيب اللغة 9/ 328:

30 ـ لا تَقْتَفي بِهِمُ الشَّمالُ، إذا هَبَّتْ ولا آفاقُها الغُبْرُ

وفي مجاز القرآن 2/ 60:

31 ـ مِنْ دونِهِمْ إِنْ جِئْتَهُمْ سَمَراً عَزْفُ القِيانِ ومَجْلِسٌ غَمْرُ

---

28 ـ في سمط اللآلئ: «وكَلامُها مِنْ بَعْدِ ذا نَزْرُ».

29 ـ عاج: مال. والبلس: الواجم، وأَبْلَس الرجل: سكت. ويربو: ينمو، ويكبر.

30 ـ لا تقيم الشمال عليهم: تجاوزهم إلى غيرهم، ولا تستبين عليهم لِخِصْبهم وكثرة خيرهم.

31 ـ في تهذيب اللغة 12/ 419، واللسان (سمر)، والتاج:

مِنْ دونِهِمْ إِنْ جِئْتَهُمْ سَمَراً حَيٌّ حِلالٌ لَمْلَمٌ عَكِرُ

وفي تهذيب اللغة 15/ 348، واللسان (لمم):

مِنْ دونِهِمْ إِنْ جِئْتِهُمْ سَمَراً حَيٌّ حِلالٌ لَمْلَمٌ عَسْكَرُ

والبيت في هذه الرواية ملفّق من صدر البيت الحادي والثلاثين وعجز الحادي عشر. وفي «عسكر» بالسين تحريف أخلّ به. و«عَكِرُ» بكسر الكاف، صوابه «عَكْرُ» بسكونها ـ وقال ابن قتيبة: «السمر: حديث الليل، وأصل السمر: الليل، قال ابن أحمر: مِنْ دونِهِمْ إِنْ جِئْتَهُمْ سَمَراً، أي: ليلاً، ويُقال: هو جمع سامر كما يُقال طالب وطَلَب» تفسير غريب القرآن 298. والقيان: جمع قَيْنَة، وهي الجارية المغنّية. والمجلس الغمر: المزدحم بالناس لاجتماعهم وكثرتهم. والعكر: المختلط المجتمع، واعتكر القوم: اختلطوا.

وفي اللسان (هضم):

32 ـ هُـضُـمٌ إِذا حُـبَّ الـفُـتَـارُ، وهُـمْ نُـصُـرٌ إِذا مـا اسْـتُـبْـطِـئَ الـنَّـصْـرُ

وفي الحيوان 3/ 318:

33 ـ مـا كُـنْـتُ عَـنْ قـومي بـمُـهْـتَـضِـمٍ لَـوْ أَنَّ مَـعْـصِـيّـاً، لَـهُ أَمْـرُ

34 ـ كَـلَّـفْـتَـنـي مُـخَّ الـبَـعـوضَـةِ، فَـقَـدْ أَقْـصَـرْتُ لا نُـجْـحٌ ولا عُـذْرُ

---

32 ـ الهضم: جمع هَضوم، وهو الجواد متلاف المال. والفتار: ما يلين بعد شدّة وما يسكن بعد حدّة، فيعني بقوله: «إِذا حُبَّ الفُتَارُ» أنّهم يجودون في وقت الجدب وضيق العيش، ولعلّ كلمة «الفُتار» بالفاء هنا تصحيف كلمة «القتار» بالقاف، وهو ريح القِدْر، وقد يكون من الشواء والعظم المُحْرَق، وربّما جعلت العرب الشحم والدسم قُتاراً.

33 ـ في مقاييس اللغة: «مِنْ قَوْمي بدالِهَةٍ» ـ والمهتضم: الظالم، وهضمه: ظلمه، وغَصَبه، وقهره. والدالهة: ضعف النفس.

34 ـ في ثمار القلوب: «أَقْصَرْتَ». وقال الثعالبيّ: «من أمثال العرب: كَلَّفَتْني مُخَّ الْبَعوضَةِ، أي: كلّفتني ما لا أطيق ولا يوجد ولا يكون، ولم يذكر ذلك أحد من الشعراء إلاّ ابن أحمر» ثمار القلوب 505. وأراد بقوله: «أَقْصَرْتُ لا نُجْحٌ ولا عُذْرُ»: كففت، وارتدعت، فلا أحاول إمضاء ما يطلب إليّ إمضاؤه، ولا أعتذر عن التقصير، إذا لم أقم عليه، أو أنهض به. والبيت في هذه الرواية مختلّ، لا يزول اختلاله إلاّ بقولنا: «كَلَّفْتَني مُخَّ البَعوضِ، فقد/ أَقْصَرْتُ»، أو «كَلَّفْتَني مُخَّ البَعوضَةِ، قَدْ/ أَقْصَرْتُ».

(21)

في المثلثات 50 [الكامل]:

ـ إِذْ لَوْ تَرى شَكْلاً يَكونُ كَشَكْلِنا حُسْناً، ويَجْمَعُنا هُناكَ جِوارُ

(22)

في الأشباه والنظائر للخالديّين 1/ 190 [الطويل]:

1 ـ إذا بَرَكَتْ خَوَّتْ عَلى ثَفِناتِها مُجافِيَةً صُلْباً كَقَنْطَرَةِ الجِسْرِ

2 ـ كَأَنَّ يَدَيْها حينَ جَدَّ نَجاؤُها طَريدانِ، والرِّجْلانِ طالِبَتا وِتْرِ

ـ الجوار: المجاورة.

1 ـ خوّت: بركت، فتجافى بطنها في بروكها لضُمْرها، وفرّجت ما بين ثفناتها، والثفنات: جمع ثَفِنَة، وهي من البعير: الركبة وما مسّ الأرض من أعضائه.

2 ـ النجاء: السرعة والخلاص من الشيء.

(23)

في جمهرة الأمثال 1/ 40 [الطويل]:

1 ـ نَـهـارُهُـمُ ظَـمْـآنُ ضـاحٍ ولَـيْـلُـهُـمْ وإِنْ كـانَ بَـدْراً ظُـلْـمَـةُ ابْـنُ جَـمِـيـرِ

وفي معجم الشعراء 42:

2 ـ إِذا أَنْـتَ راوَدْتَ الـبَـخـيـلَ رَدَدْتَـهُ إِلى البُخْلِ، واسْتَـمْطَرْتَ كُلَّ مَطيرِ

3 ـ مَتى تَطْلُبِ المَعْروفَ في غَيْرِ أَهْلِهِ تَـجِـدْ مَـطْـلَـبَ الـمَـعْـروفِ غَـيْـرَ يَـسـيـرِ

4 ـ إِذا أَنْتَ لَـمْ تَـجْـعَـلْ لـعِـرْضِـكَ جُـنَّـةً مِـنَ الـذَّمِّ سـارَ الـذَّمُّ كُـلَّ مَـسـيـرِ

---

1 ـ في شرح ديوان كعب، والأضداد للأنباريّ، والمخصّص: «نَهارُهُمُ ظَمْآنُ أَعْمى»، وفي مقاييس اللغة، والأزمنة والأمكنة، والمرصّع، واللسان: «نَهارُهُمُ لَيْلٌ بَهيمٌ»، وفي المنتخب: «نَهارُهُمُ لَيْلُهُمْ ولَيْلُهُمْ/ وإِنْ كانَ بَدْراً»، وصدره مختلّ. وفي مقاييس اللغة، والمنتخب، والمرصّع: «فَحْمَةُ ابْنُ جَميرِ»، وفي الأزمنة والأمكنة: «فَحْمَةُ بْنُ جَميرِ» بحذف الألف، وكأنّه وقع بين علمين، وليس بصحيح ـ والنهار الظمآن: الذي يُظمأ فيه. والضاحي: المكشوف البارز. والجمير: الظلمة، وابنها آخر ليلة من الشهر، وجَمَرَ: جمع، والظلام يجمع كلّ شيء، وقرأ أحمد الجُرْجانيّ في كتاب (الفرس) لابن قتيبة «أنّ ابن جَمير هذا كان لصّاً لا يخرج إلاّ في أشدّ ما يكون الليل ظلمةً، فنُسبت إليه الظلمة الشديدة» المنتخب 91، ومن أمثال العرب: «لا أَفْعَلَهُ ما جَمَرَ ابْنُ جَمِيرِ» مجمع الأمثال 2/ 228، وقال ابن الأثير: «قال الشاعر يصف لصوصاً: نَهارُهُمْ... (البيت)» المرصّع 128.

2 ـ استمطرت غير مطير: طلبت المعروف في غير أهله.

3 ـ في التذكرة الحمدونيّة: «ومَنْ يَطْلُبِ المَعْروفَ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِ/ يَجِدْ».

4 ـ في الإصابة: «وإِنْ أَنْتَ» ـ والجنّة: التُّرْس. وسار الذمّ كلّ مسير، أي: شاع، وانتشر، وتناقله الرُّكْبان.

(24)

في معجم ما استعجم 732 [الطويل]:

ـ إِذا ما جَعَلْتُ السِّرَّ بَيْني وبَيْنهُ فلَيْسَ عَلى قَتْلي يَزيدُ بقادِرِ

(25)

في معجم ما استعجم 1100 [الكامل]:

1 ـ حَيِّ الدِّيارَ بسَيْلَ فالقَهْرِ فجُبابَةٍ فحِقاءَ فالوَجْرِ

وفي المنجد 339:

2 ـ ولَقَدْ تُساعِفُنا تَحِيَّتُها ونِدامُها أَشْهى مِنَ النَّشْرِ

وفي الأمثال للضبّيّ 54:

3 ـ حالَتْ، وحِيلَ بها، وغَيَّرَها سَهْكُ المَلا وتَقادُمُ الدَّهْرِ

ـ السرّ: موضع في اليمامة. ويبدو أنّ ابن أحمر قد قال هذا الشعر «حين هرب من يزيد بن معاوية، وكان اتّصل به عنه أنّه هجاه، فطلبه، ففرّ» الاقتضاب 319.

1 ـ سيل: من أسماء مكّة. والقهر: أسافل الحجاز ممّا يلي نجداً من قِبَل الطائف. وجبابة: موضع في نجد. وحقاء بضمّ الحاء وكسرها: موضع. والوجر: جبل بين أجأ وسَلْمى من بلاد طيّئ في نجد.

2 ـ تساعفنا: تعيننا، وتساعدنا. والنشر: الريح الطيّبة.

3 ـ حالت الديار: أتى عليها أحوال، فتغيّرت. والسهك: المَرّ الشديد. والملا: جمع مَلاة، وهي فلاة ذات حرّ وسراب.

وفي الأزمنة والأمكنة 2/ 241:

4 ـ وازْدادَتِ الأَشْـبـاحُ أَخْـيِـلَـةً وتَـعَـلَّـلَ الـحِـرْبـاءُ بـالـثَّـغْـرِ

وفي البيان والتبيين 2/ 172:

5 ـ لَـيْـسَـتْ بـشَـوْشـاةِ الـحَـديـثِ ولا فُـتُـقٍ مُـغـالِـبَـةٍ عَـلـى الأَمْـرِ

وفي جمهرة اللغة 2/ 155:

6 ـ تُـمْـسي كـأَلْـواحِ الـسِّـلاحِ، وتُـضْـحي كـالْـمَـهـاةِ صَـبـيـحَـةَ الـقَـطْـرِ

---

4 ـ في كتاب القرطين: «وتَفَلَّلَ» بالفاء، وهو تصحيف. وفي كتاب القرطين، والزينة: «بالنَّفْرِ» بالفاء، وهو تحريف، وفي تأويل مشكل القرآن: «بالنَّقْرِ» بالقاف، ولعلّها تحريف ـ والأشباح: جمع شبح، وهو الشخص. والأخيلة: جمع خيال. وتعلّل: تلهّى. والثغر: الفُرْجة، ولعلّه هنا ضرب من خِيار العشب. والنقر: النقب. وقال الرازيّ: «قال ابن أحمر: وازْدادَتِ الأَشْباحُ... (البيت)، رأى الأشباح بصور مختلفة، فكذلك قيل له: خيال، لأنّه يتصوّر بأيّ صورة شاء، قال الأصمعيّ: كانوا إذا حَموا الحِمى نصبوا خُشُباً، عليها ثياب سود، ليُعْلم أنّه حِمى، ويسمّونه خيالاً» الزينة 2/ 188.

5 ـ الشوشاة: الخفيفة الطيّاشة، وأصله من قولهم: ناقة شوشاة، أي: خفيفة. والفتق من النساء: من تفتّق الأمور، وتشقّق الكلام، وتستكثر منه. ومغالبة على الأمر: تأبى الانصراف عنه.

6 ـ الألواح: جمع لوح، وهو ما لاح من السلاح، وأكثر ما يُعنى بذلك السيوف لبياضها، وقال ابن برّيّ: «قيل في ألواح السلاح: إنّها أجفان السيوف، لأنّ غلافها من خشب، يُراد بذلك ضمورها، يقول: تمسي ضامرةً، لا يضرّها ضُمْرها وتصبح كأنّها مَهاة صبيحة القطر، وذلك أحسن لها وأسرع لعَدْوها» التنبيه والإيضاح 1/ 267. والمهاة: الحجارة البيض التي تبرُق، وهي البِلَّوْر، وقيل: هي الشمس أو الدرّة. والقطر: المطر.

وفي المعاني الكبير 358:

7- كَوَديعَةِ الهَجْهاجِ بَوّأَها ببِراقِ عاذِ البَيْضِ أَوْ ثَجْرِ

8 ـ لَهَدَجْدَجٍ جُرْبٍ مَساعِرُهُ قَدْ عادَها شَهْراً إِلى شَهْرِ

وفي اللسان (قرر):

9 ـ حَلَقَتْ بَنو عَزْوانَ جُؤْجُؤَهُ والرّأْسَ غَيْرَ قَنازِعٍ زُعْرِ

---

7 ـ قال ابن قتيبة: «وديعته: بيضته. والهجهاج: الظَّليم، وهو الجافي الفَزِع. وعاذ: موضع منسوب إلى البيض، كأنّ النعام تبيض فيه» المعاني الكبير 359. وعاذ: موضع قِبَل نجران. والظليم: هو المذكّر من النعام. وبوّأها: وضعها. وبراق: جمع بُرْقة، وهي حجارة رمل مختلطة. وقال ياقوت: «العاذ: من بلاد تِهامة أو اليمن للحارث بن كعب، وقيل: ماء مرّ قِبَل نَجْران» معجم البلدان 4/ 65. وثجر: ماء لباهلة.

8 ـ في تهذيب اللغة، واللسان، والتاج: «جَرِبٍ» ـ وقال ابن قتيبة: «الهَدَجْدَج: الذي يهدِج في مشيته، أي: يقارب الخطو، ويضطرب. والمَساعِر: الآباط وباطن الأفخاذ. وليس هناك جرب، إنّما أراد أنّه لا ريشَ عليه. وعادَها يعني بيضه، اختلف إليها شهراً مع شهر» المعاني الكبير 333.

9 ـ في ديوان الأدب، والصحاح، والتنبيه والإيضاح، والتكملة، واللسان، والتاج (قرر): «كالقَرِّ بَيْنَ قَوادِمٍ زُعْرِ». والصَّغَانيّ لم يجده «في ديوان ابن أحمر»، وقال ابن برّيّ: «هذا العجز مغيّر، قال: صواب إنشاد البيت على ما روته الرواة في شعره: حَلَقَتْ بَنو غَزْوانَ ... (البيت)» التنبيه والإيضاح 2/ 186، ويظنّ الزَّبيديّ: «أنّه قَوّ بالواو، وقد تصحّف على من قال بالراء» التاج (قرر). وفي التنبيه والإيضاح: «غَزْوانَ» بالغين المعجمة، وهو تصحيف ـ وبنو عزوان: حيّ من الجنّ. والجؤجؤ: الصدر أو عظامه. والقنازع: جمع قَنْزَعَة، وهي خُصْلة الشعر أو القليل منه، إذا كان في وسط الرأس خاصّةً. والزعر: جمع زَعِر وأَزْعَر، وهو القليل الشعر المتفرّق. والقرّ: الفَرُّوجة.

10 ـ فـيَـظَـلُّ دَفَّـاهُ لَـهُ حَـرَسـاً ويَـظَـلُّ يُـلْـجِـئُـهُ إِلـى الـنَّـحْـرِ

وفي تهذيب اللغة 4/ 393:

11 ـ طُـفّـاحَـةُ الـرِّجْـلَـيْـنِ مَـيْـلَـعَـةٌ سُـرُحُ الـمِـلاطِ بَـعـيـدَةُ الـقَـدْرِ

وفي إصلاح المنطق 243:

12 ـ وتَـواهَـقَـتْ أَخْـفـافُـهـا طَـبَـقـاً والـظِّـلُّ لَـمْ يَـفْـضُـل، ولَـمْ يُـكْـرِ

---

10 ـ قال ابن برّيّ: «دفّاه: جناحاه. والهاء في (له) ضمير البيض، أي: يجعل جناحيه حرساً لبيضه، ويضمّه إلى نحره، وهو معنى قوله: يُلْجِئُهُ إلى النَّحْرِ» التنبيه والإيضاح 2/ 187.

11 ـ الناقة الطفّاحة القوائم: سريعتها، وطَفَحَ: عدا. والميلعة: الناقة السريعة الخفيفة. والملع: شدّة العَدْو والخفّة. وسرح الملاط: سهلة الجَنْب، والملاطان: جانبا السَّنام ممّا يلي مُقدَّمه، سُمّيا بذلك، لأنّهما قد مُلط اللحم عنهما مَلْطاً، أي: نُزع. وبعيدة القَدْر: تسير مسافةً بعيدةً.

12 ـ في الألفاظ المغربة: «وتراهقت» بالراء، وهو تصحيف، وفي الجيم، وأساس البلاغة (كري): «فتَواهَقَتْ»، وفي الأزمنة والأمكنة: «ولواحقت»، وهو تحريف. وفي البارع، والأفعال: «لم يَقْصُرْ»، وفي التاج: (كري): «لَمْ يَقْلُصْ»، وفي الأفعال: «يُروى: لم يَفْضُلْ». وفي تهذيب إصلاح المنطق، وأساس البلاغة (وهق)، واللسان (كرا) و(طبق)، والتاج (وهق): «لم يُكْري» بالياء، وحذفها أولى، وفي المحكم: «لم يَكْرِ» بفتح الياء، وهو تصحيف ـ وقال التَّبْريزيّ: «يقول: تبارت أخفافها في السير والسرعة، يقال: مرّا يتواهقان، إذا كانا يتباريان في السير. وطبقاً: طويلاً من النهار، يقال: قعدنا طبقاً من النهار، وتحدّثنا طبقاً، أي: طويلاً، يريد أنّها سارت طويلاً. والظلّ لم يَفْضُل ولم يكر: حين قام قائم الظهيرة، وانتصف النهار، لم يزد الظلّ، ولم يَنْقُصْ» تهذيب إصلاح المنطق 549.

وفي المعاني الكبير 645:

13 ـ أَبْلِغْ سَراةَ بَني رِفاعَةَ، أَلْـ ـصِقْ بالغَطارِفِ مِنْهُمُ الزُّهْرِ
14 ـ [أَنَّ امْرَأً سَبَقوا إِلَيْكَ بِهِ طَلْقاً بلا صَحْوٍ ولا سُكْرِ
15 ـ لَكَعِتْرَةُ الضَّبِّ الذَّليلَةِ تَحْـ ـرَنْبي عَلى أَرْحائِها الخُضْرِ

---

13 ـ قوم سراة: جمع سَرِيّ، وهو السيد الشريف. وألصق بالغطارف: اجعل اعتمادك عليهم، والغطارف: جمع غِطْريف، وهو السيد الشريف السخيّ الشابّ، وكان حقّ جمعه غطاريف، فحذف الياء، وقال ابن الشجريّ: «إذا وقع حرف اللين رابعاً لم يحذف في التكسير والتحقير... إلاّ إذا اضطرّ شاعر» الأمالي 1/ 142، وقال: الرضيّ: «كلّ رباعيّ قبل آخره حرف مدّ كعصفور وقِرْطاس وقِنْديل، فإنّك تجمعه على فعاليل» شرح الشافية 2/ 183. والزهر: جمع أزهر، وهو الأبيض المشرق الوجه.

14 ـ هذا البيت ليس في المعاني الكبير، فقد أضفته بترتيبه من العشرات للقزّاز 189.

15 ـ في المعاني الكبير: «بِكَعِتْرَةُ» بالباء، وهو تصحيف، حرّرته من العشرات للقزّاز. وفي العشرات للقزّاز: «إِذ يَنْمي عَلى أَرْجائِها» ـ وقال القزّاز: «العِتْرَة: الصخرة يتّخذ الضبّ جُحْره عندها، ويأوي إليها، ليهتدي بها، وذلك لقلّة هدايته، ولذلك قال ابن أحمر: لَكَعِتْرَةُ الضَّبِّ... (البيت)» العشرات 189. وتحرنبي: تنتفش، والمُحْرَنْبي: المُضْمِر على داهية في نفسه. والأرحاء: جمع رَحى، وهي قطع من الأرض غِلاظ دون الجبل، تستدير، وترتفع عمّا حولها، ولا تنبت بَقْلاً ولا شجراً. وقال ابن قتيبة في شرحه: «يقول: هي من صخر أخضر، وهو أصلب، ليس بكَذّان ولا رِخو، يريد المرادة التي يحفر عندها، يجعلها علماً لسوء هدايته، يقال: أضلّ من ضَبّ» المعاني الكبير 646.

وفي تهذيب اللغة 2/ 19:

16 ـ يَـدْعـونَ جـارَهُـمُ وذِمَّـتَـهُ عَـلَـهـاً، ومـا يَـدْعـونَ مِـنْ عُـصْـرِ

وفي المعاني الكبير 833:

17 ـ لا صـابَ جـارَهُـمُ الـرَّبـيـعُ، ولا زادَتْ حُـمـولَـتَـهُ عَـلـى عَـشْـرِ

وفي جمهرة اللغة 2/ 206:

18 ـ طَـرَقَ الـخَـنَـاسِـرةَ الِّـلـئـامَ، فـلَـمْ يَـسْـعَ الـخَـفـيـرُ بـنـاقَـةِ الـقَـسْـرِ

---

16 ـ ذمّته: حقّه. والعله: خبث النفس وضعفها. وقال ابن منظور: «أراد: من عُصُر، فخفّف، وهو الملجأ» اللسان (عصر)، وقال الأزهريّ: «يقولون: وا ذمّة جارنا، ولا يَدْعون ذلك حين ينفعه» تهذيب اللغة 2/ 19.

17 ـ في الممتع:

[و] لا صـابَ جـارَهُـمُ الـرَّبـيـعُ ولا زادَتْ حُـمـولَـتُـهُ عَـلـى عَـشْـرِ

فصار البيت مختلاً حين أضاف المحقّق واواً، فخرج به عن الكامل الأَحَذّ ذي الضرب المضمر[1]، وقال ابن قتيبة في شرحه: «لا جعل اللّه له من الحمولة ـ وهي الإبل التي يُحمل عليها ـ إلاّ أصابعه العشر، أي: لا كان له إلاّ ما يحمل بكفّه حسب، وأنكر أن يكون أراد عشراً من الإبل، لأنّها إن كانت حمولة لرجل كان كثير المِيرة والخير» المعاني الكبير 834، والميرة: الطعام.

18 ـ طرق: قصد. والخناسرة: جمع خِنْسِر، وهم لئام الناس وضعافهم. والقسر: راعي ابن أحمر[2]، وقال ابن دريد: «كان ابن أحمر أودع إبله وراعيها رجلاً من بني سعد، فأغار عليها قوم منهم، فأخذوها، ولم يسع الخفير فيها» جمهرة اللغة 2/ 206.

---

(1) قال التَّبْريزيّ: «الأَحَذّ: ما سقط من آخره وتد مجموع»، و«المضمر ما سكن ثانيه» الكافي 59.

(2) انظر: التقفية 197، وجمهرة اللغة 2/ 206، واللسان، والتاج (قسر) و(هيب).

وفي البيان والتبيين 1/ 5:

19 ـ لَوْ كُنْتُ ذا عِلْمٍ عَلِمْتُ، وكَيْفَ لي بالعِلْمِ بَعْدَ تَدَبِّرِ الأَمْرِ

وفي المعاني الكبير 998:

20 ـ لَوْ بي تَحَمَّسَتِ الرِّكابُ إِذاً ما خانَني حَسَبي ولا وَفْري

(26)

في رسالة الخطّ والقلم 21: [الوافر]:

ـ سَبَتْهُ بفاحِمٍ جَعْدٍ وأَبْيَضَ ناصِعِ الحِبْرِ

(27)

في المخصّص 2/ 7 [الرجز]:

1 ـ قَدْ جَعَلَت مَيُّ عَلى الطِّرارِ

2 ـ خَمْسَ بَنانٍ قانِئِ الأَظْفارِ

---

19 ـ بعد تدبّر الأمر: بعد إدباره. ومن الملاحظ أنّ صدر هذا البيت من الكامل التامّ في حين أنّ القصيدة كلّها من الكامل الأحذّ.

20 ـ تحمّست الركاب: تحرّمت، واستغاثت، وهي من الحُمْسَة، وهي الحُرْمة. والحسب: الفعال الحسنة. والوفر من المال والمتاع: الكثير الواسع.

ـ قال ابن قتيبة: «يقال للحِبْر: اللون، يقال: إنّ فلاناً لناصعُ الحِبْر، يراد به اللون الناصع الصافي من كلّ لون، قال ابن أحمر: سَبَتْهُ بفاحِمٍ جَعْدِ... (البيت)، يريد: سواد شعرها وبياض لونها» رسالة الخطّ والقلم 21.

1 ـ الطرار: جمع طُرَّة، وهي الناصية أو جانب الثوب، وطُرَّة كلّ شيء: طرفه.

2 ـ في التبيان: «قانِئَ» بالفتح صفة لـ «خمس» ـ والبنان: جمع بَنانة، وهي الأصابع، وقيل: أطرافها. والقانئ: شديد الحمرة.

(28)

في المعاني الكبير 274 [الطويل]:

1 ـ أَلا قَلَّ خَيْرُ الدَّهْرِ، كَيْفَ تَغَيَّرا فأَصْبَحَ يَرْمي النّاسَ عَنْ قَرْنِ أَعْفَرا

وفي معجم ما استعجم 1211:

2 ـ تَزَاوَرْنَ عَنْ مَرْدٍ، ودافَعْنَ رُكْنَهُ لِمُنْعَرَجِ الخابورِ حَيْثُ تَخَبَّرا

3 ـ وعَبَّرْنَ عَنْ قَرْقِيسِيَاءَ لِعَرْعَرٍ وفُرْضَةِ نُعْمٍ، ساءَ ذاكَ مَعَبَّرا

---

1 ـ في مطلع الفوائد: «أَلا قَلَّ خَيْرُ الشّام». وفي تهذيب اللغة، واللسان، والتاج: «وأَصْبَحَ» ـ وقال ابن قتيبة: «يقول كأنّما يرميهم عن قرن غزال، والغزال يُتشاءم به» المعاني الكبير 274، وقال أيضاً: «يقول: كأنّما يرميهم عن قرن غزال، يكون صالحاً لقوم وغير صالح لقوم، أي: هو سانح لواحد وبارح لواحد» المعاني الكبير 1182، والسانح: المياسر، والبارح: الميامن. وقال الأزهريّ: «يُقال: رماني عن قرن أعفر، أي: رماني بداهية، ومنه قول ابن أحمر: وأَصْبَحَ يَرْمي النّاسَ عَنْ قَرْنِ أَعْفَرا، وذلك أنّهم كانوا يتّخذون القرون مكان الأسنّة، فصار مثلاً عندهم في الشدّة، تنزل بهم» تهذيب اللغة 2/ 354. والعفرة: غُبْرة في حُمْرة.

2 ـ تزاورن عنه: عدلن عنه. ومرد: جبل في الجزيرة. ومنعرج الخابور: منعطفه، والخابور: نهر كبير بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة. وتخبّر: كان ماؤه ضحلاً، والخَبْر من مواقع الماء: ما يلين، ويسهل، فتخوض فيه.

3 ـ في عبث الوليد: «عَبرْنَ عَلى... ساءَ ذَلِكَ مَعْبَرا» ـ وعبرن: اجتزن. وقرقيسياء: عندها مصبّ الخابور في الفرات. وعرعر: موضع في العالية، وهي أعلى نجد. وفرضة نعم: موضع في شقّ الفرات البرّيّ برّيّ الجزيرة. والفرضة: الثُّلْمة.

4 ـ إِلـى نُـسْـوَةٍ مَـنَّـيْـنَـهـا بـمُـثَـقَّـبٍ أَمـانِـيَّ لا يُـجْـدِيـنَ عَـنْـكَ حَـبَـرْبَـرا

وفي الجبال 135:

5 ـ إِلـى ظُـعُـنٍ ظَـلَّـتْ بـجَـوِّ أُشـاهِـمٍ فـلَـمّـا مَـضـى حَـدُّ الـنَّـهـارِ، وقَـصَّـرا

6 ـ تَـواعَـدْنَ أَنْ لا وَعْيَ عَـنْ فَـرْجِ راكِسٍ فَرُحْنَ، ولَمْ يَغْضِرْنَ عَنْ ذاكَ مَغْضَرا

---

4 ـ في تهذيب اللغة: «أَمانِيُّ لا يُغْنينَ عَنْها»، وفي اللسان: «أَمانِيُّ لا يُغْنينَ عَنِّي». وفي الإتباع: «لا تُجْدي عَلَيْكَ» ـ وقال البكريّ في (مثقّب): «قصر على شطّ البحر قريب من ثغور الروم» معجم ما استعجم 1211، وقال ياقوت: «المثقّب: ماء بين رأس عين والرقّة» معجم البلدان 5/ 54. ويجدين: يُغنين. والحبربر: الشيء.

5 ـ في الجبال: «أُشادهم» بالدال، وهو تحريف، حرّرته من معجم ما استعجم 153 ـ والجوّ: المنخفض من الأرض، وقال البكريّ: «أُشاهِم بضمّ أوّله وكسر الهاء: بلد» معجم ما استعجم 153، وقال ياقوت: «أُشاهم بالضمّ، ويقال: أُشاهُن بالنون: موضع في شعر ابن أحمر» معجم البلدان 1/ 195. ومضى حدّ النهار، وقصّر: انقضى أكثره، فذهب حرّه.

6 ـ في جمهرة اللغة 3/ 147: «تَنادَيْنَ». وفي الجيم، والجاهليّات، والأفعال، والمحكم: «أَلاّ وَعْيَ»، وفي الإبدال: «أنْ لا وَعْلَ»، وفي كنز الحفّاظ: «أنْ لا بُدَّ». وفي الإبدال: «يُروى: أَنْ لا وَعْيَ». وفي جمهرة اللغة 2/ 364: «تَبَصَّرْنَ... لا يَغْضِرْنَ عَنْ ذاكَ». وفي المشوف المعلم: «مَغْضرا» بفتح الضاد وكسرها، وفي الجيم، وجمهرة اللغة 2/ 364، والإبدال، ومجمل اللغة، وكنز الحفّاظ: «مَغْضِرا» بكسر الضاد، وفي الجبال: «مغظرا» بالظاء، وهو تحريف ـ ولا وَعْيَ عنه ولا وَعْلَ، أي: لا بدّ منه، ولا منصرف عنه. وفرج الوادي: ما بين عُدْوَتَيْه، وهو بطنه. وراكس: واد. وقال ابن السيرافيّ: «يعني النساء، تواعدن الرحيل إلى فرج راكس، وهو موضع معروف، فرحن من الرَّواح، وهو سير العَشِي. ولم يغضرن، أي: لم يعدلن عن ذلك الموضع، ويجوز أن يُقال: مَغْضَرا بفتح الضاد إذا أريد المصدر والكسر في الضاد إذا أريد الاسم» المشوف المعلم 830. وذكر ابن منظور: «أنّ الشاعر يصف الجواري» اللسان (غضر).

وفي المعاني الكبير 548:

7 ـ عَلَيْهِنَّ أَطْرافٌ مِنَ القَوْمِ لَمْ يَكُنْ طَعامُهُمُ حَبّاً بِزُغْبَةَ أَغْبَرا

وفي معجم ما استعجم 562:

8 ـ لَقَدْ ظَعَنَتْ قَيْسٌ، فَأَلْقَتْ بُيوتَها بِسِنْجارَ فالأَجْزاعِ أَجْزاعِ دَوْسَرا

9 ـ وقَدْ كانَ في الأَطْهارِ أَوْ رَمْلِ فارِزٍ أَوْ الدَّوْمِ لَمّا أَنْ دَنا فَتَهَصَّرا

---

7 ـ في عبث الوليد: «بُرّاً»، وفي معجم البلدان: «حُبّاً» بضم الحاء، وهنا لا معنى له. وفي اللسان، والتاج (زغم): «بزُغْمَةَ أَسْمَرا»، وفي شرح أدب الكاتب: «بزُغْبَةَ أَسْمَرا»، و«يروى بزُغْمَةَ، وهو موضع»، وفي التاج (زغم): «رواه ثعلب: بزغبة بالباء الموحّدة» ـ والأطراف: جمع طِرْف، وهو العتيق من الخيل، ولكنّه استعاره للناس. وقال ابن قتيبة: «حَبّاً: يعني حِنْطة» المعاني الكبير 548، وقال ابن منظور: «يعني العدس، لأنّ لونه السمرة» اللسان (طرف)، وقال البكريّ في (زغبة): «موضع بالبادية» معجم ما استعجم 699، وقال ياقوت: «قرية بالشام» معجم البلدان 3/ 142.

8 ـ سنجار: من نواحي الجزيرة. والأجزاع: جمع جِزْع، وجزع الوادي حيث تَجْزَعه، أي: تقطعه، وقيل: مُنْقطعه، وقيل: جانبه ومنعطفه، وقيل: هو ما اتّسع من مضايقه سواء أنبت أم لم ينبت. وقال البكريّ في (دوسر): «موضع يلي سنجار» معجم ما استعجم 562، وقال ياقوت: «قرية قرب صِفّين على الفرات، وذكر لي من أعتمد على رأيه أنّها قلعة جَعْبَر نفسها أو رَبَضَها» معجم البلدان 2/ 484.

9 ـ في التقفية: «فازر» بتقديم الزاي، وهو لغة ـ والأطهار: موضع من حائل، وقال البكريّ في (رمل فارز): «هكذا رواه أبو علي القاليّ عن أبي بكر بن دريد، وغيره يرويه: فازر بتقديم الزاي» معجم ما استعجم 562، وقال ياقوت: «فازر: اسم رملة في أرض خَثْعَم على سمت اليمامة» معجم البلدان 4/ 229. والدوم: موضع، ولعلّه هنا ضرب من النبت. وتهصّرت الأغصان: تهدّلت، وتثنّت.

10 ـ غِنىً عِنْ مِياهٍ بالمُدَيْبِرِ مُرَّةٍ وعَنْ خَرِبٍ بُنْيانُهُ قَدْ تَكَسَّرا

وفي معجم ما استعجم 1286 :

11 ـ فإِنْ يَكُ في كَيْلِ اليَمامَةِ عُسْرَةٌ فما كَيْلُ مَيّافارِقِينَ بِأَعْسَرا

وفي الحيوان 2/ 304 :

12 ـ أَبَعْدَ حُلولٍ بالرِّكاءِ وجامِلٍ غَدا سارِحاً مِنْ حَوْلِنا، وتَنَشَّرا

13 ـ تَبَدَّلْتَ إِصْطَبْلاً وتَلاً وجَرَّةً وديكاً إِذا ما آنسَ الفَجْرَ فَرْفَرا

14 ـ وبُسْتانَ ذي ثَوْرَيْنِ لا لينَ عِنْدَهُ إِذا ما طَغى ناطورُهُ، وتَغَشْمَرا

---

10 ـ المديبر : موضع قرب الرقّة .

11 ـ ميّافارقين : موضع في الجزيرة .

12 ـ الركاء : واد في ديار بني العَجْلان. والجامل : قطيع من الإبل، معها رعيانها وأربابها. وتنشّر : تفرّق .

13 ـ فرفر : صاح .

14 ـ في اللسان : «وبُسْتانِ ذي ثَوْرَيْنِ» ـ وتغشمر : أخذ بالغِشْمير، أي : بالشدة والجفاء.

وفي الاشتقاق 48:

15 ـ وإِنْ قالَ غاوٍ مِنْ تَنوخَ قَصيدَةً بـهـا جَـرَبٌ، عُـدَّتْ عَـلَـيَّ بـزَوْبَـرا

15 ـ في ديوان الفرزدق، وشرح النقائض، وتهذيب اللغة، والصحاح، والإنصاف في مسائل الخلاف، والتنبيه والإيضاح، والتبيان، وخزانة الأدب: «إِذا قالَ». وفي ديوان الفرزدق 296: «راوٍ»، وفي اللسان: «عاوٍ» بالعين المهملة، وهو تصحيف. وفي ديوان الفرزدق، وشرح النقائض، وتهذيب اللغة، واللسان، وخزانة الأدب 4/ 379، والتاج: «مِنْ مَعَدٍّ». وفي ديوان الفرزدق، وشرح النقائض، والمعاني الكبير: «كانَتْ عَلَيَّ»، وفي تهذيب اللغة 13/ 198: «قامَتْ عَلَيَّ»، وفي التبيان: «عَدَّتْ عَلَيَّ». وفي خزانة الأدب 4/ 379: «كانَتْ وَبالاً مُدَمِّراً» ـ والغاوي: غير الرشيد. وقال التَّبْريزيّ: «كان ابن أحمر ادّعي عليه أنّه هجا يزيد بن معاوية، فطلبه ابن حاطب، فأخذه، وقيّده، ثمّ أفلت. وتنوخ: قبيلة. يقول: إن قال شاعر من قبيلة بعيدة النسب منّي قصيدةً نُسبت إليّ، ونالني شرّها. بها جرب، أي: فيها شتم وكلام قبيح، جعلها بمنزلة الناقة الجَرِبة. عدّت عليّ: جُعلت ذنباً لي، وقد قالها غيري، وهذا قضاء جائر، حقّه أن يُغيّر»، و«قوله: بزَوْبَرا، قال: يجوز فيه عندي أن يكون جعل زَوْبَرا اسماً معرفةً مؤنّثاً، وجعله اسماً لأخذ جميع الشيء»، و«قد قيل فيه: إنّه يريد الداهية، ويكون تقدير الكلام: عُدّت عليّ بداهية فعلتها وأمر قبيح، ويكون زَوْبَرا اسما للداهية معرفةً» كنز الحفاظ 504، وقال ابن جنّيّ: «سألتُ أبا عليّ عن ترك صرف زَوْبَر، فقال: علّقه علماً على القصيدة، فاجتمع فيه التعريف والتأنيث» الخصائص 2/ 198، وقال ابن برّي: «منعه من الصرف، لأنّه اسم علم للكلبة مؤنّث، ولم يُسمع بزَوْبَر هذا الاسم إلاّ في شعره» التنبيه والإيضاح 2/ 127.

16 ـ ويَنْطِقُها غَيْري، وأَكْلَفُ حَمْلَها فـهَـذا قَـضـاءٌ حَـقُّـه أَنْ يُـغَـيَّـرا

وفي معجم ما استعجم 102:

17 ـ أَبا سالِمٍ، إِنْ كُنْتُ وُلِّيتَ ما تَرى فأَسْجِحْ، فقَدْ لاقَيْتَ سَكْناً بأَبْهَرا

---

16 ـ في ديوان الفرزدق، وشرح النقائض، وخزانة الأدب: «أَيَنْطِقُها غَيْري»، وفي تهذيب اللغة: «فيَنْطِقُها غَيْري»، وفي كنز الحفّاظ: «ويَنْطِقُها غَيْري». وفي ديوان الفرزدق، وشرح النقائض، وتهذيب اللغة، وخزانة الأدب: «وأُرْمى». وفي ديوان الفرزدق 206: «بدائِها»، وفي 296 منه: «بعَيْبِها»، وفي شرح النقائض، وتهذيب اللغة: «بذَنْبِها». وفي المحكم، والمخصّص، وسمط اللآلئ، والحماسة البصريّة: «جُرْمَها»، وفي شرح أبيات المغني للبغداديّ: «جَرْبَها». وفي خزانة الأدب: «بجُرْمِها». وفي شرح النقائض: «وهَذا قَضاءٌ». وفي الحماسة البصريّة: «حُكْمُهُ أَنْ يُغَيَّرا». وفي خزانة الأدب: «وكَيْفَ أَلومُ الدَّهْرَ أَنْ يَتَغَيَّرا»، وفي ديوان الفرزدق 206: «فهَذا كِتابٌ حَقُّهُ أَنْ يُغَيَّرا»، وفي 296 منه: «فكَيْفَ أَلومُ الدَّهْرَ أَنْ يَتَغَيَّرا» ـ وأكلف حملها: أتحمّل وزرها وجزاءها. والجرب: العيب والفساد. والجرم: الذنب.

17 ـ في معجم البلدان: «وإِنْ لاقَيْتَ سُكْنى» ـ وأسجح: عفا، ومن أمثال العرب: «مَلَكْتَ، فأَسْجِحْ» مجمع الأمثال 2/ 283. والسكن: أهل الدار، وهي جمع ساكن كشارب وشَرْب. وأَبْهَر: جبل في الحجاز. ولعلّ (أبا سالم) هنا كنية ابن حاطب الذي أخذ ابن أحمر في هجائه يزيدَ بن معاوية.

وفي شرح أبيات المغني للبغداديّ 2/ 130:

18 ـ فلَمّا غَسى لَيْلي، وأَيْقَنْتُ أَنَّها هِـيَ الأُرَبـى جـاءَتْ بـأُمٍّ حَـبَـوْكَـرا

18 ـ في إصلاح المنطق، والمعاني الكبير، وجمهرة اللغة 3/ 434، والمقصور والممدود لابن ولاّد، وديوان الأدب، وتهذيب اللغة 5/ 307 و8/ 161، ومقاييس اللغة، والصحاح، والمخصّص 1/ 41 و12/ 144 و15/ 200، والمنتخب، وتهذيب إصلاح المنطق، وكنز الحفّاظ، والاقتضاب، والمشوف المعلم، واللسان (حبكر)، والتاج (حبكر) و(غسا): «غَسا»، وفي المستقصى، وشمس العلوم 1/ 390: «غَشى» بالشين المعجمة، وهو تصحيف. وفي كنز الحفّاظ 410: «الأُرَّبى» بتشديد الراء، وهو غير وارد، وفي 429 منه: «الأُرْبي» بسكون الراء، وهو غير وارد أيضاً، فاختلّ، وفي المنتخب: «الأربي» بالياء، وهو تصحيف، وفي الأزمنة والأمكنة: «الأرباء»، وهو تحريف. وفي إصلاح المنطق، وجمهرة اللغة 3/ 37 و256 و434، والمقصور والممدود لابن ولاّد 11 و135، وديوان الأدب، وتهذيب اللغة 5/ 307 و8/ 161، وجمهرة الأمثال، ومقاييس اللغة، والصحاح 88 و2446، والأفعال، والمخصّص، والمنتخب، وتهذيب إصلاح المنطق، وشرح ديوان أبي تمّام للتَّبْريزيّ، والاقتضاب، والمستقصى، وشمس العلوم، والمشوف المعلم، وسفر السعادة، واللسان، والتاج: «حَبَوْكَرى»، وفي تهذيب اللغة 15/ 259، والصحاح 622: «بأُمٍّ حَبَوْكَرٍ» بصرفها، فاختلفت حركة الرويّ ـ وغسا الليل: أظلم. والأربى: الداهية المستنكرة، سُمّيت بذلك لتأريب عقدها، كأنّه لا يُقْدر على حلّها، وقال أبو هلال العسكريّ: «ليس في العربية فُعَلى إلاّ ثلاث كلمات: الأُرَبى وهي الداهية وشُعَبى وأُدَمى: موضعان» جمهرة الأمثال 1/ 313، ومن أمثال العرب: «جاء بالأُرَبى إذا جاء بالداهية» جمهرة الأمثال 1/ 313، وقال القاليّ في (حبوكر): «هي الرملة التي يُضَلّ فيها، ثمّ صارت اسماً للداهية» ذيل الأمالي 63، ومنها: «جاء بأمّ حبوكرى، أي: بالداهية» المستقصى 2/ 41، و«وقعوا في أمّ حَبَوْكَرٍ وأمّ حَبَوْكَرى وأمّ حَبَوْكَرَان، وتحذف أمّ، فيقال: وقعوا في حَبَوْكَرٍ» مجمع الأمثال 2/ 361.

19 ـ [وأَفْلَتُّ مِنْ أُخْرى، تَقاصَرَ طَيْرُها عَشِيَّةَ أَدْعو بالسِّتارِ المُجَبَّرا]
20 ـ فَزِعْتُ إِلى القَصْواءِ، وَهْيَ مُعَدَّةٌ لِأَمْثالِها عِنْدي، إِذا كُنْتُ أَوْجَرا

---

19 ـ هذا البيت ليس في شرح أبيات المغني، فقد أضفته بترتيبه من المعاني الكبير 860. وفي شرح الأبيات المشكلة الإعراب: «المُقَيَّرا» ـ وتقاصر طيرها: قَلَص عنقه، وانضمّ، وتضاءل جسمه من هذه الداهية، وقال ابن قتيبة: «الطير تقاصر من حسّه الصاعقة» المعاني الكبير 860. وقال ياقوت: «الستار: جبل بأجأ»، و«الستار: ثنايا وأنشاز فوق أنصاب الحرم بمكّة، لأنّها سُتْرة بين الحلّ والحرم» معجم البلدان 3/ 188، فلعلّ ابن أحمر قد أراد ذلك الجبل، أو أراد أنّه يدعو اللّه في تلك السُّتْرة. والمجبّر: اللّه عزّ وجلّ. وقال أبو علي الفارسيّ: «المُقَيَّر: رجل، وقيل: جبل» شرح الأبيات المشكلة الإعراب 297.

20 ـ في المستقصى، ومعجم البلدان: «نَهَضْتُ إِلى القَصْواءِ» ـ وفزعت: لجأت. والقصواء: ناقته، وقال ابن السيرافيّ: «القصواء: الناقة المقطوعة الأذن. لأمثالها: يريد لأمثال هذه القصّة. والأوجر: الخائف، وإنّما قال هذا في هربه من أمير، كان طلبه، ليحمله إلى يزيد بن معاوية، لأنّه بلغه أن ابن أحمر هجاه، فطلبه ابن حاطب، ليحمله إلى يزيد، فهرب منه» المشوف المعلم 65.

21 ـ كثَوْرِ العَدابِ الفَرْدِ، يَضْرِبُهُ النَّدى تَـعَـلَّـى الـنَّـدى عَـنْ مَـتْـنِـهِ، وتَـحَـدَّرا
22 ـ تَقولُ، وقَدْ عالَيْتُ بالكُورِ فَوْقَها أَيُسْقى، فلا يَرْوى إِلـيَّ ابْـنُ أَحْـمَـرا

---

21 ـ في مجمل اللغة، والمخصّص 10/ 195: «كثَوْرِ عَدابِ الرَّمْلِ»، وفي المنتخب: «كثَوْرِ الفُراتِ»، وهو تحريف. وفي شرح المفضّليات: «يَخْبِطُهُ النَّدى»، وفي التاج (عذب): «لَبَّدَهُ النَّدى بدل يَضْرِبُهُ النَّدى». وفي التاج (ندي): «في مَتْنِهِ» ـ والعداب: المُستدقّ من الرمل، خصّه به، لأنّ بقر الوحش تألفه لخصبه وخوفاً من القانص، فإذا ما جاءها القانص اعتصمت بركوب الرمل. وقال الجواليقيّ: «الندى الأوّل: المطر، والثاني: الشحم»، وقال الأصمعيّ: «أراد بالندى الأوّل: المطر، وبالثاني: الكلأ والبَقْل، يقول: أسمنه، فعلا السمن في جسمه، وانحدر، واستبان عليه في جميع بدنه» شرح أدب الكاتب 185، ولعلّه أراد بقوله: «يضربه الندى» أنّه في خصب من العيش، ووجد البَطَلْيَوْسيّ أنّه «شبّه ناقته بثور وحشيّ في نشاطها وقوّتها وسرعتها» الاقتضاب 319، ورأى الجواليقيّ أنّه «يصف امرأةً، شبّهها من غفلتها ولين عيشها بالثور من بقر الوحش» شرح أدب الكاتب 185.

22 ـ في أدب الكاتب: «يُسَقَّى، فلا يُرْوى إِليَّ»، وفي شرح أدب الكاتب: «يُسْقى، فلا يُرْوى إِلَيَّ»، وفي التاج (إلى): «أَتُسْقى، فلا تُرْوى إِلَيَّ» ـ والكور: رَحْل الناقة بأداته، وهو كالسَّرْج وآلته للفرس، وقال البَطَلْيَوسيّ: «وصف أنّه يُتعب ناقته بطول السفر حتّى إنّها لو كانت ممّن يتكلّم لقالت هذه المقالة، والتقدير: يسقى ابن أحمر، قلا يروى منّي، فقدّم، وأخّر، واستعمل (إلى) موضع (من)، وضرب التسقية والريّ مثلين لما يناله منها من المآرب، ويدرك بالسفر عليها من المطالب» الاقتضاب 440، وأجاز البَطَلْيَوْسيّ «أن يكون أراد: يسقى ابن أحمر، فلا يروى ظمؤه إليّ، فترك ذكر الظمأ لمّا كان المعنى هو ماء» الاقتضاب 247، وعدّى (يروى) بـ (إلى) حملاً على ضدّها (الظمأ)، لأنّ العرب كثيراً ما تجري الشيء مجرى ضدّه.

وفي نقد الشعر 42:

23 ـ فمِثْلُكَ أَلْوى بالفُؤادِ، وزارَ بالْـ ـعِدادِ، وأَصْحى في الحَياةِ، وأَسْكَرا

وفي الأزمنة والأمكنة 1/ 296:

24 ـ تَغَمَّرْتُ مِنْها بَعْدَما نَفِدَ الصِّبى ولَمْ يَرْوَ مِنْ ذي حاجَةٍ مَنْ تَغَمَّرا

25 ـ فبِتُّ أُعاطيها الحَديثَ بمُسْنَفٍ مِنَ اللَّيْل، أَبْقَتْهُ الأَحاديثَ أَخْضَرا

وفي الجاهليّات 536:

26 ـ أُخَبِّرُ مَنْ لاقَيْتُ أَنِّي مُبَصِّرٌ وكائِنْ تَرى قَبْلي مِنَ النّاسِ بَصَّرا

وفي جامع الشواهد 1/ 358:

27 ـ صَدَدْتُ صُدوداً عَنْ جَبابِرِ حاطِبٍ صُدودَ ابْنِ كِسْرى عَنْ صُدودِ ابْنِ قَيْصَرا

23– ألوى بالفؤاد: ذهب به. وزار بالعداد: زار زياراتٍ معدودةً.

24 ـ في العمدة: «الصَّبا» ـ وقال ابن رشيق: «تغمّرت: شربت من الغَمْر، وهو قدح صغير جدّاً، ضربه مثلاً، أي: تعلّلت منها بالشيء القليل، وذلك لا يبلغ ما في نفسي منك من المراد» العمدة 2/ 4، وقال أبو الفضل: «قال أناس: قول ابن أحمر من جيّد ما قيل في التصدير» نضرة الإغريض 105، والتصدير هو ردّ العجز على الصدر.

25 ـ المسنف: المتقدِّم، وأَسْنَف: تقدّم.

26 ـ في تهذيب اللغة، وأساس البلاغة: «مِثْلي مِنَ النّاسِ» ـ وبصّر: أتى البصرة.

27 ـ في جامع الشواهد: «صُدودَ بْنِ كِسْرى عَنْ قَيْصَرا»، فصحّحته ـ والجبابر: جمع جبّار، وهو المتكبّر، ولعلّه أراد هنا رجال ابن حاطب الذي أخذه في هجائه يزيدَ بن معاوية.

وفي أساس البلاغة (جور):

28 ـ وقُلْتُ لَهُ لَمّا قَضى جُلَّ ما قَضى وطـارَ خِـبـاءٌ فَـوْقَـنـا، فـتَـجَـوَّرا

وفي الاقتضاب 402:

29 ـ جَزى اللّهُ قَوْمي بالأُبُلَّةِ نُصْرةً وبَدْواً لَـهُـمْ حَـوْلَ الـفِـراضِ وحُـضَّـرا

30 ـ هُمُ خَلَطوني بالنُّفوسِ، وأَشْفَقوا عَـلَـيَّ، ورَدُّوا الـبَـخْـتَـرِيَّ الـمُـؤَمَّـرا

وفي شرح ديوان العجّاج 2/ 88:

31 ـ ..... وكُـنْـتُ إِلَـيْـهِـمْ قَـبْـلَ ذَلِـكَ أَصْـوَرا

---

28 ـ تجوّر خباء الليل: إذا انجلى ظلامه، وقال الزَّمَخْشَريّ: «قال ابن أحمر يصف الليل: وقُلْتُ لَهُ... (البيت)» أساس البلاغة (جور).

29 ـ في الحروف لابن السِّكِّيت، والأضداد للغويّ: «نَضْرَةً» بالضاد المعجمة، وهو تصحيف، وفي معجم ما استعجم: «نَصْرَةً». وفي اللسان، والتاج (فرض): «ومَبْدى»، وهو تحريف. وفي معجم ما استعجم: «لَنا». وفي الحروف لابن السِّكِّيت: «فَوْقَ الفِراضِ». وفي اللسان، والتاج (فرض): «ومَحْضَرا»، وهو تحريف ـ والأبلة: موضع على شاطئ دجلة البصرة. وقال البكريّ: «قال الأصمعيّ: أراد: جزى اللّه قومي بالبصرة، فلم تستقم له» معجم ما استعجم 98.

30 ـ قال البَطَلْيَوْسيّ: «أراد بالبَخْتَريّ: المتبختر المتكبّر، وعنى به يزيد بن معاوية، وكان قد رفع إليه أنّه هجاه، فهرب» الاقتضاب 402.

31 ـ أصور: أميل، والصَّوَر: المَيَل.

(29)

في التكملة 4/ 74 [الطويل]:

ـ إِذا ما الحِجازِيَّاتُ أَعْلَقْنَ طِنَّبَتْ بمَيْثاءَ، لا يَأْلوكَ رافِضُها صَخْرا

(30)

في التقفية 371 [البسيط]:

1 ـ تَجْلو بأَخْضَرَ مِنْ نَعْمانَ ذا أُشُرٍ كعارِضِ البَرْقِ، لَمْ يَسْتَشْرِب الحَبَرا

وفي أساس البلاغة (لمس):

2 ـ فإِنَّ قَصْرَكُما مِنْ ذاكَ أَنْ تَرَيا وَجْهاً، يَكادُ سَناهُ يَلْمِسُ البَصَرا

وفي العين 3/ 125:

3 ـ فاسْتَعْرِفا، ثُمَّ قولا في مَقامِكُما: هَذا بَعيرٌ لَنا قَدْ قام، فَانْعَقَرا

ـ قال الصَّغَانيّ: «أَعْلَقْنَ: علّقن أمتعتهنّ على الشجر، لأنّهنّ في بلاد الشجر. طنّبت هذه المرأة، أي: مدّت أطنابها، وضربت خيمتها. بمَيْثاء: مسيل سهل ليّن. لا يَأْلوكَ: لا يستطيعك. والرافض: الرامي. يقول: من أراد أن يرمي بها لم يجد حجراً، يرمي به، يريد أنّها في أرض دَمِثة ليّنة» التكملة 4/ 74.

1 ـ في أساس البلاغة، واللسان، والتاج: «الحِبرا» بكسر الحاء والباء، وهو لغة ـ وتجلو: تسوك، وتصقل. والأخضر: السِّواك. ونعمان: واد يُنبت الأراك بين مكّة والطائف. والأشر: التحزيز في الأسنان خِلْقَةً ومستعملاً، وأَشَرَ أسنانه: حزّزها. وعارض البرق: السحابة. واستشريت الحبرا: اشتدّت صفرتها، والحَبَر والحِبِر والحِبْر والحَبْر: صفرة تشوب بياض الأسنان.

2 ـ القصر: الغاية. والسنا: الشعاع. ويلمِس البصر: يذهب به.

3 ـ قال: «هَذا بَعيرٌ لَنا قَدْ قامَ، فانْعَقَرا»، فأراد: قد انعقر، فقام، وهذا على سبيل القلب.

وفي تهذيب اللغة 14/ 62:

4 ـ كانَتْ مَناجِعَها الدَّهْنا وجانِبُها والـقُـفُّ مِـمّـا تَـراه فَـوْقَـهُ دَرَرا

وفي معاني القرآن 3/ 274:

5 ـ مِنْ طالِبِينَ لبُعْرانٍ لَنا رَفَضَتْ كَيْلا يُحِسُّونَ مِنْ بُعْرانِنا أَثَرا

---

4 ـ في تهذيب اللغة 1/ 381: «مِمّا نَراهُ قِرْفَةً» بالقاف فالفاء، وهو تصحيف. وفي اللسان (نجع): «مِمّا تَراهُ فِرْقَةً» ـ والمناجع: جمع مَنْجَع، وهو بمعنى المُنْتَجَع، وهو المكان الذي تُطلب فيه منابت الكلأ ومساقط الغيث. والدهناء: موضع بين البحرين والعَروض، وكانت من أخصب بلاد العرب كلأً. والقفّ: حجارة غاص بعضها في بعض، والقفّ من الأرض: المرتفع، وقَفّ الشيء: انضمّ بعضه إلى بعض. وهو دَرَرك: حِذاؤك وقبالتك.

5 ـ في تهذيب اللغة، واللسان:

أَوْ باغِيانِ لبُعْرانٍ لَنا رَقَصَتْ كَيْ لا تُحِسُّونَ مِنْ بُعْرانِنا أَثَرا

وفي ضرورة الشعر، وشرح المفصّل، وخزانة الأدب:

أَوْ راعِيانِ لبُعْرانٍ لَنا شَرَدَتْ كَيْ لا يُحِسّانِ مِنْ بُعْرانِنا أَثَرا

وفي التاج:

أَوْ باغِيانِ لبُعْرانٍ لَنا رَقَصَتْ كَيْ لا يُحِسُّون مِنْ بُعْرانِنا أَثَرا

وفي خزانة الأدب، وشرح أبيات المغني للبغداديّ:

مِنْ طالِبِيْنَ لبُعْرانٍ لَهُمْ شَرَدَتْ كَيْما يُحِسُّون مِنْ بُعْرانِهِمْ خَبَرا

مِنْ طالِبِيْنَ لبُعْرانٍ لَنا رَفَضَتْ كَيْ لا يُحِسُّونَ مِنْ بُعْرانِنا أَثَرا

وفي خزانة الأدب:

أَوْ راعِيانِ لبُعْرانٍ شَرَدْنَ لَنا كَيْ لا يُحِسّانِ مِنْ بُعْرانِنا أَثَرا

وفي ضرائر الشعر:

أَوْ راعِيانِ لبُعْرانٍ شَرَدْنَ لَنا كَيْ لا يُحِسّان مِنْ بُعْرانِنا خَبَرا

(31)

في تهذيب اللغة 4/ 308 [البسيط]:

ـ ومِنْ خَطيبٍ إِذا ما انْساحَ مِسْحَلُهُ مُفَرِّجَ القَوْلِ مَيْسوراً ومَعْسورا

(32)

في التكملة 1/ 480 [الوافر]:

1 ـ أَلَمْ تَسْأَلْ بفاضِجَةَ الدِّيارا مَتى حَلَّ الجَميعُ بها، وسارا

والبعران: جمع بعير. وقال ابن يعيش: «قالوا: (كي) هنا بمعنى (كيف) استفهام، وقال قوم: أراد (كيف)، وإنّما حذف الفاء تخفيفاً» شرح المفصّل 4/ 110، ويرى ابن عصفور: «أنّه من ضرورة الشعر، إذ لو كانت (كي) موضوعةً للاستفهام لوردت في الكلام، ولدوّنت في كتب اللغة كسائر الكلمات» ضرائر الشعر 141، وقال أبو سعيد السيرافيّ: «ممّا يشبه الترخيم قول الشاعر: مِنْ طالِبِيْنَ... (البيت)، أراد: كيف لا يحسّان، ولا يجوز أن يكون في معنى (كي)، لأنّ الراعيين لم يفعلا شيئاً كيلا يُحسّا أثراً من البُعْران» ضرورة الشعر 114. والباغي: من يطلب الشيء الضالّ. ورفضت الإبل: تفرّقت في مرعاها، ورعت وحدها.

ـ في الروض الأنف: «مِنْ خَطيبٍ إِذا ما انْحَلَّ مِسْحَلُهُ» بلا واو، فاختلّ. وفي التاج: «بمُفْرِحِ القَوْلِ» ـ وقال السهيليّ في (مسحله): «أي: لسانه، وهو أيضاً من السَّحْل، وهو الصبّ» الروض الأنف 2/ 27. وانساح: جرى بالكلام.

1 ـ في اللسان، والتاج: «أَلَمْ تَسْمَعْ». وفي تهذيب اللغة: «بفاصِجَةَ» بالصاد المهملة، وهو تصحيف، وفي المحكم، ومعجم ما استعجم، والتكملة 2/ 77: «بفاضِحَةَ» بالحاء المهملة، وفي التكملة 2/ 77: «يُروى: بفاضِجَةَ بالجيم». وفي المحكم: «مَتى كانَ الجَميعُ بها» ـ وفاضجة: موضع في الحجاز.

وفي الأضداد للسِّجِسْتانيّ 132:

2 ـ وجُـرْدٍ طـارَ بـاطِـلُـهـا نَـسـيـلاً وأَحْـدَثَ قَـمْـؤُهـا شَـعَـراً قِـصـارا

وفي تهذيب اللغة 11/ 76:

3 ـ وظَـلَّ رِعـاؤهـا يَـلْـقَـوْنَ مِـنْـهـا إذا عُـدَّتْ نَـظـائِـرَ أَوْ جَـمـارا

وفي معجم ما استعجم 1357:

4 ـ بـصَـحْـراءِ الـهِـيـاشِ لـهـا دَوِيٌّ غَـداةَ قَـثـامِ لَـمْ يَـغْـنَـمْ صِـرارا

---

2 ـ في الأضداد للغويّ: «وجُرْداً»، وفي التاج: «وخُرْدٍ» بالخاء المعجمة، وهو تصحيف ـ والجرد: جمع أجرد، وهو من الخيل وغيرها: قصير الشعر. والنسيل: ما ينسل من شعرها. وطار باطلها نسيلاً، أي: طار نسيلها باطلاً، فقلب الكلام كقوله تعالى: ﴿وَقَدْ بَلَغَنِيَ ٱلْكِبَرُ﴾ سورة آل عمران 3/ 40، أي: وقد بلغتُ الكبر. وقمؤها: سِمَنها، وقمأ من الأضداد، ونقل السِّجِسْتانيّ عن أبي عبيدة قوله: «يُقال: قَمَأَتِ الماشية قَمْأً إذا سَمِنَتْ، ويُقال: صَغُر فلان وقَمُؤ قماءةً» الأضداد 132.

3 ـ في جمهرة اللغة: «تَظَلُّ رُعاتُها... جَمارى»، وهو تحريف، وفي الجاهليّات: «يَظَلُّ رِعاؤُها يُلْقُونَ مِنْها/ وإِنْ عُدَّتْ»، وفي التكملة: «يَظَلُّ رِعاؤُها يَلْغَوْنَ مِنْها /إذا عُدَّتْ» بالغين المعجمة، وهو تصحيف. وفي اللسان: «جَمارَ» ـ وقال الصَّغَانيّ: «يُقال: عدّ إبله جَماراً: إذا عدّها ضربةً واحدةً. والنظائر: أن يَعُدّ مثنّى مثنّى» التكملة 2/ 455.

4 ـ الهياش: من أدنى القتال، وهاش القوم بعضهم إلى بعض هَيْشاً: إذا وثب بعضهم إلى بعض للقتال، ولعلّ صحراء الهياش هنا موضع. والدويّ: الجَلَبَة. والقثام: الغنيمة إذا كانت كثيرةً. وقد اقتثم مالاً كثيراً إذا أخذه. والصرار: خيط يُشدّ فوق الخِلْف، لئلاّ يرضعها ولدها، ولعلّ قَثام هنا الضَّبُع، ولعلّ الصرار هي الضرار، والضرار: جمع ضرير، وهو المريض المهزول.

وفي المعاني الكبير 1134:

5 ـ أَرانا لا يَزالُ لَنا حَميمٌ كداءِ البَطْنِ سِلاّ أَوْ صُفارا
6 ـ يُعالِجُ عاقِراً أَعْيَتْ عَلَيْهِ ليُلْقِحَها، فيُنْتِجَها حُوارا
7 ـ [يُدَنِّسُ عِرْضَهُ، لِيَنالَ عِرْضي أَبا دَغْفاءَ، وَلِّدْها فَقارا]

---

5 ـ في الأضداد للأنباريّ: «كداءِ المَوْتِ». وفي غريب الحديث، واللسان: «سُلاّ» بالضمّ، وهو لغة ـ والحميم: القريب. والسلّ: القرحة تحدث في الرئة. والصفار: الماء الأصفر الذي يصيب البطن، وهو السَّقْي.

6 ـ في الكتاب، وشرح المفصّل: «فيُنْتِجُها»، وفي المعاني الكبير 846: «فنتجها»، وهو تحريف أخلّ بالوزن. وفي المرصع: «عاصَتْ عَلَيْهِ» ـ وينتج: يصير ذا نتاج. والحوار: ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يُفطم، ويُفصل. وعاصت عليه: اِلْتوت. والشاهد فيه عند سيبويه في الكتاب 3/ 54 رفع (ينتجها) بالعطف على (يعالج) أو بالقطع عمّا قبله والابتداء به، وقال ابن يعيش: «لو نصبت لجاز بالعطف على المنصوب قبله، وهو أجود، لأنّه إذا رُفع، فقد وجب وجوده ونتاج العاقر، والمعنى أنّ هذا يحاول مضرّته، ولا يقدر على ذلك، فهو بمنزلة من يحاول نتاج ما لا يُلقح» شرح المفصّل 7/ 36.

7 ـ هذا البيت لم يرو في المعاني الكبير، فقد أضفته بترتيبه من المرصّع 166. وفي اللسان (دعف)، والتاج: «أَبا دَعْفاءَ، وَلِّدْها فَقارا» بالعين المهملة، وفي اللسان (دغف): «أَبا الدَّغْفاءِ ولِّدْها فِقارا» ـ وأبو دَغْفاء: كنية الأحمق. وقال ابن الأثير: «يذمّ قريباً له، يقول: هو كداء البطن الذي لا دواءَ له إمّا سلاّ أو ماءً أصفر، لا يدري كيف يتّجه، وإنّما مثله كمن يعالج أمراً معتاصاً، لا يكون كمن يريد أن يلقح عاقراً، لا تلد، فتلد حُواراً، ثمّ حمّقه، فقال: يا أبا دغفاء، ولّدْ هذه العاقر فَقاراً، أي: ولداً لا رأسَ له ولا ذنب، وقيل: أراد: أخرجْ ولدها من فَقارها» المرصّع 166.

8 ـ ويَزْعُمُ أَنَّهُ نازٍ عَلَيْنا بِشِرَّتِهِ، فتارِكُنا تَبارا
9 ـ كحَجَّةِ أُمِّ شُعْلٍ حينَ حَجَّتْ بكَلْبَتِها، فلَمْ تَرْمِ الجِمارا
10 ـ تُدارِئُهُ كما أَنْقاءُ وَهْبٍ تُساعِدُها، وتَنْهَمِرُ انْهِمارا

وفي مجاز القرآن 1/ 30:

11 ـ لَها رِطْلٌ تَكيلُ الزَّيْتَ فيهِ وفَلّاحٌ يَسوقُ لَها حِمارا

وفي معجم ما استعجم 753:

12 ـ تَقولُ حَليلَتي بشَراءِ: إِنّا نَأَيْنا أَنْ نَزورَ، وأَنْ نُزارا

---

8 ـ نزا إلى الشرّ: تسرّع إليه. والشرّة: النشاط والرغبة، وهو مصدر شَرَّ. والتبار: الهلاك، وتبّره تتبيراً، أي: كسّره، وأهلكه.

9 ـ قال ابن قتيبة: «حلف أن ينالنا بشِرَّته، فيهلكنا كما حجّت أمّ شَعْل بكلبتها، وهي مُدِلّة بنفسها، تظنّ أنّها ترجع، فماتت، فلم تدرك الحجّ» المعاني الكبير 846 و1134، وقال ابن الأثير: «أمّ شُعْل يُضرب بها المثل لمن يعزم على أمر، ولا يتمّ له» المرصّع 211.

10 ـ في المعاني الكبير 846: «نُدارِئُهُ... يُساعِدُها» ـ ودارأه: اتّقاه، ولاينه. والأنقاء: جمع نَقا، وهو من الرمل: القطعة تنقاد محدودبةً. ووهب: موضع. وتنهمر: تنهار، ولا تتماسك. وقال ابن قتيبة: «تداري هذا الرجل كما تدارئ الرمل أن يتناثر» المعاني الكبير 1134.

11 ـ في التكملة: «لَها رطْل» بفتح الراء وكسرها، وهما لغتان. وفي التاج (رطل): «تَكيلُ الزَّيتَ مِنْهُ». وفي الجاهليّات، واللسان، والتاج (رطل): «يَسوقُ بِها»، وفي جمهرة اللغة 2/ 177: «يُروى: يَسوقُ بِها» ـ والرطل: الذي يكال به، ويوزن.

12 ـ في المخصّص، ومعجم ما استعجم 786: «تَقولُ ظَعينَتي» ـ وشراء: جبل في نجد.

13 ـ عَلَيْكَ الجانِبَ الوَحْشِيَّ، إِنِّي سَمِعْتُ لقَوْمِنا حَلِفاً حَرارا
14 ـ لَئِنْ وَرَدَ السُّمارَ، لَنَقْتُلَنْهُ فلا ـ وأَبيكِ ـ لا أَرِدُ السُّمارا

وفي الإبدال 1/ 241:

15 ـ أَخافُ بَوائِقاً تَسْري إِلَيْنا مِنَ الأَشْياعِ سِرّاً أَوْ جَهارا

---

13 ـ الجانب الوحشيّ: الشقّ الأيسر، والإنسيّ: الأيمن. والحلف: اليمين والعقد بالعزم والنية. والحرار: الشديد.

14 ـ في مقاييس اللغة، والصحاح، والتنبيه والإيضاح، واللسان، والتاج: «السَّمارا» بفتح السين، وفي التكملة: «الصواب في اسم هذا الموضع السُّمار بالضمّ، وكذا في الشعر». وفي جمهرة اللغة: «ولا واللّهِ». وفي معجم البلدان: «لَعَمْرِ أَبيكَ». وفي التنبيه والإيضاح، والتاج: «فلا أَبيكَ». وفي مجمل اللغة، ومقاييس اللغة، والصحاح، والتنبيه والإيضاح، ومعجم البلدان، واللسان، والتاج: «ما وَرَدَ». وفي التنبيه والإيضاح: «في شعره: لا أَرِدُ السُّمارا»، وفي التكملة: «الرواية: لا أَرِدُ السُّمارا» ـ والسمار: رمل في أعلى بلاد قيس، وقبائل قيس توزّعت في الحجاز ونجد.

15 ـ في اللسان، والتاج: «جِهارا» بكسر الجيم، وهو لغة، بل هو القياس ـ وقال ابن برّيّ: «يصف أنّ قومه توعّدوه، وقالوا: إنّا رأيناه بالسُّمار، لنقتلنه، فأقسم ابن أحمر بأنّه لا يرد السُّمار لخوفه بوائق منهم، وهي الدواهي تأتيهم سرّاً أو جهراً» التنبيه والإيضاح 2/ 134.

وفي مجاز القرآن 1/ 199:

16 ـ جَـنـانُ الـمُـسْـلِـمـيـنَ أَوَدُّ مَـسّـاً وإِنْ جـاوَرْتَ أَسْـلَـمَ أَوْ غِـفـارا

وفي الاقتضاب 434:

17 ـ تُـسـائِـلُ بِـابْـنِ أَحْـمَـرَ مَـنْ رآهُ أَعـارَتْ عَـيْـنُـه أَمْ لَـمْ تَـعـارا

---

16 ـ في جمهرة اللغة 1/ 56: «أَمَسُّ وُدّاً»، وفي الأزمنة والأمكنة: «أَوَدُّ مَيْساً» بالياء، وهو تحريف، وفي الأيام: «أَلَذُّ عِنْدي». وفي الأيّام، والتاج: «ولَوْ جاوَرْتُ»، وفي الأمثال للضبّيّ، وشرح ديوان أبي تمّام للتَّبْريزيّ 2/ 186: «وإِنْ جاوَرْتِ»، وفي جمهرة اللغة 1/ 56: «وإِنْ جاوَرْتُ»، وفي 1/ 285 منه: «وإِنْ جاوَزْتِ» بالزاي، وهو تصحيف، وفي تهذيب اللغة: «وإِنْ لاقَيْتَ»، وفي اللسان: «ولَوْ جاوَرْتَ»، وفي اللسان، والتاج: «رُوي: وإِنْ لاقَيْتَ أَسْلَمَ أَوْ غِفارا» ـ وقال ابن منظور: «أودّ مسّاً، أي: أسهل لك، يقول: إذا نزلتَ المدينة، فهو خير لك من جوار أقاربك. وقد أورد بعضهم هذا البيت شاهداً للجَنان: السِّتْر، ابن الأعرابيّ: جنانهم: جماعتهم وسوادهم، وجَنان الناس: دَهْماؤهم، أبو عمرو: جنانهم: ما سترك من شيء، يقول: أكون بين المسلمين خير لي، قال: وأسلم وغفار خير الناس جواراً» اللسان (جنن)، وهما جبلان.

17 ـ في الأشباه والنظائر: «يُسائِلُ». وفي شرح النقائض، وخلق الإنسان، والصحاح 760، والمخصّص 1/ 103، والتنبيه والإيضاح، واللسان (عور) و(غور)، وشرح شواهد الشافية للبغداديّ 4/ 353: «وسائِلَةٍ بظَهْرِ الغَيْبِ عَنِّي». وفي الكنز اللغويّ: الإبل، ومعاني الشعر، وجمهرة اللغة، وتهذيب اللغة 3/ 170، والأزهيّة، والأمالي لابن الشجريّ، وشرح شواهد الشافية للبغداديّ 4/ 354، واللسان، والتاج (عور): «ورُبَّتَ سائِلٍ عَنِّي حَفِيٍّ»، وفي العين 2/ 235: «ورُبَّةَ سائِلٍ عَنِّي حَفِيٍّ»، وفي اللسان (غور): «ورُبَّتَ سائِلٍ عَنِّي خَفِيٍّ» بالخاء المعجمة، وهو تصحيف، وفي الاقتضاب: «وقع في شعر ابن أحمر: ورُبَّتَ سائِلٍ عَنِّي حَفِيٍّ، وهو الصحيح، لأنّه ليس قبل هذا البيت مذكور يعود إليه

18 ـ فـإِنْ يَـفْـرَحْ بـمـا لاقَـيْـتُ قَـوْمـي لِـئـامُـهُـمُ، فـلَـمْ أُكْـثِـرْ حِـوارا

وفي اللسان (هرع):

19 ـ ولَـسْـتُ بـهَـيْـرَعٍ خَـفِـقٍ حَـشـاهُ إِذا مـا طَـيَّـرَتْـهُ الـرِّيْـحُ طـارا

الضمير من قوله: تسائل»، وفي شرح أدب الكاتب: «يُروى: ورُبَّتَ سائِلٍ عَنِّي حَفِيٍّ». وفي جمهرة اللغة، والأزهيّة: «لَمْ تِعارا»، وفي أدب الكاتب: «يُروى: تَعارا» بفتح التاء، وتِعارا بكسرها. وفي الصحاح 774، والأشباه والنظائر، والتنبيه والإيضاح 2/ 180، واللسان (غور)، وخزانة الأدب، والتاج (غور): «أَغارَتْ عَيْنُهُ، أَمْ لَمْ تَغارا» ـ وأعارت عينه: أدمعت، أو صارت عوراء، وأغارت عينه وغارت: دخلت في الرأس. والحفيّ: المستقصي في السؤال. وفي البيت مواضع من الشواهد، فالهرويّ في الأزهيّة 262 وابن الشجريّ في الأمالي 2/ 302 أنشداه شاهداً على زيادة تاء التأنيث في (ربّ)، وابن قتيبة في أدب الكاتب 397 أتى به شاهداً على أنّ (الباء) تأتي بمعنى (عن) بعد السؤال كقوله تعالى في سورة الفرقان 25/ 59: ﴿فَسْـَٔلْ بِهِۦ خَبِيرًا﴾، أي: عنه. وأمّا موضع الشاهد في قوله: «أَمْ لَمْ تَعارا»، فقد اختلفت فيه الآراء، فالقزّاز القيروانيّ في كتابه ما يجوز للشاعر في الضرورة 357 يرى أنّه لمّا استفهم عن الواحدة عطف بالاثنين، وابن عصفور في ضرائر الشعر 58 يرى أنّه «اضطرّ، فردّ حرف العلّة المحذوف»، و«الراء من تعارا إنّما حرّكت لأجل النون الخفيفة المبدل منها الألف، والأصل: لم تَعْرَنْ».

18 ـ في شرح شواهد الشافية للبغداديّ: «فإِنْ تَفْرَحْ» ـ والحوار: المراجعة. وقال البَطَلْيَوْسيّ: «يقول: لم أكثر من مراجعة من سُرّ بذلك من قومي ولا عنّفته في سروره بما أصابني، وكان رماه رجل يقال له: مَخْشِيّ بسهم، فقأ عينه» الاقتضاب 434.

19 ـ الهيرع: الجبان الجَزوع. وخَفِق حشاه: مضطرب النفس مرتعد الفرائص.

وفي كنز الحفّاظ 129:

20 ـ ولَسْتُ بعِرْنَةٍ عَرِكٍ سلاحي عَصا مَثْقوبَةٌ تَقِصُ الجِمَارا

وفي مجاز القرآن 2/ 111:

21 ـ ولا يُنْسينيَ الحَدَثانُ عِرْضي ولا أُلْقي مِنَ الفَرَحِ الإزارا

وفي التكملة 3/ 113:

22 ـ وفِتْيانٍ كجِنَّةِ آلِ عِسْرٍ إذا لَمْ يَعْدِلِ المِسْكُ الفُتَارا

---

20 ـ في المخصّص: «فلَسْتُ». وفي جمهرة اللغة 3/ 357: «بهَيْرَعٍ ضَرِعٍ سِلاحي». وفي اللسان، والتاج (عرن): «عَصا مَثْقوفَةٌ»، وهو تحريف. وفي الجيم: «يَقِصُ»، وفي المذكّر والمؤنّث للأنباريّ: «تَهِصُ»، وهو تحريف. وفي الجيم، وجمهرة اللغة 2/ 389 و3/ 357، والمذكّر والمؤنّث للأنباريّ، وتهذيب اللغة 2/ 340 و4/ 310، والتنبيهات، والمخصّص، واللسان، والتاج (سلح) و(عرن): «الحِمارا» بالحاء المهملة ـ وقال عليّ بن حمزة: «قال الفرّاء: إذا كان الرجل صِرّيعاً خبيثاً قيل: هو عِرْنة، لا يطاق، وليس الأمر كذلك، إنّما العرنة الجافي، والعرنة: يُذَمّ به، وما حكاه مدح، وقد قال الشاعر: ولَسْتُ بِعِرْنَةٍ... (البيت)» التنبيهات 197، وقال ابن منظور: «قال ابن برّيّ في (العِرْنَة): الصِّرِّيع، قال: هو ممّا يُمدح به، وقد تكون (العِرْنَة) ممّا يذمّ به، وهو الجافي الكَزّ» اللسان (عرن). والعرك: الشديد العراك الذي يسافه الرجال، ويقاتلهم. وقال التَّبْريزيّ: «عصا مثقوبة: فيها سَيْر» كنز الحفّاظ 129، والسير: ما يُقَدّ من الجلد طولاً. وتقص: تدقّ، وتكسر. والجمار: جمع جمرة، وهي الحجر. والضرع السلاح: الذليل المغلوب.

21- في الاختيارين: «ولا أَنْسى مِنَ الحَدَثانِ» ـ والحدثان: شدائد الدهر ونوازل الدنيا. ولا ألقي من الفرح الإزار: لا أبدي عورتي للناس، إذا ما طربت.

22 ـ في تهذيب اللغة: «كجِلَّةِ»، وهو تحريف ـ وقال ياقوت: «عسر: قبيلة من الجنّ، وقيل: عسر: أرض تسكنها الجنّ» معجم البلدان 4/ 121. والقتار: ريح العود الذي يُتبخّر به.

وفي شرح المفضّليّات 277:

23 ـ فـإِنْ أَشْـلـى رِعـاؤكِ، أمَّ سَـقْـبٍ فـلا تُـشْـلِـنَّـهـا إِلاّ نَـهـارا

(33)

في اللسان (جشر) [الرجز]:

1 ـ إِنَّـكَ لَـوْ رَأَيْـتَـنـي والـقَـسْـرا

2 ـ مُـجَـشَّـرِيْـنَ قَـدْ رَعَـيْـنـا شَـهْـرا

---

23 ـ في شرح المفضّليّات: «رِعاؤُكَ»، وهو تحريف، فحرّرته، وفيه: «يُروى: إِلاّ سِرارا» ـ وأشلى: دعا. وقال ابن الأثير: «أمّ السَّقْب: هي الناقة، والسَّقْب: ولدها الذكر، ولا يقال للأنثى سَقْبَة» المرصّع 201، وقال الزَّبيديّ: «السَّقْب: ولد الناقة أو ساعة يولد، وخاصّ بالذكر» التاج (سقب). والرعاء: جمع راع مثل جائع وجياع. والسرار: الليلة التي يَسْتَسِرّ فيها القمر.

1 ـ القسر: راعي ابن أحمر[1].

2 ـ قال ابن منظور: «المُجَشَّر: الذي لا يرعى قرب الماء، والمنذريّ: الذي يرعى قرب الماء»، و«الجَشْر: أن يخرجوا بخيلهم، فيرعوها أمام بيوتهم، وأصبحوا جَشْراً وجَشَراً، إذا كانوا يبيتون مكانهم، لا يرجعون إلى أهليهم» اللسان (جشر). والرواية: «مُجَشَّرِيْنَ» بلفظ الجمع، والعربُ قد تطلق الجمع، وهي تريد المثنّى.

---

(1) انظر: التقفية 197، وجمهرة اللغة 2/ 206، واللسان، والتاج (قسر) و(هيب).

3 ـ لَـمْ تَـرَ فـي الـنّـاسِ رِعـاءً جَـشْـرا
4 ـ أَتَـمَّ مِـنّـا قَـصَـبـاً وسَـيْـرا

(34)

في اللسان (دسر) [الرجز]:

ـ ضَـرْبـاً هَـذاذَيْـكَ وطَـعْـنـاً مِـدْسَـرا

---

4 ـ في التاج: «سَبْرا» بالباء الموحّدة، وهو تصحيف ـ وأتمّ قصباً: أكمل سبقاً، ويُقال للسابق: أحرز القَصَب، والقَصَب يركز عند منتهى الغاية، فمن يسبِق إليها يستحقّها، ولعلّه أراد أنّهما طويلا الأرجل، لأنّ القَصَب أيضاً كلّ عظم ذي مخّ، والواحدة قَصَبة.

ـ ضرباً هذاذيك، أي: نَهُذّ اللحم هَذّاً بعد هَذّ، أي: قطعاً بعد قطع، وقال العجاج[1]:

ضَـرْبـاً هَـذاذَيْـكَ وطَـعْـنـاً وَخْـضـا

وجوّز النحاة[2] أن يكون (هذاذيك) في قول العجّاج بدلاً من (ضرباً)، وأن يكون حالاً منه على ضعف، وقيل: إنّ (هذاذيك) منصوب بإضمار فعل من لفظه، وجعله هذا الفعل في موضع نصب صفةً لـ (ضرباً)، والتقدير: تضربهم ضرباً، يهذّ اللحم هذّاً بعد هذّ، ويجوز في (ضرباً) أن يكون منصوباً بنزع الخافض، والتقدير: حتّى تقضّى القدر المُقضّى بضرب. والطعن المدسر: الشديد، والدَّسْر: الطعن والدفع الشديد، ودَسَرَه: دفعه.

---

(1) ديوان العجّاج 1/ 140.

(2) انظر: الكتاب 1/ 350، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ 1/ 315، وفرحة الأديب 178، والمخصّص 13/ 233، وتهذيب إصلاح المنطق 386، وأساس البلاغة، واللسان (هذذ)، والمقاصد النحويّة 3/ 399، وخزانة الأدب 1/ 274، والتاج (هذذ).

(35)

في سمط اللآلئ 555 [السريع]:

1 ـ قَدْ بَكَرَتْ عاذِلَتي بُكْرَةً تَزْعُمُ أَنِّي بالصِّبا مُشْتَهِرْ

2 ـ وإِنَّما العَيْشُ بِرُبَّانِهِ وأَنْتَ مِنْ أَفْنانِهِ مُقْتَفِرْ

---

1 ـ في الأضداد للأنباريّ: «سُحْرَةً»، وفي شرح ديوان أبي تمّام للتَّبْريزيّ: «غُدْوَةً». وفي شرح المفضّليّات: «بالصِّبى مُشْتَهَرْ» بالمقصورة، وهو تحريف ـ وقال الأنباريّ: «إنّما بكرته عند صحوه من شربه، وقبل أن يبدأ شُرْباً جديداً، يستأنفه، فلا يُمكنها كلامه وعذله» شرح المفضّليّات 74. والسحرة: السَّحَر، وهو آخر الليل قُبيل الصبح، وأسحر القوم: ساروا في السحر. والغدوة: البُكْرَة ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس. وأشار قدامة إلى أنّ ابن أحمر لم يصرّع أوّل هذه القصيدة، وإنّما أتى بالتصريع في البيت الرابع[1].

2 ـ في سمط اللآلئ: «بربّانِهِ» بفتح الراء وضمّها، وفي مصادره الأخرى رُوي بالضمّ، ففيه لغتان. وفي التقفية: «مِنْ أَفْنائِهِ» بالهمز. وفي تهذيب اللغة 2/ 18، والتنبيهات، وغريب الحديث للخطابيّ، ومجمل اللغة 672، ومقاييس اللغة، والصحاح 131، والأفعال، والمحكم، والمخصّص، واللسان، والتاج (عصر): «مُعْتَصِرْ»، وفي الأمالي للقاليّ، وسمط اللآلئ، وتهذيب إصلاح المنطق: «يُروى: وأَنْتَ مِنْ أَفْنانِهِ مُعْتَصِرْ»، وفي اللسان (ربب): «يُروى: مُعْتَصِرْ»، وفي شروح سقط الزند، واللسان (ربب): «مُفْتَقِرْ»، وفي التقفية: «مُقْتَفِرْ»، وفي الصحاح 749: «تَعْتَصِرْ» ـ وقال ابن منظور: «أخذ الشيء برُبّانه ورَبّانه، أي: بأوّله، وقيل: بربّانه: بجميعه، ولم يترك منه شيئاً، ويُقال: أفعل ذلك الأمر بربّانه، أي: بحِدْثانه وطراءته وجدّته» اللسان (ربب). والأفنان والأفناء: جمع فَنَن، وهو الطريقة والناحية. ومقتفر: متتبّع، ومعتمر: يأخذ من الشيء، ويصيب منه، ومفتقر: مستخرج.

---

(1) انظر: نقد الشعر 56.

وفي تهذيب اللغة 7/ 377:

3 ـ مِـنْ طـارِقٍ يَـأْتـي عَـلـى خِـمْـرَةٍ أَوْ حِـسْـبَـةٍ تَـنْـفَـعُ مَـنْ يَـعْـتَـبِـرْ

وفي المعاني الكبير 445:

4 ـ بَـلْ وَدِّعـيـنـي طَـفْـلَ، إِنِّـي بَـكُـرْ فـقَـدْ دَنـا الـصُّـبْـحُ، فـمـا أَنْـتَـظِـرْ

5 ـ أَنْ تَغْضَبَ الكَأْسُ لِما قَدْ أَنَتْ إِنَّ أَنـاةَ الـكَـأْسِ شَـيْءٌ نَـكِـرْ

6 ـ أَوْ تَـبْـعَـثَ الـنّـاقَـةَ أَهْـوالُـهـا تَـجُـرُّ مِـنْ أَحْـبُـلِـهـا مـا تَـجُـرّْ

7 ـ أَوْ يُـصْـبِـحَ الـرَّحْـلُ لَـنـا آيَـةً لا يَـعْـذِرُ الـنّـاسُ بـمـا يَـعْـتَـذِرْ

8 ـ إِنَّ امْـرَأَ الـقَـيْـسِ عَـلـى عَـهْـدِهِ فـي إِرْثِ مـا كـانَ أَبـوهُ حُـجُـرْ

---

3 ـ في اللسان، والتاج: «أَتى». وفي التكملة: «خَمْرَةٍ» بفتح الخاء، والصواب: بكسرها ـ وعلى خمرة: على غفلة منك وعلى استخفاء. والحسبة: أن ينظر في أمره، ويقدّره.

4 ـ في نقد الشعر: «وقَدْ دَنا» ـ والطفل: الرَّخْص الناعم. والبكر: القويّ على حاجته، يأتيها بُكْرَةً.

5 ـ غضب الكأس: حُمَيّاها. وأنى: حان، وأدرك، والأناة: الانتظار والتؤدة.

6 ـ قال ابن قتيبة: «أي: وما أنتظر أيضاً أن أثير الناقة، فأعقرها بالسيف. وأهوالها أن ترى السيف، فإذا رأته انبعثت تجرّ حَقَبَها وتَصْديرها» المعاني الكبير 445. والحقب: حبل يُشدّ به الرَّحْل في بطن البعير، لئلاّ يؤذيه التصدير، أو يجتذبه، فيُقدّمه، والتصدير: حزام الرحل.

7 ـ قال ابن قتيبة: «أي: وما أنتظر أن يصبح رَحْل الناقة ملقىً، فيكون علامةً لعقرها، وأقول: عقرتُها جوداً، ويقول الناس: عقرها سُكْراً» المعاني الكبير 445.

8 ـ في الحيوان: «ما كانَ بَناهُ» ـ وعلى عهده: على زمانه ووقت ملكه. والإرث: الميراث.

9 ـ بَـنَّـتْ عَـلَـيْـهِ الـمُـلْـكَ أَطْـنـابَـهـا كَـأْسٌ رَنَـوْنـاةٌ وطِـرْفٌ طِـمِـرْ

9 ـ في الجاهليّات، والمقصور والممدود لابن ولاّد، والصحاح، والشوارد في اللغة: «بَنَتْ عَلَيْهِ»، وفي تهذيب اللغة 15/ 226: «مَدَّتْ عَلَيْها»، وفي جمهرة اللغة، ومقاييس اللغة، وشرح ديوان ابن أبي حُصينة، والمخصّص 11/ 83 و14/ 227، وتفسير أبيات المعاني، وأساس البلاغة، والتبيان، والمقرّب، واللسان، والتاج (رني): «مَدَّتْ عَلَيْهِ»، وفي اللسان (ملك): «رواه ثعلب: بَنَتْ عَلَيْهِ المُلْكَ، فخفّف النون، ورواه بعضهم: مَدَّتْ عَلَيْهِ المُلْكُ»، وفي شرح المفضّليّات: «يُروى: بَنَتْ عَلَيْهِ المُلْكَ»، وفي المعاني الكبير: «يُروى: مَدَّتْ»، وفي كنز الحفّاظ: «روى بعضهم: بَنَّتْ عَلَيْهِ المُلْكَ أَطْنابَها»، و«يُروى: بَنَتْ بالتخفيف وبَنَّتْ بالتثقيل». وفي الكنز اللغويّ: خلق الإنسان، وشرح ديوان العجّاج، وشرح المفضّليّات، وجمهرة اللغة 2/ 420، والمذكّر والمؤنّث للأنباريّ، والمقصور والممدود لابن ولاّد، وتهذيب اللغة 15/ 227، والمخصّص 17/ 16، والتبيان، والشوارد في اللغة، واللسان، والتاج (رني): «المُلْكُ أَطْنابَها»، وفي تفسير أبيات المعاني: «المُلْك أَقْطارَها»، وهو تصحيف. وفي المقرّب: «رَنَوْنَاتٌ»، وهو تحريف. وفي التاج (رني): «وطَرْفٌ»، وفي مجمل اللغة: «وطِرَّفٌ» بتشديد الراء، والصواب بتسكينها. وفي الحيوان: «طَمِرْ» بفتح الطاء، والصواب بكسرها ـ وبنّت: أقامت. وقال المعريّ: «بيت ابن أحمر يُتأوّل على وجهين: (البيت)، فأحد الوجهين أن المُلْك جمع مَلِك، والآخر أنّ المُلْك في معنى المملكة، فلذلك أنّثه» شرح ديوان ابن أبي حُصينة 2/ 110. والأطناب: جمع طُنُب، وهو الوتد أو الحبل. والكأس الرنوناة: الدائمة على الشرب، وأصلها من الرُّنُو، وهو دوام النظر في الشيء. والطِّرْف من الخيل: الفرس كريم الأطراف. والطَّمِر: الفرس الطويل القوائم الخفيف المستعدّ للعدو. وقال التَّبْريزيّ: «المعنى أنّ امرأ القيس مَلِكٌ قد ورث المُلْك عن أبيه، فملكه له أصل ثابت» كنز الحفّاظ 220. وقال ابن منظور: «أراد: مدّت كأس رنوناة عليه أطنابَ المُلك، فذكر المُلْك، ثمّ ذكر أطنابه، قال ابن سيده: ولم يسمع بالرَّنَوْناة

وفي اللسان (رنا):

10 ـ يَـلْـهـو بـهِـنْـدٍ فَـوْقَ أَنْـمـاطِـهـا وفَـرْتَـنـى تَـعْـدو إِلَـيْـهِ وهِـرّْ
11 ـ حَـتّـى أَتَـتْـهُ فَـيْـلَـقٌ طـافِـحٌ لا تَـتَّـقـي الـزَّجْـرَ، ولا تَـنْـزَجِـرْ
12 ـ لَـمّـا رَأَى يَـوْمـاً لَـهُ هَـبْـوَةٌ مُـرّاً عَـبـوسـاً، شَـرُّهُ مُـقْـمَـطِـرْ
13 ـ أَدّى إِلـى هِـنْـدٍ تَـحِـيّـاتِـهـا وقـالَ: هَـذا مِـنْ وَداعـي دُبُـرْ

إلاّ في شعر ابن أحمر، وروى أبو العبّاس عن ابن الأعرابيّ أنّه سمعه روى بيت ابن أحمر: بَنَّتْ عليه المُلْكُ أطنابَها، أي: المُلْك هي الكأس، ورفع المُلْك ببنّت، ورواه ابن السِّكّيت: بَنَتْ بتخفيف النون، والملكَ: مفعول به، وقال غيره: هو ظرف، وقيل: حال على تقديره مصدراً، مثل: أرسلها العِراكَ، وتقديره: بَنَتْ عليه كأسٌ رنوناةٌ أطنابَها مُلْكاً، أي: في حال كونه مَلِكاً، والهاء في أطنابها في هذه الوجوه كلّها عائدة على الكأس، وقال ابن دريد: أطنابها بدل من المُلْك، فتكون الهاء في أطنابها على هذا عائدة على المُلْك، روى بعضهم: بنتْ عليه المُلْكُ، فرفع المُلْك، وأنّث فعله على معنى المملكة» اللسان (رنا).

10 ـ في اللسان: «فَرْتَنى» بالتاء، وهو تصحيف، حرّرته من الحيوان 5/ 344. وفي الحيوان: «تَسْعى عَلَيْهِ»، وفي اللسان: «يَعْدو عَلَيْهِ» بالياء، وهو تصحيف، فحرّرته ـ وهند وفرتنى وهِرّ: هنّ صاحبات امرئ القيس. والأنماط: جمع نَمَط، وهو ضرب من البُسُط ذي لون من حمرة أو خضرة أو صفرة.

11 ـ الفيلق الطافح: الكتيبة الكثيرة الفرسان السريعة العَدْو. والزجر: المنع والنهي.

12 ـ في اللسان: «شَرَّهُ» بفتح الراء، وهنا لا معنى له، فصحّحته ـ والهبوة: الغبرة. والمرّ العبوس: الشديد. وشره مقمطر: شديد، واقْمَطَرّ يومنا: اشتدّ.

13 ـ في اللسان: «دَواعي»، وهو تحريف، حرّرته من مقاييس اللغة 1/ 74، وفيه: «بِكِرْ» بكسرتين، وهنا لا معنى له ـ وأراد بقوله: «هَذا مِنْ وَداعي دُبُرْ»، أي: آخر وداع، فلا وداعَ بعده. والدبر من كلّ شيء: آخره.

14 ـ إِنَّ الفَتى يُقْتِرُ بَعْدَ الغِنى ويَغْتَني مِنْ بَعْدِ ما يَفْتَقِرْ
15 ـ والحَيُّ كالمَيْتِ، ويَبْقى الفَتى والعَيْشُ فَنّانِ، فَحُلْوٌ ومُرّْ

وفي طبقات فحول الشعراء 580:

16 ـ إِمّا عَلى نَفْسي، وإِمَّا لها فعايِشِ النَّفْسَ، وفيها وَقَرْ
17 ـ هَلْ يُهْلِكَنّي بَسْطُ ما في يَدي أَوْ يُخْلِدَنّي مَنْعُ ما أَذَّخِرْ
18 ـ [وإِنَّما يَقْضي لنا رَبُّنا بقَدْرِ ما شاءَ، ولا يَقْتَدِرْ]

---

14 ـ في التقفية: «ويَقْتَني مِنْ بَعْدِ أَنْ» بالقاف، وهو تصحيف. وفي معجم الشعراء: «ويَغْتَني بَعْدَما يَفْتَقِرْ» بسقوط (مِنْ)، فاختلّ ـ ويقتر: يفتقر.

15 ـ في معجم الشعراء: «ويَبْقى التُّقى». وفي تهذيب اللغة، واللسان، والتاج (فتن):

إِمّا عَلى نَفْسي، وإِمّا لَها والعَيْشُ فَتْنانِ، فَحُلْوٌ ومُرّ

والبيت في هذه الرواية ملفّق من صدر البيت السادس عشر وعجز الخامس عشر. وفي مجمل اللغة: «والدَّهْرُ فَتْنانِ»، وفي مقاييس اللغة: «والعَيْشُ فَتْنان» بفتح الفاء وكسرها، وفي التكملة: «والعَيْشُ فَتْنان»، و«يُروى: فَنّانِ»، وفي تهذيب اللغة، واللسان (فتن): «قال أبو عمرو: الفِتْن: الناحية، ورواه غيره: فَتْنان بفتح الفاء، أي: حالان وفنّان، قال ذلك أبو سعيد، ورواه بعضهم: فنّان، أي: ضربان».

16 ـ فيها وقر: فيها ثبات ورزانة.

17 ـ في كنز الحفّاظ: «يُخَلِّدَنّي» بفتح الخاء، فاختلّ ـ والبسط: أن يبسُط ما في يده من المال، ويُنفقه.

18 ـ هذا البيت لم يرو في طبقات فحول الشعراء، فقد أضفته بترتيبه من الدرّ الفريد 1/ 337.

19 ـ أَوْ يَـنْـسَـأَنْ يَـوْمـي إِلـى غَـيْـرِهِ أَنِّـــي حَـــوالِـــيٌّ، وأَنِّـــي حَـــذِرْ
20 ـ ولَـنْ تَـرى مِـثْـلـي ذا شَـيْـبَـةٍ أَعْـلَـمُ مـا يَـنْـفَـعُ مِـمّـا يَـضُـرّْ

وفي العباب/ الطاء 66:

21 ـ أَرْبَـطُ جَـأْشـاً مِـنْ ذَرى قَـوْمِـهِ إِذْ قَـلَّـصَـتْ مِـمّـا تُـواري الأُزُرْ

---

19 ـ في مجاز القرآن: «هَلْ أَنْسَأْنَ يَوْماً»، وفي المعاني الكبير: «أَوْ يُنْسَأَنْ يَوْمي»، وفي التقفية: «هَلْ يُنْسَأَنْ يَوْمي»، وفي الكامل: «هَلْ يُنْسِئَنْ يَوْمي»، وفي الاختيارين، والمسائل العضديّات: «هَلْ يَنْسَأَنْ يَوْمي»، وفي شرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ: «أَوْ يُنْسِئَنْ يَوْمي»، وفي اللسان: «أَوْ تَنْسَأَنْ يَوْمي». وفي المعاني الكبير، والمخصّص: «إِنِّي حَوالِيٌّ، وإِنِّي حَذُرْ» بضم الذال، وهو لغة، وفي اللسان: «إِنِّي حَوالِيٌّ، وإِنّي حَذِرْ» بكسر الذال، وهو لغة أخرى. وفي التقفية، والمسائل العضديّات، وكنز الحفّاظ: «حَذُرْ»، وفي شرح المفضّليّات، والاختيارين، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ: «حَذِرْ»، وفي طبقات فحول الشعراء، والكامل: «حَذرْ» بضمّ الذال وكسرها ـ وينسأ: يؤخّر. والحواليّ: ذو الحيلة البصير بالأمور.

20 ـ في طبقات فحول الشعراء: «أعلم» بضمّ الميم وفتحها، وفي معجم الشعراء: «أعلمَ» ـ وقال المَرْزُبانيّ: «أي: أعلم منّي بما ينفع ممّا يضرّ» معجم الشعراء 24.

21 ـ أربط جأشاً: أشدّ نفساً وقلباً. والذرى: الظلّ. وقلّصت: انكمشت، وضاقت. والأزر: جمع إزار.

وفي مجمل اللغة 151:

22 ـ كَمْ دونَ لَيْلى مِنْ تَنوفِيَّةٍ لَمّاعَةٍ، تُنْذَرُ فيها النُّذُرْ

وفي مجاز القرآن 1/ 150:

23 ـ يُهِلُّ بالفَرْقَدِ رُكْبانُها كما يُهِلُّ الرّاكِبُ المُعْتَمِرْ

---

22 ـ في اللسان (لمع)، وخزانة الأدب، والتاج (لمع): «يُنْذَرُ» ـ وقال الصَّغَانيّ: «التنوفة: الأرض الواسعة البعيدة ما بين الأطراف، وقال ابن شُمَيل: هي التي لا ماء بها من الفَلَوات ولا أنيس، وإن كانت مُعشبة، وقال أبو خَيْرة: هي البعيدة، وفيها مجتمع كلأ، ولكن لا يُقدر على رعية لبعدها» العباب/ الفاء 45. واللمّاعة: الفلاة التي تلمع بالسراب. والنذر: جمع نَذْر، مثل: رُهُن ورَهْن.

23 ـ أهلّ المعتمر: إذا رفع صوته بالتلبية. وقال الأنباريّ: «في الفَرْقَد قولان: يُقال: هو ولد البقرة، ويُقال: هو النجم» المذكّر والمؤنّث 116، وقال ابن منظور: «قال أبو منصور: جعل ابن أحمر ركّاب السفينة رُكباناً، فقال: يُهِلُّ بالفَرْقَدِ... (البيت)، يعني قوماً ركبوا سفينةً، فغُمّت السماء، ولم يهتدوا، فلمّا طلع الفرقد كبّروا، لأنّهم اهتدوا للسَّمْت الذي يؤمّونه» اللسان (ركب). وقال ابن منظور: «قول ابن أحمر: يُهِلُّ بالفَرْقَدِ... (البيت) فيه قولان: قال الأصمعيّ: إذا انجلى لهم السحاب عن الفَرْقَد أهلّوا، أي: رفعوا أصواتهم بالتكبير كما يهلّ الراكب الذي يريد عُمرة الحجّ، لأنّهم كانوا يهتدون بالفَرْقَد، وقال غيره: يريد أنّهم في مفازة بعيدة من المياه، فإذا رأوا فَرْقَداً، وهو ولد البقرة الوحشيّة، أهّلوا، أي: كبّروا» اللسان (عمر).

وفي الجيم 2/ 209:

24 ـ يَـظَـلُّ بـالـعَـضْـرَسِ حِـرْبـاؤُهـا كـــأَنَّـــهُ قَـــرْمٌ مُـــســـامٍ أَشِـــرْ

وفي أساس البلاغة (وفد):

25 ـ كَـأَنَّـمـا الـمُـكّـاءُ فـي بِـيْـدِهـا سُـــرادِقٌ قَـــدْ أَوْفَـــدَتْـــهُ الأُصُـــرْ

وفي شرح المفضّليّات 59:

26 ـ لا تُـفْـزِعُ الأَرْنَـبَ أَهْـوالُـهـا ولا تَـرى الـضَّـبَّ بـهـا يَـنْـجَـحِـرْ

---

24 ـ في الصحاح: «مُسامي» ـ وقال الصَّغَانيّ: «العَضْرَس: الظَّرِب الصغير، وبه فسّر أبو عمرو إسحاق بن مُرَار الشَّيْبانيّ قول ابن أحمر» الشوارد في اللغة 312. والظرب: الجبل المنبسط الصغير. وقال ابن منظور: «قال أبو حنيفة: العَضْرَس: عشب أشهب إلى الخضرة يَحتمل الندى احتمالاً شديداً، ونَوْره قانئ الحمرة، ولون العَضْرَس إلى السواد» اللسان (عضرس). والقرم: المعظّم. والمسامي: المفاخر. والأشر: البَطِر والمَرِح.

25 ـ في التقفية: «في جَوْزِهِ»، وفي شرح ديوان الحطيئة: «في يَدِها»، وهو تحريف. وفي الأفعال: «قَدْ أَوْفَدَتْهُ الأُسُرْ» بالسين ـ والمكّاء: ضرب من القُنْبُرَة، ولكنّ في جناحيه بَلَقاً، أي: سواداً وبياضاً. والبيد: جمع بيداء، وهي المفازة، لا ناسَ فيها ولا زرع، سُمّيت بذلك، لأنّها تبيد مَنْ يَحِلّها. والسرادق: ما أحاط بالشيء. والأصر: جمع إصار، وهو وَتِد قصير الأطناب. والأسر: جمع إسار، وهو ما شُدّ به. والجوز: القَطْع والسير، وجاز الطريق: سار فيه، وسلكه.

26 ـ في الصاحبيّ، وشرح الكافية البديعيّة: «لا يُفْزِعُ». وفي الخصائص 3/ 165: «ولا تَرى الذِّئْبَ»، وفي 3/ 321 منه: «ولا يُرى الضَّبُّ» بالبناء للمجهول، وفي شروح سقط الزند: «لا تَرى الضَّبَّ» بلا واو، فاختلّ. وفي شرح أدب الكاتب: «فيها يَنْجَحِرْ» ـ وقال الزَّمَخْشَريّ: «يريد ما بها أرنب حتّى تفزع ولا ضبّ حتّى ينجحر» أساس البلاغة (رنب). والبيت شاهد أهل البديع على «نفي الشيء بإيجابه» شرح الكافية البديعيّة 158.

وفي المعاني الكبير 313:

27 ـ تَرْعى القَطاةُ الخِمْسَ قَفُّورَها ثُمَّ تَعُرُّ الماءَ فيمَنْ يَعُرّْ

وفي المعاني الكبير 312:

28 ـ أَطْلَسَ ما لَمْ يَبْدُ مِنْ جِلْدِهِ وبالذُّنابى شائِلٌ مُقْمَطِرْ

29 ـ حَتّى إذا ما حَبَّبتْ رَيَّةً وانْكَدَرَتْ يَهْوي بها ما تَمُرّْ

30 ـ [صَهْصَلِقُ الصَّوْتِ إذا ما غَدَتْ لَمْ يَطْمَعِ الصَّقْرُ بها المُنْكَدِرْ]

---

27 ـ في المحكم، واللسان، والتاج (قفر): «تَرْعى القَطاةُ البَقْلَ». وفي اللسان، والتاج (قفر): «قَفُّورَهُ»، وهو تحريف، لأنّ الضمير عائد إلى الفلاة ـ والخمس: من أظماء الإبل، وهو أن ترد الماء اليوم الخامس. وقال ابن فارس: «القفّور في قول ابن أحمر: نبت» مجمل اللغة 762، وقال ابن سيده: «القفّور: ما يوجد في القَفْر، ولم يُسمع القفّور في كلام العرب إلاّ في شعر ابن أحمر» المحكم 1/ 42، وقال التَّبْريزيّ: «القفّور: ضرب من النبت. وصف فلاة، وذكر أنّ قطاها لا تجد فيها ماءً، فهي تأتي أرضاً أخرى تشرب فيها الماء خِمْساً، ثمّ تَعُرّ، أي: تأتي الماء» كنز الحفّاظ 564.

28 ـ الأطلس: الذي في لونه غُبْرة إلى السواد. والذنابى: ذنب الطائر. والشائل: المرتفع. والمقمطر: المجتمع والمنتشر.

29 ـ انكدرت: أسرعت إلى فرخها. وقال التَّبْريزيّ: «حَبَّبَت القطاة، أي: امتلأت رِيّاً. يهوي بها، أي: يُسرع بها. ما تمرّ، أي: يُسرع بها مَرّها إلى فراخها» كنز الحفّاظ 358.

30 ـ ليس هذا البيت في المعاني الكبير، وإنّما أضفته من كنز الحفّاظ 358 بترتيبه ـ وصهصلق الصوت: شديده. والمنكدر: المُنْقَضّ.

31 ـ أَيْـقَـظَـهُ أَزْمَـلُـهـا، فـاسْـتَـوى فـصَـعْـصَـعَ الـرَّأْسَ شَـخِـيـتٌ قَـفِـرْ

وفي كنز الحفّاظ 71:

32 ـ تُـرْوي لَـقىً أُلْقِيَ في صَـفْـصَـفٍ تَـصْـهَـرُهُ الـشَّـمْـسُ، فـمـا يَـنْـصَـهِـرْ

33 ـ مُـطْـلَـنْـفِـئـاً لَـوْنُ الـحَـصى لَـوْنُـهُ يَـحْـجُـزُ عَـنْـهُ الـذَّرَّ ريـشٌ زَمِـرْ

---

31 ـ الأزمل: الصوت، وأيقظه أزملها، أي: أيقظ الفرخَ صوتُ أمّه وحسّها. وصعصع الرأس: حرّكه. والشخيت القفر: الدقيق القليل اللحم.

32 ـ في العين، ومجاز القرآن، والأضداد للأنباريّ، وديوان الأدب، وغريب الحديث للخطّابيّ، والصحاح، والأفعال، والمحكم، والروض الأنف، وأساس البلاغة، والمشوف المعلم، واللسان (صهر) و(لقي)، والتاج (صهر): «تَرْوي»، وفي المقصور والممدود لابن ولاّد: «يُروى: تَرْوي، وتُرْوي»، وفي تهذيب إصلاح المنطق: «يُروى: تَروي بفتح التاء على معنى تصير راويةً لفَرْخِها، وتُروي بضم التاء: تسقي»، وفي مقاييس اللغة: «تُؤْوي». وفي كنز الحفّاظ: «لَقاً» بالألف الممدودة، وهو خطأ، صحّحته من مصادر البيت الأخرى. وفي مقاييس اللغة: «فلا يَنْصَهِرْ»، وفي الأضداد للأنباريّ، والتاج (لقي): «وما يَنْصَهِرْ» ـ وتروي: تستقي. واللَّقى: الشيء الملقى الذي لا يُلتفت إليه، فشبّه الفرخ به. والصفصف: الأرض المستوية التي لا نباتَ فيها. وقال التَّبْريزيّ: «تصهره الشمس، أي: تُحرقه، فلا يموت، يعني اللَّقى، وهو الفَرْخ» تهذيب إصلاح المنطق 147، وقال الفارابيّ: «تذيبه الشمس، فيصبر على ذلك» ديوان الأدب 2/ 203.

33 ـ في كنز الحفّاظ: «الحَصا» بالألف الممدودة، وهو خطأ، والصواب ما في مصادر البيت الأخرى. وفي جمهرة اللغة: «يَحْجُبُ»، وفي شرح المفضّليّات: «يَحْجِزُ» بكسر الجيم، وهو لغة ـ والمطلنفئ: اللاصق بالأرض، واطْلَنْفَأَت: لزقت، أو لصقت. وقوله: «لون الحصى لونه»، أي: لونه أغبر. ويحجز عنه الذرّ: يمنع عنه الذرّ ـ وهو النمل الصغار ـ أن يدبّ على جلده. والريش الزمر: القليل.

وفي إصلاح المنطق 407:

34 ـ فـأَزْغَـلَـتْ فـي حَـلْـقِـهِ زُغْـلَـةً لَـمْ تُـخْـطِـئِ الـجِـيـدَ، ولَـمْ تَـشْـفَـتِـرْ

وفي المعاني الكبير 313:

35 ـ مِـنْ ذي عِـراقٍ نِـيـطَ فـي جَـوْزِهـا فَـهْـوَ لَـطـيـفٌ، طَـيُّـهُ مُـضْـطَـمِـرْ

---

34 ـ في المحكم: «فأَزْغَلْتُ في حَلْقِهِ» بضمير الرفع، وبه لا يصحّ المعنى، وفي غريب الحديث للخطّابيّ، ومجمل اللغة 386، واللسان، والتاج (رغل): «فأَرْغَلَتْ في حَلْقِهِ» بالراء، وهو لغة، وفي ديوان الأدب: «فأَزْغَلَتْهُ في الحَشا»، وفي الإبدال: «يُروى: فأَرْغَلَتْ في حَلْقِهِ رُغْلَةً»، و«يُقال: أرغلتِ القَطاةُ فَرْخها، وأزغلتْه». وفي التعازي والمراثي: «في جيدِهِ». وفي غريب الحديث للخطّابيّ، ومجمل اللغة 386، واللسان، والتاج (رغل): «رُغْلَةً» بالراء، وهو لغة، وفي فعلت وأفعلت: «زَغْلَةً» بفتح الزاي. وفي الكنز اللغويّ: الإبل: «لَمْ يُخْطِئِ الجيدَ»، وفي تهذيب اللغة: «لَمْ تُخْطِئِ الحَلْقَ»، وفي ديوان الهذليّين، ومجمل اللغة 435: «لَمْ تَظْلِمِ الجيدَ»، وفي الصحاح 701، واللسان (شفتر): «يُروى: لَمْ تَظْلِمِ الجيدَ». وفي مجمل اللغة 435: «ولَمْ تَشْتَفِرْ»، وهو تحريف ـ وأزغلت فرخها، وأرغلته: زقّته. ولم تشفتر: لم تتفرّق.

35 ـ في العين: «في خَرَزٍ»، وهو تحريف ـ وقال ابن قتيبة: «العِراق: الطُّرّة المجرورة في المَزادة، شبّه حَوْصَلتها بالمَزادة» المعاني الكبير 313، وطرّة المزادة: حاشية الراوية. ونيط: عُلِّق، وثُبِّت. والجوز: وسط رقبتها. وطيّه مضطمر: حوصلتها الشديدة الخَلْق. والمضطمر: المنضمّ المجتمع.

وفي تهذيب اللغة 2/ 46:

36 ـ يـا قَـوْمِ، مـا قَـوْمـي عَـلـى نَـأْيِـهِـمْ إِذْ عَـصَـبَ الـنّـاسَ شَـمـالٌ وقُـرّْ

وفي المعاني الكبير 419:

37 ـ وراحَـتِ الـشَّـوْلُ، ولَـمْ يَـحْـبُـهـا فَـحْـلٌ، ولَـمْ يَـعْـتَـسَّ فـيـهـا مُـدِرّْ

---

36 ـ في مقاييس اللغة: «جَهامٌ وقُـرّْ» ـ وقال ابن منظور: «قوله: ما قومي على نأيهم: تعجّب من كرمهم. وقال: نِعم القوم هم في المجاعة، إذ عصب الناسَ شمال وقرّ، أي: أطاف بهم وشَمِلهم بردُها» اللسان (عصب). وعصب القومَ أمر يعصِبهم عَصْباً: إذا ضمّهم، واشتدّ عليهم. والقرّ: البرد. والجهام: السحاب الذي فَرَغ ماؤه.

37 ـ في شرح المفضّليّات 746: «ولَمْ يَحْبُها راعٍ، ولَمْ يَعْتَسَّ». وفي شمس العلوم: «ولَمْ يَحْبُها فَحْلٌ ولَمْ يَعْقَسْ» بالقاف، وهو تحريف ـ والشول من النوق: جمع شائلة، وهي الناقة التي خفّ لبنها، وارتفع ضَرْعها، وأتى عليها سبعة أشهر من نتاجها أو ثمانية، فلم يبق في ضروعها إلاّ شول من اللبن، أي: بقية مقدار الثلث ممّا كانت تحلب. ولم يحبها فحل: لم يجمعها، ويضمّها، فقد شغله الجَدْب والجهد عنها، وقال ابن قتيبة: «ذهل الفحل عن الشول وهَمّته نفسه من شدّة الزمان، ويُقال: هو يحبو ما حوله، أي: يحميه، ويمنعه، ولم يعتسّ فيها مدرّ، أي: لم يسع ذو عُسّ، لأنّه لا ألبان لها» المعاني الكبير 419 و1239. ولم يعتسّ فيها مدرّ: لم يطف فيها حالب، يطلب لبنها.

قافية الضاد

(36)

في خزانة الأدب 4/ 33 [الطويل]:

1 ـ لَعَمْري، لَئِنْ حَلَّتْ قُتَيْبَةُ بَلْدَةً شَديداً بمالِ المُقْحَمِيْنَ عَضيضُها

2 ـ فللّهِ عَيْنا أُمِّ فَرْعٍ وعَبْرَةٌ تُرَقْرِقُها في عَيْنِها، أَوْ تُفيضُها

3 ـ أَلا لَيْتَ شِعْري، هَلْ أَبيتَنَّ لَيْلَةً صَحيحَ السُّرى، والعِيسُ تَجْري غُروضُها

---

1 ـ قتيبة بن معن بن مالك بن أَعْصُر: بطن من باهلة. والمقحمون: من أقحمتهم السَّنَة، وهي القُحْمَة، أي: القَحْط. وعضيضها: عضّها.

2 ـ الفرع: من خير القِسيّ. ولعلّ المقصود بقوله: «أُمِّ فَرْعٍ» عينه التي أصابها مَخْشِيّ بسهم، ففقأها، أو لعلّها تحريف «أمّ فَرْد»، وهي القبر. وترقرقها: تلمع، وتتلألأ بين جفنيها. وتفيضها: تذرفها.

3 ـ في اللسان، والتاج: «تَجْري عَروضُها» بالعين المهملة، وهو الأرجح معنىً ـ وصحيح السرى: غير جائر عن القصد، فيكون أسرع لصحّة مسراه. وغروضها: جمع غَرْض، وهو حِزام الرَّحْل، ولعلّه تصحيف «عَروضها» بالعين المهملة، لأنّ حِزام الرحل لا يجري، والعَروض بمعنى الناقة الصعبة أصحّ معنىً هنا.

4 ـ أُريـهِـمْ سُـهَـيْـلاً، والـمَـطِـيُّ كَـأَنَّـهـا قَطا الحَزْنِ، قَدْ كانَتْ فِراخاً بُيوضُها

4 ـ في الحيوان، والمعاني الكبير، وشرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ، وشرح المفصّل، واللسان، وخزانة الأدب، والتاج (عرض): «بتَيْهاءَ قَفْرٍ، والمَطِيُّ كَأَنَّها»، وفي شرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ: «بتَيْهاءِ قَفْرٍ، والمَطِيُّ كَأَنَّهُ»، وفي خزانة الأدب 4/ 33: «في عامّة نسخ شعره: أُريهِمْ سُهَيْلاً، والمَطِيُّ كَأَنَّها/ قَطا الحَزْنِ الخ»، فأثبتّها. وفي المخصّص، واللسان (بيض): «عَلى قَفْرةٍ طارَتْ فِراخاً بُيوضُها» ـ والحزن: ما غلظ من الأرض. وقال ابن قتيبة: «هي قبل هذا الوقت في الربيع تشرب من الغُدُر، فلمّا صافت خرج فراخها من البيض، فاحتاجت إلى طلب الماء من مكان بعيد، لأنّ الغُدُر في الصيف تجفّ، وذاك أسرع لها» المعاني الكبير 313. و(كانت) هنا بمعنى (صارت)، وقد قُدّرت بذلك، ليصحّ المعنى، ولو قدّرت بـ (كان)، لفسد المعنى[1].

(1) انظر: شرح المفصّل 7/ 102.

وفي جمهرة اللغة 3/ 497:

5 ـ ورَوْحَةِ دُنْيا بَيْنَ حَيَّيْنِ رُحْتُها أَسيرُ عَروضاً أَوْ عَسيراً أَروضُها

---

5 ـ في اللسان، والتاج (عرض): «ورَوْحَةُ دُنْيا»، وفي التاج (روض): «وروحُهِ دُنْيا»، وهو تصحيف. وفي تهذيب اللغة، والصحاح، واللسان (عرض): «أُسيرُ»، وفي التاج (روض): «أَخُبُّ»، وفي اللسان، والتاج (عرض): «أُخِبُّ». وفي الكنز اللغويّ: الإبل، والزينة، وتهذيب اللغة، والصحاح، واللسان (أرض) و(عسر): «عَسيراً أَوْ عَروضاً»، وفي جمهرة اللغة 3/ 446، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف: «عَسيراً أو قَضيباً»، وفي جمهرة اللغة 1/ 304، ورسالة الغفران، والصاهل والشاحج، والفصول والغايات: «عَروضاً أو قَضيباً»، وفي اللسان، والتاج (عرض): «ذَلولاً أو عَروضاً»، وفي التاج (روض): «ذَلولاً أو عُروضاً» بضمّ العين، وهو غير وارد ـ وقال العسكريّ: «سمعتهم يصحّفونه ويحرّفونه، وإنّما يقول: كم من روحة دنيا قد رحتها، أُسيِّر ذلولاً من الإبل، وأروض أخرى صعبةً، وإنّما أراد أنّه كان يسير بين حيّين، فيهما هوىً على كلّ صعب وذلول، وقوله: أُسِير بمعنى أُسيّر، وقال بعضهم: أَخِبّ عروضاً، أي: أنشد قصيدتين، إحداهما قد ذلّلتها، والأخرى فيها اعتراض» شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 1/ 471، وقال ابن منظور: «قال ابن برّيّ: والذي فسّره هذا التفسير روى الشعر: أُخِبُّ ذَلولاً أَوْ عَروضاً أَروضُها، قال: وهكذا روايته في شعره» اللسان (عرض). وراح: سار بالعشيّ. وأخبّ: أسير، والخَبَب: ضرب من العَدْو السريع. والعروض: الناقة التي تعترضها، فتركبها من غير رياضة، أو التي تعترض في سيرها لنشاط أو صعوبة، وراض الدابة: وطّأها، وذلّلها، لتسير. والعسير: التي رُكبت قبل تذليلها واستحكام رياضتها. والقضيب: التي اعتُسرت، أي: أُخذت، فرُكبت، ولمّا تُرَضْ.

قافية العين

(37)

في ديوان الأدب 3/ 318 [الطويل]:

ـ لَقِحْنَ عَلى حُولٍ، وصادَفْنَ سَلْوَةً مِنَ الـعَـيْـشِ حَـتّـى كُـلُّـهُـنَّ مُـمَـتَّـعُ

(38)

في عيون الأخبار 2/ 75 [البسيط]:

1 ـ إِنِّي وَجَدْتُ بَني أَعْيا وجامِلَهُمْ كالـعَـنْـزِ تَـعْـطِـفُ رَوْقَـيْـهـا، فـتَـرْتَـضِـعُ

ـ في الكنز اللغويّ: الإبل: «مِنَ العِيْسِ حَتّى سَقْبُهُنَّ مُمَتَّعُ». وفي الصحاح، واللسان: «يُروى: مُمَنَّعُ بالنون»، وهي رواية شمس العلوم ـ وحالت الناقة تَحُول حِيالاً: إذا ضربها الفحل، ولم تحمل، وناقة حائلة ونوق حِيال وحُول.

1 ـ في الحيوان 1/ 230 و354: «إنّا وَجَدْنا بَني سَهْمٍ»، وفي المحكم، واللسان: «إِنِّي رَأَيْتُ بَني سَهْمٍ»، وفي التاج: «يُروى: بَني سَهْمٍ وجاملَهمْ، ويُروى: وعِزَّهُمُ»، وفي ديوان الأدب، وأساس البلاغة: «وحامِلَهمْ» بالحاء المهملة، وهو تصحيف، وفي الصحاح، والتاج: «وجاهِلَهمْ»، وفي المحكم، واللسان: «وعِزَّهُمُ». وفي الحيوان 1/ 230: «وتَرْتَضِعُ»، وفي العقد الفريد: «فتَحْتَفِلُ» ـ وبنو أعيا: بطن من أسد، وأعيا: الحارث بن طريف. وبنو سهم: بطن من باهلة، وهو سهم بن غَنْم بن قتيبة. والجامل: قطيع من الإبل، معه رُعيانه

وفي ديوان الأدب 2/ 242:

2 ـ كَمْ فيهمُ مِنْ هَجينٍ أُمُّهُ أَمَةٌ في عَيْنِها قَدَعٌ، في رِجْلِها فَدَعُ

وفي تهذيب اللغة 5/ 371:

3 ـ وَيْلُ امِّ خِرْقٍ أَهَلَّ المَشْرِفيُّ بِهِ عَلى الهَباءَةِ لا نِكْسٌ ولا وَرَعُ

وفي تهذيب اللغة 1/ 285:

4 ـ كالثَّعْلَبِ الرّائِحِ المَمْطورِ صِبْغَتُهُ شَلَّ الحَوامِلُ مِنْهُ كَيْفَ يَنْبَقِعُ

وأربابه. والروق: القَرْن. وقال الجاحظ: «هذا عيب لا يكون في النِّعاج، والعنز هي التي ترتضع من خِلْفها، وهي مُحَفَّلَة حتّى تأتي على أقصى لبنها» الحيوان 5/ 469. والخِلْف: الضَّرْع. والمحفّلة: التي تُرك حلبها أيّاماً حتّى يجتمع لبنها، وقال ابن سيده: «يريد: ترضع نفسها، والعنز تفعل ذلك، يصفهم باللؤم» المحكم 1/ 250.

2 ـ القدع: ضعف النظر. والفدع: عَوَج ومَيْل في المفاصل خِلْقةً أو داءً، وكأنّها قد زالت عن مواضعها، لا يُستطاع معه بَسْطها، وأكثر ما يكون في الرُّسْغ من اليد والقدم.

3 ـ في التاج: «وَيْلُ أُمِّ خِرْقٍ» بهمزة القطع، وهو تصحيف يخلّ بالوزن ـ والخِرْق من الفتيان: الظريف في نجدة وسماحة. وأهلّ المشرفيّ به: قطع فيه، والسيوف المشرفيّة تُنسب إلى المشارف، وهي قرى من أرض اليمن أو قرى قرب حوران. والهباءة: موضع في نجد. والنكس: المقصّر عن غاية النجدة والكرم، ونُكِس: ضَعُف، وعجز. والورع: الجبان الضعيف.

4 ـ في التكملة: «صُبْغَتُهُ/ شَلَّ الحَوامِلَ» ـ والرائح: السريع النشيط. والممطور: الذي أصابه المطر. وصبغته: خِلْقته. وشَلّ الحوامل منه: دعا عليه أن تشلّ قوائمه. وانبقع: ذهب مسرعاً، وعدا. والصبغة: إذا ابيضّ طرف ذنبه، وسائره أسود.

(39)

في المعاني الكبير 105 [البسيط]:

ـ وقَـرَّطُـوا الـخَـيْـلَ مِـنْ فَـلْـجٍ أَعِـنَّـتَـهـا مُـسْـتَـمْـسِـكٌ بـهَـواديـهـا ومَـصْـروعُ

(40)

في اللسان (صقع) [الطويل]:

- أَلَـمْ تَـرَ أَنَّ الـمُـجْـرِمِـيـنَ أَصـابَـهُـمْ صَـواقِـعُ، لا بَـلْ هُـنَّ فَـوْقَ الـصَّـواقِـعِ

ـ قَرِّطِ الفرس لجامها، أي: احملها على أن تجري جرياً شديداً حتّى يمتدّ على أذنها، فيصير كأنّه قُرْط. وفلج: موضع في نجد. والهوادي: جمع هادٍ، وهو العُنُق لتقدّمه، وكلّ متقدم هادٍ.

ـ قال المُبَرِّد: «تقول العرب: صاعقة وصواعق، وهو مذهب أهل الحجاز، وبه نزل القرآن الكريم[1]، وبنو تميم يقولون: صاقعة وصواقع» الكامل 3/ 357، ولهجة ابن أحمر الباهليّ هنا تميمية، وباهلة وبنو تميم سكنوا نجداً.

---

(1) انظر: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم 408.

قافية الفاء

(41)

في اللسان (كفف) [الوافر]:

ـ يَداً ما قَدْ يَدَيْتُ عَلى سُكَيْنٍ وعَبْدِاللّه، إِذْ نُهِشَ الكُفوفُ

ـ في تهذيب اللغة، واللسان، والتاج (يدي): «يَدٌ»، وفي اللسان (يدي): «إِذْ نَهِشَ» ـ ويديت: اتّخذت عنده يداً. ونُهشت كفوفه: دقّت، وهُزلت، والكفوف: جمع كفّ.

قافية القاف

(42)

في اللسان (سلل) [الطويل]:

ـ بـمَـنْـزِلَـةٍ لا يَـشْـتَـكـي الـسُّـلَّ أَهْـلُـهـا وعَـيْـشٍ كَـمَـلْـسِ الـسّـابِـرِيِّ رَقـيـقِ

(43)

في الأضداد للأنباريّ 263 [الطويل]:

ـ رَمَتْني بهَوْرات الذنوب، وباعدتْ فراشي، فيا لَلنّاس، ماذا يُليقها؟

ـ في الصحاح، واللسان، والتاج (سبر): «السِّلَّ» بالكسر، وهو لغة. وفي الصحاح: «وعَيْشٍ كمَسٍّ»، وفي اللسان، والتاج (سبر): «وعَيْشٍ كمِثْلِ» ـ والسلّ بضمّ السين وكسرها: داء في الرئة. والمَلْس: الناعم والليّن. والسابريّ: من أجود الثياب وأغلاها وأرقّها، وهي تنسب إلى سابور أحد أكاسرة الفرس أو إلى مدينة معروفة في فارس.

ـ الهورات: جمع هَوْرَة، وهي الهَلَكات والبلايا والشرور، وهُرْته بالشيء: اتّهمته به. وماذا يُليقها، أي: ماذا يُلصقها بقلبي؟ وقال الأنباريّ: «يذكر امرأته» الأضداد 263.

قافية اللام

(44)

في المحكم 3/ 1 [الطويل]:

1 ـ فما الشَّمسُ تَبْدو يَوْمَ غَيْمٍ، فأَشْرَقَتْ بِهِ شامَةُ العَنْقاءِ فالنِّيرُ فالذَّبْلُ

2 ـ بَدا حاجِبٌ مِنْها، وضَنَّتْ بحاجِبٍ بِأَحْسنَ مِنْها يَوْمَ زانَ بها الحِقْلُ

وفي العباب/ الفاء 658:

3 ـ كبَيْضَةِ أُدْحِيٍّ بوَعْسٍ خَميلَةٍ يُهَفْهِفُها رَأْلٌ بجُؤْشُوشِهِ صَعْلُ

---

1 ـ الشامة: الأثر الأسود في البدن والأرض. والعنقاء والنير والذبل: جبال في نجد.

2 ـ في التاج: «يَوْمَ زالَ»، وهو تحريف ـ والحقل: الهودج. وزان: تزيّن، وازدان.

3 ـ في اللسان (هفف): «بوَعْثٍ» بالثاء، وهو لغة، وفي اللسان (جفف): «بمَيْتٍ» بالتاء المثنّاة، وهو تصحيف، والصواب ما رواه صاحب التاج: «بمَيْثٍ» بالثاء. وفي تهذيب اللغة، واللسان (هفف): «يُهَفْهِفُها هَيْقٌ بجُؤْشُوشِهِ»، وفي اللسان (حفف)، والتاج: «يُحَفِّفُها جَوْنٌ بجُؤْجُئِهِ» ـ والأدحيّ: مَبيض النعام في الرمل، لأنّ النعامة تَدْحوه برجليها، أي: تبسطه، ثمّ تبيض فيه. والوعث والوعس: السهل الليّن من الرمل. والخميلة هنا: مسترقّ الرملة حيث يذهب معظمها، ويبقى شيء من لِينها. ويهفهفها: يحرّكها، ويدفعها. والرأل: ولد النعام. والجؤشوش: الصدر. والصعل: دقيق الرأس والعُنُق. والهيق: ذكر النعام الطويل الدقيق. والميث: الأرض السهلة، وماث: لان. ويحفّفها: يطوف بها، ويُحْدِق. والجون: ضرب من القطا. والجؤجؤ: الصدر، وقيل: عظامه.

(45)

في الدرّ الفريد 1/ 18 [الطويل]:

1 ـ إِذا قُلْتُ: أَسْلو، أَوْ صَحا القَلْبُ شاقَني بـذي نَـجَـبٍ لـلـغـانِـيـاتِ طُـلـولُ
2 ـ وشى بابْنَةِ المَعْنِيِّ لُبْنى، وعابَها إِلَـيَّ نِـسـاءٌ، مـا لَـهُـنَّ عُـقـولُ
3 ـ إِذا عِـبْـنَـهـا زادَتْ عَـلَـيَّ كَـرامَـةً وواصَـلْـتُـهـا، إِنِّـي لَـهـا لَـوَصـولُ

(46)

في ذيل سمط اللآلئ 7 [البسيط]:

1 ـ شَطَّ المَزارُ بلَيْلى، وانْتَهى الأَمَلُ فـلا خَـيـالٌ ولا عَـهْـدٌ ولا طَـلَـلُ
2 ـ إِلاّ رَجـاءٌ، فـمـا نَـدْري أَنُـدْرِكُـهُ أَمْ يَـسْـتَـمِـرُّ، فـيَـأْتـي دونَـهُ الأَجَـلُ
3 ـ شَـيْـخٌ شـآمٌ وأُفْـنـونٌ يَـمـانِـيَـةٌ مِنْ دونِها الهَوْلُ والمَوْماةُ والعِلَلُ

---

1 ـ ذو نجب: واد وراء ماوان في ديار محارب.

1 ـ في الدرّ الفريد: «بحَزْوى» ـ وشطّ: بَعُد.

2 ـ في أساس البلاغة: «إِلاّ رَجاءً» بالنصب. وفي الدرّ الفريد: «ويَأْتي دونَهُ الأَجَلُ» ـ ومرّ الأمر، واستمرّ: مضى.

3 ـ في الفرق لابن فارس: «شَيْخٌ يَمانٍ» ـ وقال التَّبْريزيّ: «شيخ شآم: يعني نفسه، وأراد بالأُفْنون هذه المرأة التي هي جدوى. والهول: الأمور التي تُفزع. والموماة: الأرض القَفْر المستوية. والعلل: الأمور التي تَعْرِض، وتقطع الإنسان عن فعل ما يريده، ويؤثره. واستشهد يعقوب بهذا البيت على أنّ الأُفْنون العجوز، ثمّ حكى عن الأصمعيّ: الأُفْنون من التفنّن، وهو التنقّل والتلوّن» كنز الحفّاظ 340.

وفي مجاز القرآن 2/ 183:

4 ـ ما أُمُّ غُفْرٍ عَلى دَعْجاءِ ذي عَلَقٍ يَنْفي القَراميدَ عَنْها الأَعْصَمُ الوَقِلُ

5 ـ في رَأْسِ خَلْقاءَ مِنْ عَنْقاءَ مُشْرِفَةٍ لا يُبْتَغى دونَها سَهْلٌ ولا جَبَلُ

وفي الحيوان 2/ 304:

6 ـ إِلاّ كَمِثْلَكِ فينا غَيْرَ أَنَّ لَنا شَوْقاً، وذَلِكَ مِمّا كَلَّفَتْ جَلَلُ

---

4 ـ في الصحاح 315، والجبال: «عَلى دَعْجاءَ» بالفتح، وإنّما هو بالكسر للإضافة. وفي المرصّع 262: «عَنْهُ». وفي 256 منه: «مِنْ بَطْنِ نعْمانَ أَوْ مِنْ بَطْنِ ذي جَدَنٍ»، فاختلفت القافية. وفي مجاز القرآن، والمعاني الكبير: «الوَقلُ» بضمّ القاف وكسرها، وفي معجم البلدان: «الوَقُلُ» بضمّها، وكلّها لغات، وفي تهذيب اللغة، واللسان (قرمد): «الوَعِلُ» ـ وأمّ غفر: الأُرْوِيّة، وهي أنثى الوعول، والغُفْر ولدها، وقد ضرب به المثل في ارتقاء الأعالي، فقيل: «أوقلُ من غُفْر» اللسان (وقل). والدعجاء: هضبة سوداء في أعلى ذي عَلَق، وهو جبل في نجد. والقراميد: الآجر الكبار شبه الصخريّة، لا يصعد إليها الوعل لزلل قوائمه. والأعصم: الوَعِل الذي في طرف يده بياض. والوقل: الذي يتوقّل في الجبل، أي: يرتقيه. ونعمان: واد قرب عرفات. وذو جدن: واد في اليمن.

5 ـ في مجاز القرآن 2/ 72، وجمهرة اللغة: «لا يَنْبَغي» ـ والخلقاء: الصخرة الملساء. والعنقاء: الطويلة من الهضاب، وهي في الأصل: المرأة الطويلة العنق. وقال ابن منظور: «يصف جبلاً» اللسان (عنق).

6 ـ كلّفت: حمّلت. والجلل: العظيم.

7 ـ هَيْهاتَ حَيٌّ غَدَوا مِنْ ثَجْرَ مَنْزِلُهُمْ حَيٌّ بنَجْرانَ صاحَ الدِّيْكُ، فاحْتَمَلوا

وفي التكملة 3/ 55:

8 ـ المُطْعِمونَ إِذا رِيْحُ الصَّبا اشْتَكَرَتْ والطّاعِنونَ إِذا ما اسْتُلْحِمَ الثَّقَلُ

وفي الأزمنة والأمكنة 2/ 26:

9 ـ حَلُّوا الرَّبيعَ، فلَمّا أَنْ تَجَلَّلَهُمْ يَوْمٌ مِنَ القَيْظِ حامي الوَدْقِ مُعْتَدِلُ

وفي الأفعال 3/ 360:

10 ـ الخَزْرَجِيُّ الهِجانُ الفَرْعُ لا تَرِعٌ ضَيْقُ المَجَمّ ولا جافٍ ولا تَفِلُ

---

7 ـ في اللسان، والتاج: «هَيْهاتَ حَتّى غَدَوا مِنْ ثَجْرَ مَنْهَلُهُمْ/ حِسْيٌ» ـ وثجر: ماء قرب نَجْران. وغدوا: ارتحلوا في الصباح مبكّرين. ونَجْران: في مخاليف اليمن من ناحية مكّة. واحتمل القوم: ذهبوا، وارتحلوا. وقال ابن منظور: «الحِسْي: سهل من الأرض يَسْنقع فيه الماء، وقيل: هو غَلْظ فوقه رمل، يجتمع فيه ماء السماء، فكلّما نَزَحَتْ دلواً جَمَّت أخرى»، و«الحِسْي: الماء القليل» اللسان (حسا).

8 ـ في تهذيب اللغة، واللسان، والتاج: «ريحُ الشِّتا» ـ وفي تهذيب اللغة، واللسان: «اِسْتَلْحَمَ البَطَلُ»، وفي التاج: «اِسْتَلْحَمَ الثَّقَلُ» ـ واشتكرت الريح: أتت بالمطر. واستُلْحِم الرجل: رُوهق في القتال. والثقل: كلّ شيء نفيس خطير مَصون.

9 ـ تجلّلهم: غطّاهم، وشملهم. والقيظ: الحرّ الشديد. والودق: شدّة الحرّ. والمعتدل هنا: من المعتدلات، وهي نحو خمسة عشر يوماً، تكون أيّام الفصل في دبر الصيف.

10 ـ في التاج: «يُروى: ولا جَبَلُ» ـ والخزرجيّ هنا: النعمان بن بشير الأنصاريّ، وقال القاليّ: «مدح بهذه القصيدة النعمان بن بشير بن سعد الأنصاريّ» ذيل الأمالي 8. والهجان من الرجال: كريم الحَسَب نقيّه. والترع: المستعدّ للشرّ والغضب والسريع إليهما. والمجمّ: الصدر. والتفل: المتأفّف النافخ، وتَفَل: بصق.

وفي الصحاح 1302:

11 ـ الزّاجِرُ العِيسَ في الإِمْليسِ أَعْيُنُها مِثْلُ الوقائِعِ في أَنْساقِها السَّمَلُ

وفي سمط اللآلئ 397:

12 ـ يَهْدي الجُيوشَ، ويَهْدي اللّهُ شِيْمَتَهُ في طِرْمِسِ البيدِ سامي الطَّرْفِ مُعْتَدِلُ

13 ـ كالكَوْكَبِ الأَزْهَرِ انْشَقَّتْ دُجُنَّتُه في النّاس لا رَهَقٌ فيه ولا بَخَلُ

14 ـ هادٍ ضِياءٌ مُنيرٌ فاصِلٌ فَلِجٌ قَضاؤُهُ سُنَّةٌ، وقَوْلُهُ مَثَلُ

---

11 ـ في اللسان: «الزّاجِرُ العيسِ» بالجرّ، والصواب: نصب (العيسَ) مفعولاً به لاسم الفاعل (الزاجر) ـ والزجر: حثّ الإبل على السير. والإمليس: الأرض التي لا شجرَ فيها ولا حِسّ. والوقائع: جمع وقيعة، وهي النُّقْرة في متن حجر، يَسْتنقع فيه الماء. والسمل: جمع سَمَلَة، وهو الماء القليل، يبقى في أسفل الإناء وغيره.

12 ـ في التقفية: «يَهْدي الأَنامَ... في طِرْمِسِ الأَمْرِ لا وانٍ ولا وَكِلُ» ـ والشيمة: الخُلُق والطبيعة. والطرمس: الظلمة. وأراد بقوله: «سامي الطَّرْفِ مُعْتَدِلُ»: حادّ النظر قاصد من الجَوْر والظلم.

13 ـ في ديوان الأدب 2/ 245: «كالكَوْكَبِ الأَحْمَرِ» ـ والدجنّة من الغيم: السحاب المطبق. والريّان المظلم. وانشقّت: نزلت. والرهق: غِشْيان المحارم وما لا خيرَ فيه. والبخل: الشحّ.

14 ـ الفاصل: الذي يفصل بين الحقّ والباطل. والفلج: من يعلو أصحابه، ويفوتهم، ويتغلّب على خصمه بحجّته البيّنة.

وفي المنتصف 2/ 16:

15 ـ مُسْتَبْشِرُ الوَجْهِ بالأَضْيافِ مُقْتَبِلٌ لا هَـيَّـبـانُ ولا فـي رَأْيِـهِ زَلَـلُ

وفي البرصان 195:

16 ـ هَذا الثَّناءُ، وأَجْدِرْ أَنْ أُصاحِبَهُ وقَـدْ يُـدَوِّمُ رِيْـقَ الـطّـامِـعِ الأَمَـلُ

(47)

في المعاني الكبير 1084 [الطويل]:

1 ـ تَقَلَّدْتَ إِبْريقاً، وعَلَّقْتَ جَعْبَةً لِـتُـهْـلِـكَ حَـيّـاً ذا زُهـاءٍ وجـامِـلِ

---

15 ـ في التاج: «لِلأَصْحابِ مُخْتَلَقٌ/ لا هَيَّبانٌ ولا في أَمْرِهِ زَلَلُ»، و«هَيّبان» بفتح الهاء، وقال ابن جنّي: «لم نرهم قالوا: هِيّبان بالكسر» المنصف 2/ 16، ولكنّ محقّقه ضبطها في البيت بالكسر: «هِيّبان»، فصحّحته ـ والرجل الهيّبان: الجبان المُتهيّب. والمختلق: الجميل التامّ.

16 ـ دوّم الريق: بلّله. وقال ابن برّيّ: «يقول: هذا ثنائي على النعمان بن بشير، وأجدرْ أن أصاحبه، ولا أفارقه، وأملي له يُبقي ثنائي عليه، ويُدوّم ريقي في فمي بالثناء عليه» اللسان، والتاج (دوم).

1- في تهذيب اللغة: «تَعَلَّقْتَ إِبْريقاً»، وفي المنجد، والألفاظ المغربة، واللسان (برق) و(علق): «تَعَلَّقَ». وفي التكملة: «وأَظْهَرْتَ جُعْبةً» بضمّ الجيم، وهو غير وارد. وفي المنجد، والألفاظ المغربة، واللسان (برق) و(علق): «وأَظْهَرَ جَعْبَةً»، وفي التاج (برق) و(زها): «وأَظْهَرْتَ جَعْبَةً». وفي تهذيب اللغة: «لتَمْلِكَ» بالميم، وهو تحريف، وفي المنجّد، والألفاظ المغربة، واللسان (برق) و(علق): «ليُهْلِكَ». وفي الفائق، والتاج (زها): «وحامِلِ» بالحاء المهملة، وهو تصحيف ـ وتقلّدت: حملت. والإبريق: السيف، وقيل: القوس ذات الطرق والخطوط. والجَعبة: كِنانة النُّشّاب. وذو زهاء: ذو عدد وقَدْر. والجامل: القطيع من الإبل، معها رُعيانها وأربابها.

2 ـ فلا تَحْسَبَنِّي مُسْتَعِدّاً لنَفْرَةٍ وإِنْ كُنْتُ نَطّاطاً كَثيرَ المَجاهِلِ

وفي الجيم 1/ 163:

3 ـ [و] إِنَّ امْرَأً أَمْسَيْتَ تَخْتِلُ ظُلْمَهُ حَبِيْلُ بَراحٍ غَيْرُ أَحْرَجَ جافِلِ

وفي اللسان (هتمل):

4 ـ فسِرْ قَصْدَ سَيْري، يا بْنَ حَمْراءَ، إِنَّني صَبورٌ عَلى تِلْكَ الرُّقى والهَتامِلِ

وفي اللسان (ريب):

5 ـ فسار بِهِ حَتّى أَتى بَيْتَ أُمِّهِ مُقيماً بأَعْلى الرَّيْبِ عِنْدَ الأَفاكِلِ

---

2 ـ في العباب/ الطاء، والتاج: «ولا **تَحْسَبَنِّي**»، وفي التكملة: «ولا تَحْسِبَنِّي» بكسر السين، وهو لغة ـ والنفرة: المخاصمة. والنطّاط: المِهذار كثير الكلام والهَذْر. والمجاهل: جمع مَجْهَلَة، وهي ما يحمل الإنسان على الجهل.

3 ـ تختل: تخادع من غَفْلَة، أو تخفي عداوةً. وقال الشَّيْبانيّ: «يُقال: إنّه لحبيل براح للداهية المُنْكَر» الجيم 1/ 163، وقال ابن فارس: «يُقال للواقف مكانه لا يفرّ: حَبيل براح، كأنّه محبول، أي: شُدّ بالحبال، وزعم ناس أنّ الأسد يُقال له: حبيل براح» مقاييس اللغة 2/ 131، وإن دُهِيَ الإنسان فقد خُبِل، أي: وقع في الحِبالة. وأحرجه: آثمه، وضيّق عليه. والجافل: المنزعج.

4 ـ في التاج: «يا ابْنَ سَمْراء» ـ والرقى: جمع رُقْية، وهي التعويذة. والهتامل: جمع هَتْمَلَة، وهي الكلام الخفيّ.

5 ـ الريب: موضع في اليمامة. والأفاكل: جمع أَفْكَل، وهو من أخذته الرِّعْدَة، فارتعد من برد أو خوف.

وفي اللسان (سرد):

6 ـ فخَرَّ، وجالَ الـمُهْرُ ذاتَ شِـمالِهِ كسَيْفِ السَّرَنْدى لاحَ في كَفِّ صاقِلِ

وفي المعاني الكبير 950:

7 ـ عَـلـى حـالَـةٍ لا يَـعْـرِفُ الـوَرْدَ رَبُّـهُ مِـنَ الأَبْـلَـقِ الـمَـشْـهـورِ وَسْـطَ القَـنـابِـلِ

وفي المعاني الكبير 1058:

8 ـ ولَـكِـنَّ قَـوْمـي شَـبْـرَقُـوهـا فُـجـاءَةً بـأَوْرَقَ لا لَـغْـبٍ ولا مُـتَـخـاذِلِ

---

6 ـ في الجماهر 43: «ذبّ شِمالِهِ» بالذال، وفي 253 منه «دبّ شِمالِهِ» بالدال، وهما تحريفان. وفي تهذيب اللغة، واللسان (سرند): «ذاتَ يَمينِهِ/ كسَيْفِ سَرَنْدى». وفي تهذيب اللغة، والجماهر 43، واللسان (سرند): «صَيْقَلِ» ـ وقال ابن منظور: «السَّرَنْدى: الجريء، وقيل: الشديد، والأنثى سَرَنْداة، والسَّرَنْدى: اسم رجل، وقال ابن أحمر: فخَرَّ، وجالَ المُهْرُ... (البيت)، قال سيبويه: رجل سَرَنْدى مشتقّ من السَّرْد، ومعناه الذي يمضي قدماً» اللسان (سرد)، وقال أيضاً: «سيف سَرَنْدى: ماضٍ في الضريبة، لا ينبو» اللسان (سرند).

7 ـ الورد: الفرس لونه بين الكميت والأشقر. وربّه: صاحبه. والأبلق: لونه من سواد وبياض. والقنابل: جمع قَنْبَلَة، وهي الطائفة من الخيل.

8 ـ شبرقوها: مزّقوها. والأورق: النصل عليه آثار النار وسوادها. واللغب: السهم الرديء الفاسد الذي لم يُحْسَن عمله، فلا يذهب بعيداً، واللغب أيضاً: الفاسد من كلّ شيء، ولَغَب على القوم: أفسد عليهم.

(48)

في التنبيه على حدوث التصحيف (ط. طلس) 84 [الوافر]:

1 ـ أغَـدْواً واعَـدَ الـحَـيُّ الـزِّيـالا لِـوَجْـهٍ، لا نُـريـدُ بِـهِ بِـدالا

وفي العشرات للقزّاز 235:

2 ـ فـلَـيْـتَ غَـداً يَـكـونُ غِـرارَ شَـهْـرٍ ولَـيْـتَ الـيَـوْمَ أَيّـامـاً طِـوالا

وفي التقفية 422:

3 ـ إذا وافَـيْـنَ مَـنْـزِلَـةً عِـرابـاً حُـبِـيـنَ بـهـا الـخَـفـارَةَ والـجَـمـالا

وفي المثنّى 58:

4 ـ وسِـرْنَ الَّـلـيْـلَ والـبَـرْدَيْـنِ حَـتّـى إذا أَظْـهَـرْنَ رَفَّـعْـنَ الـجِـلالا

---

1 ـ في الأزمنة والأمكنة: «غدوا واعدوا»، وهو تحريف. وفي الجاهليّات: «وشَوْقاً لا يُبالي الحَيُّ بالا»، وفي شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 1/ 189: «لوَجْهٍ لا يُريد بِهِ بِدالا»، وفي شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 1/ 189، واللسان (بلا)، والتاج (بلي): «وشَوْقاً لا يُبالي العَيْنَ بالا»، وفي الأزمنة والأمكنة: «وشَوْقاً لَمْ يُبالوا العَيْنَ بالا»، وفي اللسان (بال): «وسَوْقاً لَمْ يُبالوا العَيْنَ بالا» بالسين، وهو تصحيف ـ والغَدْو: أصل الغد، فحذفت لامه. والزيال: الفراق، وزال: فرّق.

2 ـ غرار الشهر: جمع غُرّة، وهي ليلة استهلال القمر لبياض أوّلها.

3 ـ المنزلة: موضع النزول. والعراب: جمع مُعْرِبة، وهي المرأة التي تُسْفر عن حسنها. والخفارة: الحياء.

4 ـ في الحروف لابن السِّكِّيت: «فَسِرْنَ اللَّيْلَ ... رَفَّعْنَ الظِّلالا» ـ والبردان: الغَدْوة والعشيّة. وجِلال كلّ شيء: غطاؤه.

وفي الجيم 1/ 164:

5 ـ نَـواجٍ يَـتَّـخِـذْنَ الَّـلـيْـلَ خِـدْراً ولا يَـعْـدِلْـنَ مِـنْ مَـيَـلٍ حِـلالا

وفي المخصّص 11/ 2:

6 ـ وهُـنَّ كَـأَنَّـهُـنَّ ظِـبـاءُ مَـرْدٍ بـبَـطْـنِ كَـراءَ يَـسْـفَـفْـنَ الـهَـدالا

وفي معجم ما استعجم 1086:

7 ـ وَقَفْنَ عَلى العَجالِزِ نِصْفَ يَوْمٍ وأَدَّيْـنَ الأَواصِـرَ والـخِـلالا

8 ـ وصَدَّتْ عَنْ نَواظِرَ، واسْتَعَنَّتْ قَـتـامـاً هـاجَ صَـيْـفِـيّـاً وآلا

---

5 ـ في الجيم: «نَواجٍ يتّخذونَ»، وهو تحريف أخلّ بالمعنى والوزن ـ والنواجي: جمع ناجية، وهنّ المسرعات. والحلال: البيت وأدواته، وقيل: مركب من مراكب النساء، أو متاع رحل البعير.

6 ـ في التاج: «يَشْقُقْنَ الهَدالا» ـ والمرد: جمع مَرْدَة، وهو الغضّ من ثمر الأراك أو نضيجه. وكراء: واد يدفع سيله في تُرَبة، وتربة واد ضخم، أسفله في نجد، وأعلاه في السراة. يسففن: يتتبّعن، ولعلّها تصحيف (يشققن)، أي: يفرّقن، ويبدّدن. والهدال: ما تهدّل من الأغصان، والواحدة هَدالة، ولعلّه أراد ضرباً من الشجر، يسمّى الهدال.

7 ـ في تهذيب اللغة، واللسان، والتاج: «مَرَرْنَ عَلى العَجالِزِ»، وأشار الصَّغَانيّ إلى هذه الرواية، ثمّ قال: «الرواية: وَقَفْنَ» التكملة 3/ 280 ـ والعجالز: جمع عِجْلِزَة، وهي مياه لضبّة في نجد. وأدّين: أوصلن، وقوّين. والأواصر: جمع آصرة، وهي ما عطفك على رَحِم أو قرابة أو معروف. والخلال: جمع خَلّة، وهي الخَصْلة.

8 ـ في الجبال: «واسْتَثارَتْ/ قِياماً» بالياء، ولعلّها تصحيف. وفي اللسان، والتاج: «عَيْفِيّاً»، وهو تحريف ـ وصدّت: انصرفت، وعدلت. ونواظر: موضع في أرض باهلة. واستعنّت: رأت. والقَتام: الغبار.

9 ـ فلَمّا أَنْ بَدا القَعْقاعُ لَجَّتْ عَلى شَرَكٍ تُناقِلُهُ نِقالا

وفي المعاني الكبير 828:

10 ـ تَعاوَرْنَ الحَديثَ، وطَبَّقَتْهُ كما طَبَّقْتَ بالنَّعْلِ المِثالا

وفي المعاني الكبير 458:

11 ـ كَأَنَّ سُلافَةً عُرِضَتْ لنَحْسٍ يُحيلُ شَفيفُها ماءً زُلالا

---

9 ـ في العين: «ولَمّا». وفي العين، والبيان والتبيين 2/ 172، والتاج: «لَحَّتْ» بالحاء المهملة، وهو تصحيف ـ والقعقاع: الطريق من اليمامة إلى الكوفة. ولجّت: أسرعت في سيرها. والشرك: جمع شَرَكة، وهي الطريق التي تخفى عليك. والنقال: سرعة نقل القوائم.

10 ـ تعاورن الحديث: تناوبنه. وطبّقته: أصابت مفصله وعينه، وقطّعته طوابيق، أي: مفصلاً مفصلاً، وأراد بقوله: «طَبَّقْتَ بالنَّعْلِ المِثالا»: طبّقت النعل بالمثال، فقلب الكلام كقوله تعالى: ﴿وَقَدْ بَلَغَنِيَ ٱلْكِبَرُ﴾ سورة آل عمران 3/ 40، أي: وقد بلغتُ الكبر. والمثال: المقدار والقالب الذي يُقدّر على مثله.

11 ـ في المحكم، واللسان، والتاج: «كَأَنَّ مُدامَةً». وفي تهذيب اللغة، والمحكم، واللسان، والتاج: «يُحيل شَفيفُها الماءَ الزُّلالا» ـ وسلافة الخمرة: أوّل ما يُعصر منها، وهو أخلصها وأفضلها. والنحس: شدّة البرد، وقال ابن منظور: «فسّره الأصمعيّ، فقال: لنحس، أي: وضعت في ريح، فبردت. وشفيفها: بردها. ومعنى يحيل: يصبّ، يقول: بردها يصبّ الماء في الحلق» اللسان (نحس). والمُدامة والمُدام: الخمر، وسمّيت مدامةً لإدامتها في الدَّنّ زماناً حتّى سكنت بعدما فارت.

12 ـ رَنَـوْنـاةٌ تُـسـاوِرُ حِـيْـنَ تُـجْـلـى شُــؤُونَ الــرَّأْسِ شَــبّــاً لا فِــيــالا
13 ـ تَـمَـشّـى فـي مَـفـارِقِـهِ، وتَـغْـشـى سَــنــاسِــنَ صُــلْــبِــهِ حَــتّــى يُــهــالا

وفي كنز الحفّاظ 351:

14 ـ لـهـا حَـبَـبٌ، نَـرى الـرّاووقَ فـيـهِ كــمــا أَدْمَـيْـتَ فــي الــقَــرْو الــغَــزالا

---

12 ـ في المعاني الكبير: «قبالا» بالقاف بلا ضبط، وهو تصحيف، لا يستقيم معه المعنى، فلعلّ الصواب: «فِيالا» بالفاء ـ والرنوناة: الدائمة، ورنا: أدام النظر إلى الشيء. وتساور الشراب في الرأس: تواثب، ودار، وارتفع. وتجلى: تُصفّى. والشؤون: جمع شأن، وهو مجرى الدمع إلى العين. والشبّ: الاتّقاد. والفيال: الضعف في الرأي والفِراسة.

13 ـ في تهذيب اللغة، واللسان، والتاج: «تَمَشَّى في مَفاصِلِهِ»، وفي التكملة: «تُمَشِّي في مَفاصِلِهِ» ـ والمفارق: جمع مفرق، وهو من الرأس ما بين الجبين إلى وسط الرأس. والسناسن: جمع السِّنّ والسِّنْسِن والسِّنْسِنَة، وهي حرف فقرة الظهر. وهيل السكران يُهال: إذا رأى تهاويل في سكره، فيفزع لها.

14 ـ في التقفية، والمحكم، واللسان، والتاج (حبب): «لَها حِبَبٌ» بكسر الحاء، وهو لغة. وفي المحكم، واللسان، والتاج (حبب): «يَرى الرّاؤونَ مِنْها»، وفي اللسان، والتاج (قرا): «يُرى الرّاووقُ فيها» ـ والراووق: المصفاة، وراق الشراب: صفا. والقرو: أسفل النخلة، وقيل: القدح، وقال ابن منظور: «يصف حُمرة الخمرة كأنّها دم غزال في قَرْو النخل. قال الدِّينَوَريّ: ولا يصحّ أن يكون القدح، لأنّ القدح لا يكون راووقاً، إنّما هو مِشْرَبة» اللسان (قرا). وقال التَّبْريزيّ: «أراد أن يقول: كدم الغزال، يعني أنّ لون السلافة في حمرته يشبه دم الغزال، فلم يستقم له، فقال: كما أدميتَ الغزال» كنز الحفّاظ 351.

15 ـ كـمِـرْآةِ الـمُـضِـرِّ سَـرَتْ عَـلَـيْـهـا إذا رامَـقْـتَ فـيـهـا الـطَّـرْفَ جـالا

وفي الأمالي لابن الشجريّ 1/ 137:

16 ـ أَبَـتْ عَـيْـنـاكَ إلاّ أَنْ تَـلِـجّـا وتَـخْـتـالا بـمـائِـهُـمـا اخْـتِـيـالا

17 ـ كَـأَنَّـهُـمـا شَـعِـيْـبـا مُـسْـتَـغِـيـثٍ يُـزَجِّـي ظـالِـعـاً بـهـمـا ثَـفـالا

18 ـ وَهى خَـرْزاهُـمـا، فـالـمـاءُ يَـجْـري خِـلالَـهُـمـا، ويَـنْـسَـلُّ انْـسِـلالا

---

15 ـ في المذكر والمؤنّث للأنباريّ: «لِمِرْآةِ» باللام، وهو تحريف. وفي المخصّص: «أَرْمَقْتَ» ـ وقال ابن قتيبة: «سَرَت على المرآة تجلوها. رامقت: فاعلت من رَمَقْتَ. جال: زال من شدّة ضوئها. والمضرّ: التي تزوجت على ضِرّ، فمرآتها أبداً في يدها» المعاني الكبير 437. وسرت عليها: هبّت مبكّرةً، لتجلوها. ورامقتَ، وأرمقتَ: أبصرت.

16 ـ في المقاصد النحويّة: «تَلِحّا/ وتَحْتالا بِما بِهِما احْتِيالا» ـ ولجّ في البكاء يَلَجّ ويَلِجّ: تمادى فيه. وتختالا بمائهما اختيالاً: تهيّأتا للبكاء، وهذا من قولهم: اختالت السماء، إذا ما تهيّأت للمطر. وألحّت عيناه: إذا دام بكاؤه.

17 ـ في المقاصد النحويّة: «سُعَينا» بالسين المهملة والنون، وهو تصحيف. وفيه: «يُرَجِّي» بالراء، وهو تصحيف. وفي الحماسة البصريّة، والمقاصد النحويّة: «طالِعاً» بالطاء المهملة، وهو تصحيف ـ وقال ابن الشجريّ: «شبّه عينيه بشَعيبي رجل، استغاث بالماء لشدّة عطشه وعطش أهله، وإذا كان كذلك بالغ في ملء سقائه، والشعيب: المَزادة الضخمة، وقال بعضهم: السِّقاء البالي، وقوله: يُزَجِّي ظالِماً بِهِما ثَفالا، أي: يسوق بالمزادتين بعيراً غامزاً بطيئاً، وإذا كان بهذين الوضعين كان انصباب الماء أكثر» الأمالي 1/ 141. والظالع: البعير الأعرج. والثفال: البعير البطيء.

18 ـ وهى: ضَعُف، واسترخى. والخرز: خياطة الأَدَم.

19 ـ عَـلـى حَـيَّـيْـنِ فـي عـامَـيْـن شَـتّـا فـقَـلَّ غِـنـاؤنـا بـهِـمـا، وطـالا
20 ـ وأَيَّـامَ الـمَـديـنـةِ ودَّعـونـا فـلَـمْ يَـدَعـوا لِـقـائِـلِـةٍ مَـقـالا
21 ـ فـأَيَّـةُ لَـيْـلَـةٍ تَـأْتـيـكَ سَـهْـواً فـتُـصْـبِـحَ لا تَـرى مِـنْـهُـمْ خَـيـالا
22 ـ يُـؤَرِّقُـنـا أَبـو حَـنَـشٍ وطَـلْـقٌ وعَـمَّـارٌ وأَحْـيـانـاً أُثـالا

---

19 ـ في الحماسة البصريّة: «شَتّى/ فَقَدْ عَنّا طِلابُهُما، وطالا». وفي المقاصد النحويّة: «شَتّى/ فَقَدْ عَنَّى طِلابُهُما، وطالا»، وفي الأمالي لابن الشجريّ: «فقَلَّ غِناءنا بِهِما»، وهو خطأ، صوّبناه في البيت ـ وشتّ: تفرّق. والغِناء: الهمّ والحزن. وفي عامين شتّى، أي: متفرّقين. وعنّى طلابهما، وطال: حبس حقّهما طويلاً.

20 ـ قال ابن الشجريّ: «لم يَدَعوا بهلاكهم لنائحة تأبيناً، والتأبين مدح الميت، أي: قد أنفد الحزن عليهم أقوال النوائح» الأمالي 1141.

21 ـ في شرح أبيات سيبويه: «وأَيَّةُ لَيْلَةٍ». وفي المقاصد النحويّة: «لا تَرى فيهِمْ» ـ وليلة سَهْو: لينة ساكنة، يقول: ما من ليلة، تأتيك ساكنةً، ليس فيها مانع من الرُّقاد إلاّ وأنت ترى فيها خيالاتهم.

22 ـ في الأزمنة والأمكنة: «وآوِنَةً». وفي المحكم، والحماسة البصريّة، واللسان، والتاج:

أَبـو حَـنَـشٍ يُـنَـعِّـمُـنـا وطَـلْـقٌ وعَـمّـارٌ وآوِنَـةً أُثـالا

وفي الأمالي لابن الشجريّ 2/ 92، والإنصاف في مسائل الخلاف، والتبيان:

أَبـو حَـنَـشٍ يُـؤَرِّقُـنـي وطَـلْـقٌ وعَـمّـارٌ وآوِنَـةً أُثـالا

وفي شرح أبيات سيبويه، والخصائص، وشروح سقط الزند:

أَبـو حَـنَـشٍ يُـؤَرِّقُـنـا وطَـلْـقٌ وعَـبّـادُ وآوِنَـةً أُثـالا

وفي الكتاب، والمسائل العضديّات، وما يجوز للشاعر، والأمالي لابن الشجريّ 1/ 126و128، والمقاصد النحويّة:

أَبـو حَـنَـشٍ يُـؤَرِّقُـنـا وطَـلْـق وعَـمّـارٌ وآوِنَـةً أُثـالا

23 ـ أَراهُـمْ رِفْـقَـتـي حَـتّـى إِذا مـا تَـجـافـى الَّـلـيْـلُ، وانْـخَـزَلَ انْـخِـزالا
24 ـ إِذا أَنـا كـالَّـذي أَجْـرى لـوِرْدٍ إِلـى آلٍ، فَـلَـمْ يُـدْرِكْ بِـلالا

وفي ضرورة الشعر:

أَبـو حَـنَـشٍ يُـؤَرِّقُـنـي وطَـلْـقٌ وعَـبّـادٌ وآوِنَـةً أُثـالا

وفي الحور العين:

أَبـو حَـنَـشٍ يُـنَـعِّـمُـنـا وطَـلْـقٌ وعَـبّـادٌ وآوِنَـةً أُثـالا

وقال ابن الشجريّ: «هؤلاء المسمّون في البيت من عشيرة ابن أحمر كانوا هلكوا قتلاً أو موتاً، فرثاهم» الأمالي 1/ 128، وقال العينيّ: «يذكر جماعةً من قومه، لحقوا بالشام، فصار يراهم إذا أتى أوّل الليل» المقاصد النحويّة 2/ 422. والبيت أنشده سيبويه في الكتاب 2/ 270 شاهداً على ترخيم الاسم في الشعر ضرورةً في غير النداء، فذكر أنّه أراد «أثالة»، فحذف الهاء، وتركه على لفظه، وإن كان في المعنى مرفوعاً، وخالفه المبرّد، فقال: «لا يجوز الترخيم فيما ليس بمنادى، وهو (أثال) بغير هاء، وهو منصوب، لأنّه عطف على النون، والألف في (ينعّمنا)» الحور العين 49، وفي رواية ابن الشجريّ التي أثبتناها: «يُؤرِّقُنا».

23 ـ في جامع الشواهد: «رُفْقَتي» بضمّ الراء، وهو لغة ـ وتجافى الليل: ارتفع. وانخزل: انقطع. وقال ابن الشجريّ: «المعنى أراهم في المنام، كأنّهم رفقة لي، فإذا استيقظت عند زوال الليل كنت كالذي أجرى دابّته، ليرد سراباً، ظنّه ماءً، فلم يدرك ماءً، ليبلّ يده» الأمالي 1/ 142.

24 ـ في الأمالي لابن الشجريّ: «كالَّذي يَسْعى لوِرْدٍ»، وفي الحماسة البصريّة: «كالَّذي يَجْري لوِرْدٍ» ـ وأجرى لوِرْد: طلب الماء، والورد: الماء الذي يورد. والبلال: جمع بِلَّة أو بَلَل، وهو الماء.

25 ـ أَرى ذا شَـيْـبَـةٍ حَـمّـالَ ثِـقْـلٍ وأَبْـيَـضَ مِـثْـلَ صَـدْرِ الـسَّـيْـفِ نـالا
26 ـ غَطارِفُ لا يَصُدُّ الضَّيفُ عَنْهُمْ إِذا مـا طَـلَّـقَ الـبَـرَمُ الـعِـيـالا
27 ـ بِهِمْ فَخْرُ الـمُفاخِرِ يَوْمَ حَفْلٍ إِذا مـا عَـدَّ بَـأْسـاً أَوْ فَـعـالا
28 ـ وبـيـضٍ لَـمْ يُـخـالِـطْـهُـنَّ فُـحْـشٌ نَـسِـيْـنَ وِصـالَـنـا إِلاّ سُـؤَالا

---

25 ـ في المقاصد النحويّة: «مِثْلَ صَدْرِ الرُّمْحِ». وفي التنبيه على حدوث التصحيف يذكر الأصفهانيّ أنّ ابن الأعرابيّ رواه: «نالا» بالنون، والأصمعيّ رواه «بالا» بالباء، أي: حالاً ـ وقال العسكريّ: «أراد: مثل السيف، فقال: مثل صدر السيف، يريد: أنّ هذين من قومه نالا ما يريدان» المصون 83.

26 ـ في تهذيب اللغة/ المستدرك، واللسان، والتاج: «غَطارِفَةٌ يَرَوْنَ المَجْدَ غُنْماً». وفي تهذيب اللغة/ المستدرك، واللسان: «البَرِمُ» بكسر الراء، ولا معنى له ـ وغَطارف وغَطارفة: جمع غِطْريف وغِطْراف، وهو السيّد الشريف السخيّ الشابّ. وقال ابن الشجريّ: «لا تتجاوزهم الضيوف في وقت تطليق البَرَم عياله، وذلك في زمان البرد والجدب، والبرم: الذي لا يدخل مع القوم في الميسر، ولا يتحمّل غُرْماً لإصلاح حال» الأمالي 1/ 142.

27 ـ في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف: «بِهِمْ يَسْعى المُفاخِرُ حينَ يَسْعى... أَوْ نَوالا» ـ ويوم حفل: يوم اجتماع. والفَعال: كلّ فعل حسن من حِلْم أو سخاء أو إصلاح.

28 ـ قال ابن الشجريّ في عجزه: «أي: تركن وصالنا إلاّ السؤال عنّا» الأمالي 2/ 94.

29 ـ وجُـرْدٍ يَـعْـلَـهُ الـدّاعـي إِلْـيـهـا مَـتـى رَكِـبَ الـفَـوارِسُ، أَوْ مَـتـالا
30 ـ فَـوارِسُـهُـنَّ لا كُـشُـفٌ خِـفـافٌ ولا مِـيـلٌ إِذا الـعُـرْضِـيُّ مـالا

29 ـ في الجاهليّات: «وخَيْلٍ». وفي الجاهليّات، وشرح الأبيات المشكلة الأبيات، واللسان، والتاج: «مَتى لا»، وقال ابن الشجريّ: «ينبغي أن تكتب (متالا) الثانية بألف، لأنّها رِدْف، وإذا صوّرتها ياءً كان ذلك داعياً إلى جواز إمالتها، وإمالتها تقرّبها من الياء، وإذا كانت الألف ردفاً انفردت بالقصيدة أو المقطوعة» الأمالي 1/ 137 ـ والجرد من الخيل: جمع أجرد، وهو قصير الشعر. ويعله إليها: يتردّد متحيّراً، والعَلَه: الدَّهَش والحَيْرة. والداعي: من يدعوها لشدّة، تنزل به، وقال ابن الشجريّ: «قوله: أو متى لا، أراد: أو متى لم يركبوا، فوضع (لا) في موضع (لم)، وحذف الجملة» الأمالي 2/ 94.

30 ـ الكشف: جمع أَكْشف، وهو من لا ترسَ معه. والميل: جمع أَمْيل، وهو من لا يحسن الركوب. والخفاف: الذين لا يستقرّون على ظهور الخيل لخفّتهم، فتطيّرهم الريح عنها. والعرضيّ: من لا يثبت على السَّرْج.

قافية الميم

(49)

في معجم ما استعجم 385 [الطويل]:

1 ـ أَلَمْ تَرِمِ الأَطْلالَ مِنْ حَوْلِ جُعْشُمِ مَعَ الظّاعِنِ المُسْتَلْحِقِ المُتَقَسِّمِ

2 ـ إِلى عَيْثَةِ الأَطْهارِ غَيَّرَ تُرْبَها بَناتُ البِلى مَنْ يُخْطِئِ المَوْتُ يَهْرَمِ

---

1 ـ رام: بَرِح. وجعشم: موضع. والظاعن: الراحل. والمستلحق: من يجتهد في سيره، ليدرك من مضى قبله. والمتقسّم: المتفرّق.

2 ـ في تهذيب اللغة: «إِلى عَيْثية»، وهو تحريف أخلّ بوزنه. وفي تهذيب اللغة، واللسان، والتاج: «غَيَّرَ رَسْمَها»، وفي معجم البلدان: «غَيَّرَ وَسْمَها». وفيه: «نبات» بالنون فالباء، وهو تصحيف. وفي المرصّع: «يُخْطِئِ الدَّهْرُ» ـ وقال الأزهريّ: «العيثة: الأرض السهلة»، و«قال الأصمعيّ: عيثة بلد بالشُّرَيف، وقال المؤرّج: العيثة بالجزيرة» تهذيب اللغة 3/ 152، والشريف: موضع في نجد. والأطهار: جمع طاهر. وغيّر: دَرَس، وأفنى. وبنات البلى: حوادث الدهر وصروفه.

وفي معجم ما استعجم 1048:

3 ـ إلى البِشْرِ فالقَتّارِ فالجِسْرِ فالصَّفا بكالِحَةِ الأَنْيابِ صَمّاءَ صِلْدِمِ

وفي الأضداد للغويّ 173:

4 ـ إلى غَيْرِ ديوانٍ ولا بَعْدَ شامِتٍ ولا عائِذٍ يُجْدي عَلَيْنا بدِرْهَمِ

وفي نقد الشعر 124:

5 ـ مَعارِفُ تُلْوي بالفُؤَادِ، وإِنْ تَقُلْ لَها بَيِّني لي حاجَةً لَمْ تَكَلَّمِ

---

3 ـ البشر: جبل يمتدّ من عُرْض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية. والقتّار: رُسْتاق من رساتيق الجزيرة متّصل بالبِشْر، والرستاق: السواد. والجسر: جسر مَنْبِج. والصفا: موضع في الجزيرة. ولعلّه أراد بقوله: «بكالِحَةِ الأَنْيابِ صَمّاءَ صَلْدَمِ» سنةً اشتدّ جدبها وعظم بلاؤها، أو أراد ناقةً صلبةً، برح بها الأطلال، والصماء الصلدم: الصلبة الشديدة.

4 ـ الديوان: هو الدفتر الذي يُكتب فيه أسماء الجيش وأهل العطاء. ويجدي: يعطي، وهي من الأضداد، فمن معانيها: يسأل العطاء. ويبدو أنّ الشاعر يذكر بلاداً في الجزيرة، رحل إليها غير مكتتب في ديوان الجهاد، وفي تلك البلاد البعيدة ليس له من الأعداء مَن يشمت بخيبة منقلبه وسوئه، وليس له من الأصدقاء من يجود عليهم بدرهم.

5 ـ المعارف: الوجوه، ومعارف الأرض: أوجهها وما عرف منها. وقال قدامة: «لعمري، إنّ عمرو بن أحمر الباهليّ قد أوجز، وأبان عن شديد تشوّق وعظيم تحسّر بقوله: (البيت). فأمّا قوله: إِنَّها لَمْ تَكَلَّمِ، فهو تجاهل الهائم وتدلّه الواله، فإنّه قد يُحتاج إلى أن يكون في شعر الوامق التحيّر وآية التلدّد» نقد الشعر 124 والوامق: المحدب. والتلدّد: التحيّر.

وفي اللسان (أبر):

6 ـ أَرَبَّتْ عَلَيْها كُلُّ هَوْجاءَ سَهْوَةٍ زَفوفِ التَّوالي رَحْبَةِ المُتَنَسَّمِ
7 ـ إِبَارِيَّةٍ هَوْجاءَ مَوْعِدُها الضُّحى إِذا أَرْزَمَتْ جاءَتْ بوِرْد غَشَمْشَمِ
8 ـ زَفوفٍ نِيافٍ هَيْرَعٍ عَجْرَفِيَّةٍ تَرى البِيْدَ مِنْ إِعْصافِها الجَرْيَ تَرْتَمي
9 ـ تَحِنُّ، ولَمْ تَرْأَمْ فَصيلاً، وإِنْ تَجِدْ فَيافيَ غِيْطانٍ تَهَدَّجْ، وتَرْأَمِ

---

6 ـ في اللسان (أبر): «المتنسِّم» بكسر السين، والصواب: «المتنسَّم» بفتحها، لأنّه اسم مكان ـ وأربّت: أقامت. والهوجاء: الريح شديدة الهبوب، كأنّ بها هَوَجاً، أي: حُمقاً. والسهوة: الليّنة. والزفوف: الريح إذا هبّت هبوباً ليّناً، ودامت. والتوالي: الأواخر، أي: ذيول الريح. والرحبة: الواسعة. والمتنسَّم: الموضع الذي تهبّ فيه، ونسيم الريح: هبوبها.

7 ـ في تهذيب اللغة 6/ 285، ومستدركه: «هُبَارِيَّةٌ هَوْجاءُ»، وفي التكملة، واللسان (غشم)، والتاج (هبر): «هُبَارِيَّةٍ هَوْجاءَ»، وفي التكملة، والتاج (هبر): «يُروى: أَبارِيَّةٍ». وفي تهذيب اللغة 6/ 285، والتكملة: «بوَرْدٍ» ـ والإباريّة: الريح المنسوبة إلى الإبر، كأنّما مرّها يَخِز الأرض وَخْزاً، وقيل: إلى أَبار، وهي بلد في اليمن. وأرزمت: حنّت، وأرزم الرعد: اشتدّ صوته. وورد غشمشم: إذا ركبت رؤوسها، فلم تُثن عن وجهها، والغشمشم: الغزير. وريح هُباريّة: ذات غبار.

8 ـ النياف: المستمرّة الطويلة. والهيرع: السريعة الهبوب والكثيرة الغبار. والعجرفيّة: الشديدة المتعرّجة في هبوبها، وأصلها الجفوة في الكلام والخُرق في العمل والسرعة في المشي. والبيد: جمع بيداء، وهي الفلاة، ولعلّ الشاعر أراد أنّ من يسكنها من وحش يتتابع جارياً من إعصاف تلك الريح، أي: من هبوبها.

9 ـ ترأم: تعطف. والفصيل: ولد الناقة. والفيافي: جمع فَيْفاة، وهي المفازة لا ماءَ فيها مع الاستواء والسَّعَة. والغيطان: جمع غائط، وهو المتّسع من الأرض مع طمأنينة. وهدجت الريح: عطفت وحنّت وصوّتت، وتهدّج: قارب الخطو، وأسرع في غير إرادة.

10 ـ إِذا عَصَّبَتْ رَسْماً، فلَيْسَ بدائِمٍ بِهِ وَتِدٌ إِلاّ تَحِلَّةَ مُقْسِمِ

وفي معجم ما استعجم 478:

11 ـ تَهُبّ مِنَ الغَوْرِ اليَماني، وتَنْتَهي إِلى هَدَبِ الحُوّارِ، يا بُعْدَ مَسْعَم

وفي سمط اللآلئ 481:

12 ـ تَبيتُ، ولَمْ تَهْجَعْ، فيُصْبِحُ ذَيْلُها لَهُ ثائِبٌ يَشْقى بِهِ كُلُّ مَخْرِمِ

13 ـ لها مُنْخُلٌ تُذْري إِذا عَصَفَتْ بِهِ أَهابِيَّ سَفْسافٍ مِنَ التُّرْب تَؤْأَمِ

---

10 ـ في الأمالي للمرتضى: «عَصَفَتْ». وفي تهذيب اللغة: «عَصَبَتْ» ـ وعصّبت: لزمت. وقال المرتضى: «يقول: لا يثبت الوَتِد إلاّ قليلاً كتَحِلَّة القسم، لأنّ هبوب الريح يقلعه» الأمالي 2/ 50.

11 ـ الغور: المنخفض من الأرض. والهدب هنا: أطراف الحُوّار وحدوده، والهَدَب في الأصل كالهُدْب، واحدته هَدَبَة، وهي الشعرة النابتة على شُفْر العين. والحوّار: موضع في الشام. والمسعم: مصدر ميميّ بمعنى السَّعْم، وهو سرعة السير والتمادي فيه.

12 ـ تبيت، ولم تهجع: تستمرّ في الليل، فلا تسكن، ولا تهدأ. والثائب: الريح الشديدة تكون في أوّل المطر. ومخرم الجبل: منقطع أنفه أو الطريق في الجبل أو الرمل أو الغَلْظ.

13 ـ في اللسان: «أَهابِيَ» ـ وتذري: تُسقط، وتطرح، وتُطيّر. والأهابيّ: كالهَباء، وهو التراب الذي تذروه الريح. والسفساف: ما دقّ من التراب، والتراب التوأم: المشتبك لا يعرف هذا من ذاك.

وفي معجم ما استعجم 1213:

14 ـ يَـمـانِـيَـةٌ مَـرّانُ شَـبْـوَةَ دونَـهـا وشَـيْـخٌ شـآمٍ هَـلْ يَـمـانٍ بـمُـشْـئِـمِ

15 ـ فللّهِ مَنْ يَسْري، ونَجْرانُ دونَهُ إلى دَيْرِ حِسْمى أَوْ إلى دَيْرِ ضَمْضَمِ

وفي المعاني الكبير 805:

16 ـ إذا عَرَضَتْ مِنْها بنَجْدٍ تَحِيَّةٌ فَـإِنَّ لَـهـا أُخْـرى تَـخُـبّ بـمَـوْسِـمِ

وفي البيان والتبيين 1/ 268:

17 ـ وكَمْ حَلَّها مِنْ تَيَّحانٍ سَمَيْدَعٍ مُصافي النَّدى ساقٍ بيَهْماءَ مُطْعِمِ

18 ـ طَوِيّ البَطْنِ مِتْلافٍ إذا هَبَّتِ الصَّبا عَلى الأَمْرِ غَوّاصٍ وفي الحَيِّ شَيْظَمِ

---

14 ـ شبوة: موضع في اليمن، أَضاف إليه مَرّان، ومَرّان يجوز أن يكون من مرّ يَمَرّ مرارةً، أو من مرّ مروراً، أو من مَرَن الشيء يمرُن مروناً إذا استمرّ، وهو لين في صلابة. والمشئم: من أتى الشام.

15 ـ نجران: مدينة في الحجاز من شِقّ اليمن. ودير حسمى ودير ضمضم: في الجزيرة.

16 ـ نجد: الأرض العريضة التي أعلاها تِهامة واليمن وأسفلها العراق والشام، وقال ابن قتيبة: «إذا قلتُ فيها قصيدةً، أمتدحها بها، فبلغتْ نجداً، فإنّما قائل أخرى، فتسير حتّى تُروى بالموسم» المعاني الكبير 805. وتخبّ: تذيع، وتشيع. والخبب: ضرب من العَدْو السريع.

17 ـ التَّيَّحان والتَّيِّحان: من يتعرّض لكلّ مكرمة وأمر شديد، وتاح: تهيّأ. والسميدع: الكريم. والمصافي: من يبذل أعزّ ما يملك. واليهماء: الأرض التي لا يُهتدى فيها لطريق. والمطعم: يقدّم للأضياف الشراب، وينحر لهم.

18 ـ طويّ البطن: نحيفه، ومتلاف إذا هبّت الصَّبا، أي: ينفق ما عنده إذا هبّت الريح اللطيفة في السنة الشديدة. والشيظم: السيّد الطويل الفتيّ الطلق الوجه.

وفي المعاني الكبير 368:

19 ـ ودُهْمٍ تُصاديها الوَلائِدُ جِلَّةٍ إذا جَهِلَتْ أَجْوافُها لَمْ تَحَلَّمِ

20 ـ تَرى كُلَّ هِرْجابٍ لَجوجٍ لِهَمَّةٍ زَفوفٍ بشِلْوِ النّابِ جَوْفاءَ عَيْلَمِ

---

19 ـ في مجموعة المعاني: «ودُهْمٍ قصاريها الولاء بدجلة»، وهو تحريف ـ وقال المرزوقيّ: «أراد بالدُّهْم قدوراً سوداً، ومعنى تصاديها: تداريها، وتمارسها في النصب والإنزال وإعداد الآلات لها. والولائد: الجواري. والجلّة: الكبار العظام. وقوله: إذا جهلت أجوافها، يريد: إذا غَلَتْ، وأَرْزَمَتْ، فعَدّ ذلك جَهْلاً منها، وقال: أجوافها جمعاً على ما حوله. وقوله: لَمْ تَحَلَّمِ، أراد: لم تسكن بالهوينى لعظمها» شرح ديوان الحماسة 1720، وقال التَّبْريزيّ: «شبّهها بالدُّهْم: الجلّة من الآل» شرح ديوان الحماسة 368. والجلّة: جمع جليل، وجلّ الشيء: عَظُم.

20 ـ في شرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ: «لَهِمَّةٍ» بفتح اللام وكسر الهاء، فلا معنى له. وفي شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، وشرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ: «هَوْجاءَ عَيْلَمِ» ـ واللجوج: التي استقرّت النار تحتها، فلَجَّت، واضطربت. والجوفاء: الواسعة. وقال التَّبْريزيّ: «لمّا وصف القدور وجعلها مثل الإبل حَسُن أن يصف القِدْر بالهِرْجاب، لأنّ الهِرْجاب من صفات النوق، وهي الطويلة على وجه الأرض، وقيل: السريعة، وإنّما يريد بها ههنا العظم وسرعة إنضاج اللحم. ولِهَمّة، أي: تلتهم ما يُلقى فيها، والالتهام: الابتلاع. وزفوف من صفات النوق، وهي الحسنة المشي السريعة، أراد أنّ مرقها كثير، شبّهها بالماء العيلم، أي: الكثير الغَمْر» شرح ديوان الحماسة 4/ 120. وتَزِفّ: تسرع.

21 ـ لـهـا زَجَـلٌ جِـنْـحَ الـظَّـلامِ، كَـأَنَّـهُ عَـجـارِفُ غَـيْـثٍ رائِـحٍ مُـتَـهَـزِّمِ
22 ـ إِذا رَكَدَتْ حَوْلَ البُيوتِ، كَأَنَّما تَرى الآلَ يَجْري عَنْ قَنابِلَ صُيَّمِ

---

21 ـ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ، وشرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ، والتذكرة الحمدونيّة، ومجموعة المعاني: «لَها لَغَطٌ». وفي شرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ: «كأَنَّها» ـ والرائح: يأتي في العشيّ. والمتهزّم: المنهلّ المتدفّق، وقال ابن قتيبة: «شبّهه بهَزْمَة الرعد، وهو صوته. وجنح الظلام: دنوّه، واختار هذا الوقت، لأنّه وقت نزول الأضياف. وعجارف: اختلاط الأصوات» المعاني الكبير 369، وقال المرزوقيّ: «اللغط: الصوت، يعني هِزّتها في الغليان، وانتصب جِنْحَ الظلام على الظرف، يريد أنّها تغلي إذا جَنَحَ الظلام بالعشيّ، وذاك وقت الضيافة، وكأنّ لغطه صوت رعد من غيث ذي تعجرُف. والعجارف: شدّة وقوع المطر وتتابعه، يريد أنّه هبّت الريح فيه، وصار له هَزْمَة، أي: صوت، شبّه صوت القدر في غليانها بصوت الرعد من سحاب هكذا» شرح ديوان الحماسة 1721.

22 ـ في المعاني الكبير: «كأَنَّها» بالهاء، وهو تصحيف، حرّرته من مصادر البيت الأخرى. وفيه: «عَنْ قَبائِلَ» وهو تصحيف، حرّرته أيضاً من المصادر ذاتها. وفي شرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ: «الآيل»، وهو تحريف، أخلّ بعجزه ـ وركدت القدر: سكن غليانها، أي: رأيت الدسم يجري عليها كما يجري الآل على خيل صِيام، أي: قيام، وقال المرزوقيّ: «قوله: إِذا رَكَدَتْ حَوْلَ البُيوتِ، وقد أُشبعت، وحُفّلت باللحوم والدسوم، تراها تبرُق إهالتها، وتتلألأ تلؤلؤ الآل، وقد جرى على متون خيول واقفة، فساعده بريق السلاح. والقنابل: جمع قُنْبُلة، وهي الجماعة من الخيل. والصيّم: جمع صائم، وهو القائم، والصوم: قيام بلا عمل» شرح ديوان الحماسة 1721، وقال التَّبْريزيّ: «شبّه ما يجري من الإهالة في هذه القدور بالسراب يجري، فيزلّ عن متون الخيل، ويحتمل أن يكون أراد تشبيه ما يرتفع من بخارها حول البيوت بالآل الذي يجري على خيل قيام» شرح ديوان الحماسة 4/ 121.

وفي الأضداد للسجستانيّ 142:

23 ـ وكَوْماءَ تَحْبو ما تُشَيِّعُ ساقُها لَدى مِزْهَرٍ ضارٍ أَجَشَّ ومَأْتَمِ

وفي المعاني الكبير 548:

24 ـ وذي بَدَنٍ أَوْ مُسْبِلٍ فَوْقَ قارِحٍ جَميلِ الدُّجى يَعْدو بِلَدْنٍ مُقَوَّمِ

وفي المعاني الكبير 825:

25 ـ إِذا انْفَرَجَتْ عَنْهُ سَمادِيرُ خَلْقِهِ وبُرْدانِ مِنْ ذاكَ الخِلاجِ المُسَهَّمِ

26 ـ أَتانا طَموحَ الرَّأْسِ عاصِبَ رَأْسِهِ فَمَنْ لَكَ مِنْ أَمْرِ العَماسِ المُلَوَّمِ

---

23 ـ في اللسان، والتاج: «وأَدْماءَ تَحْبو، ما يُشايعُ». وفي المعاني الكبير، والفاخر: «وكَوْماءَ تَحْبو، ما تُشايعُ»، وفي تهذيب اللغة: «وكَوْماءَ تَحْبو، ما يُشَيِّعُ» ـ والكوماء: الناقة الضخمة السنام. والأجشّ: الغليظ الصوت. والأدماء من الإبل: البيضاء. وقال ابن قتيبة: «ما تتابع إحدى ساقيها الأخرى، لأنّها قد عَرْقبت. مزهر: عود. ضار: متعوّد. والمأتم: الجمع في الفرح والحزن جميعاً» المعاني الكبير 444.

24 ـ البدن: الدِّرْع القصيرة. والمسبل: السابغة. والقارح: الناقة أوّل ما تحمل. واللدن المقوّم: الرمح الليّن المثقّف.

25 ـ في المعاني الكبير، والتكملة، والتاج: «حَلْقَةٍ»، وهو تصحيف، حرّرته من تهذيب اللغة، وفي اللسان: «خَلْفِهِ»، وهو تصحيف. وفي تهذيب اللغة، والتكملة، واللسان، والتاج: «ببُرْدَيْنِ»، وفي تهذيب اللغة، واللسان، والتاج: «يُروى: مِنْ ذاكَ الخِلاسِ»، وفي التكملة: «يُروى: الخِلاس» ـ والسمادير: ضعف البصر وما يتراءى للإنسان من ضعف بصره عند السُّكْر من الشراب وغَشْي النعاس والدوار. والخلاج والخلاس: ضرب من البرود المخطّطة. والمسهَّم: المخطّط الموشّى.

26 ـ طموح الرأس: رافع رأسه من الكِبْر. وعصب الرأس: شدّه بالعمامة. والعماس: من لا يتّجه له ولبابه. والملوَّم: من لا يزال يأتي بما يلام عليه.

وفي الشعر والشعراء 358:

27 ـ تُمَشِّي بأَكْنافِ البَلِيْخِ نِساؤُنا أَرامِلَ يَسْتَطْعِمْنَ بالكَفِّ والفَمِ

28 ـ نَقائِذَ بِرْسامٍ وحُمّى وحَصْبةٍ وجُوْعٍ وطاعونٍ ونَقْرٍ ومَغْرَمِ

وفي الأزمنة والأمكنة 1/ 256:

29 ـ لِيَهْنِكُمُ أَنّا نَزَلْنا بِبَلْدَةٍ كِلا مَلَوَيْها مُيْبِس غَيْرُ مُنعِمِ

وفي أساس البلاغة (عضض):

30 ـ نَأَتْ عَنْ سَبيلِ الخَيْرِ إلاّ أَقَلَّهُ وعَضَّتْ مِنَ الشَّرِّ القَراحِ بمُعْظَمِ

وفي معجم ما استعجم 122:

31 ـ فيا راكِباً، إمّا عَرَضْتَ، فبَلِّغَنْ قَبائِلَنا بالأَخْرَمَيْنِ وجَوْرَمِ

---

27 ـ في معجم ما استعجم: «تَمَشّى» ـ والأكناف: جمع كَنَف، وهو الناحية. والبليخ: نهر في الرقّة. ويستطعمن: يسألن الطعام، ويطلبنه لفقرهنّ وجوعهنّ.

28 ـ في الصناعتين: «وفَقْرٍ ومَغْرَمٍ» ـ والنقائذ: جمع نقيذ، وأصلها من الخيل: ما أنقذته من العدو. والبرسام: المُوم، وهو الجُدَريّ الكثير المتراكب، والموم أشدّه، وهما معرّبان. والحصبة: البَثْر الذي يخرج بالبدن، ويظهر في الجلد. والنقر: لعلّه ذاك الداء الذي يأخذ في المفاصل، أو لعلّه ذهاب المال، لأنّ «مَغْرَم» بعده كالغُرْم، وهو الدَّيْن الذي يلزم أداؤه. وقال أبو هلال العسكريّ: «ما جمع أحد من أنواع المكروه في بيت كما جمع ابن أحمر» الصناعتين 418.

29 ـ في الأزمنة والأمكنة: «ملوه بها»، وهو تحريف، فحرّرته ـ والملوان: الليل والنهار، والمَلا: هو المتّسع من الزمان والمكان.

30 ـ القراح: الخالص من كلّ شيء، ومنه قيل: ماء قَراح.

31 ـ الأخرمان: جبلان لباهلة. وجورم: موضع في ديارهم.

32 ـ وبلّغْ أَبا الوَجْناءِ مَوْعِدَ قَوْمِهِ بحَوْرِيتَ يَظْعَنْ راغِباً غَيْرَ مُقْحَمِ

وفي مقاييس اللغة 4/ 111:

33 ـ عَلِهْنَ، فما نَرْجو حَنيناً لحُرَّةٍ هِجانٍ، ولا نَبْني خِباءً لأَيِّمِ

وفي غريب الحديث 1/ 324:

34 ـ يُصَلِّي عَلى مَنْ ماتَ مِنّا عَريفُنا ويَقْرَأُ حَتّى يَعْصِبَ الرِّيْقُ بالفَمِ

(50)

في أساس البلاغة (وأم) [الطويل]:

1 ـ أَرى ناقَتي حَنَّتْ بلَيْلٍ وشاقَها غِناءٌ كنَوْحِ الأَعْجَمِ المُتَوائِمِ

---

32 ـ حوريت: موضع في الجزيرة. وراغب غير مقحم: راضٍ غير مكره.

33 ـ علهت إلى الشيء: نازعتك إليه في حَيْرة وحزن، ولعلّه يريد أنّ أزواجهم اشتقن إليهم لطول غيابهم عنهنّ واشتغالهم بالجهاد. والمرأة الهجان: البيضاء اللون الكريمة الحَسَب. والخباء: البيت. والأيّم: الثيّب.

34 ـ في المشوف المعلم: «يُروى: شَهِدْتُ ولَمْ يَشْهَدْ، وقُلْتُ ولَمْ يَقُلْ/ ومارَسْتُ»، وهي الرواية الأخرى في تهذيب إصلاح المنطق ـ والعريف: النقيب، وهو دون الرئيس. وعصب الريق: جفّ، ويبس. وقال التَّبْريزيّ: «نحن صُلحاء ذوو دين، نقرأ القرآن»، و«يذكر رجلاً، ادّعى أنّه حضر عند الأمير، وخاصم، فيقول: شهدت، ولم يشهد، وتكلّمت حتّى جفّ ريقي في فمي، والريق يجفّ عند الشدّة والفزع» تهذيب إصلاح المنطق 112.

1 ـ في تهذيب اللغة، واللسان: «وساقَها غِناءٌ». وفي تهذيب اللغة: «كمَوْجِ الأَعْجَمِ» ـ وشاقها: هاجها، فتشوّقت. والنوح: ما تبديه الحمامة من سجعها على شكل النوح. والمتوائم: المتوافق.

وفي الأغاني 2980:

2 ـ إِذا قالَ سَيْفُ اللّهِ: كُرُّوا عَلَيْهُمُ كَرَرْتُ بقَلْبٍ رابِطِ الجَأْشِ صارِمِ

وفي معجم ما استعجم 286:

3 ـ ومِنّا الَّذي يَحْمي بمُهْجِةِ نَفْسِهِ بَني عامِرٍ يَوْمَ المُلوكِ القَماقِمِ

4 ـ فوَرَّطَهُمْ وَسْطَ البَياضِ، كَأَنَّهُمْ عَلى الشَّرَفِ الأَقْصى الضِّراءُ اللَّوازِمُ

---

2 ـ سيف اللّه: خالد بن الوليد، رضي اللّه عنه، وذكر الأصبهانيّ أنّ الشاعر قاله «في خالد، رحمه اللّه» الأغاني 2980. وكرّ عليهم: عطف، ومال. ورابط الجأش: قويّ النفس شديدها، والجأش: النفس، وقيل: القلب.

3 ـ المهجة: الدم، وقيل: الروح. وعامر بن صَعْصعة بن معاوية: أحد بني قيس عَيْلان بن مضر، ولبابة الكبرى بنت الحارث بن حَزْن أمّ خالد منهم[1]. وقال القيروانيّ: «كانت غَنِيّ وباهلة توالي عامر بن صعصعة في الجاهليّة بالحاجة إليهم في الاعتمار والانتصار بهم، وكانت بنو عامر تحمل عنهم النوائب والديات» الممتع 252. والقماقم: جمع قَمْقام، وهو من الرجال السيّد الكثير الخير الواسع الفضل.

4 ـ في معجم ما استعجم: «يُروى: فشَجَّ بِهِمْ وَسْطَ البَياضِ» ـ وورّطهم: أوقعهم في ورطة، فأهلكهم. والبياض: أرض في نجد لبني كعب من بني عامر بن صعصعة، والشرف: كبد نجد، وقيل: ماء لبني كلاب أو لباهلة. والضراء اللوازم: الكلاب التي دُرّبت على الصيد، فاعتادته. وشجّ بهم: علا بهم، وفي البيت إقواء.

---

(1) انظر: جمهرة أنساب العرب 272 و274.

وفي محاضرات الأدباء 2/ 67:

5 ـ فـهَـزَّ رُدَيْـنِـيّـاً كَـأَنَّ كُـعـوبَـهُ نَوى القَسْبِ نَقّى التَّمْرَ عِنْدَ العَواجِم

(51)

في الأغاني 2981 [البسيط]:

ـ مَنْ مُبْلِغٌ مَأْلُكاً عَنِّي أَبا حَسَنٍ فارْتَحْ لِخَصْمٍ ـ هَداكَ اللّهُ ـ مَظْلومِ

(52)

في المعاني الكبير 857 [الوافر]:

ـ فـرُدُّوا مـا لَـدَيْـكُـمْ مِـنْ رِكـابـي ولَـمّـا تَـأْتِـكُـمْ صَـمِّـي صَـمـامِ

---

5 ـ الرديني: ضرب من الرماح، يُنسب إلى امرأة، يُقال لها: رُدَيْنَة، تباع عندها الرماح. والكعوب: جمع كَعْب، وهو عقدة ما بين الأنبوبين من القنال. ونقّى التمر عند العواجم: أخرج منه النوى. والقسب: التمر اليابس، يتفتّت في الفم صلب النواة. والعواجم: جمع عاجم، وهو السنّ.

ـ قال ابن خالويه: «ليس في كلام العرب اسم على مَفْعُل إلاّ أربعة: مَكْرُم ومَعْوُن ومَيْسُر ومَأْلُك، وهي الرسالة» ليس في كلام العرب 11. وأبو حسن: كنية عليّ بن أبي طالب، كرّم اللّه وجهه، وذكر الأصبهانيّ أنّ الشاعر قاله «في عليّ بن أبي طالب، رضي اللّه عنه» الأغاني 2981.

ـ في غريب الحديث، وفصل المقال، وشروح سقط الزند: «ورُدُّوا»، وفي المستقصى: «فأَدُّوا ناقَتي لا تَأْكُلوها»، وفي فصل المقال، والمستقصى، وشروح سقط الزند: «يَأْتِكُمْ» ـ والركاب: الإبل. وقال ابن منظور: «قولهم: صَمِّي صَمام، يُضرب للرجل، يأتي الداهية، أي: اخرسي، يا صَمامِ. الجوهريّ: يُقال للداهية: صَمِّي صَمامِ، مثل: قَطامِ، وهي الداهية، أي: زيدي» اللسان (صمم)، وقال ابن دريد: «كان ابن أحمر أودع إبله وراعيها رجلاً من بني سعد، فأغار عليها قوم منهم، فأخذوها، ولم يسع الخفير بها» جمهرة اللغة 2/ 206.

(53)

في الجيم 1/ 69 [الوافر]:

ـ كَـأَنِّـي لَـمْ أَقُـلْ: عـاجٍ لِإِفْـتٍ تُـراجِـعُ بَـعْـدَ هِـزَّتِـهـا الـرَّسـيـمـا

(54)

في سمط اللآلئ 818 [الرجز]:

1 ـ مَـنـازِلاً مِـنْ ذاتِ خَـلْـقٍ عَـبْـهَـرِ تُـصْـبـي أَخـا الـحِـلْـم بـأُنْـسٍ وكَـرَمْ

2 ـ وجِـيْـدِ أَدْمـاءَ وعَـيْـنـي جُـؤْذَرِ لَـبَّ بـأَرْضٍ، لَـمْ تَـوَطَّـأْهـا الـغَـنَـمْ

ـ في تهذيب اللغة، والتكملة، واللسان، والتاج: «لأَفْتٍ». وفي التكملة، واللسان، والتاج: «تُراوِحُ بَعْدَ هِزَّتِها» ـ وعاجٍ: زَجْر للناقة يُنَوّن على التنكير، ويُكسر غير منوّن على التعريف. والإفت والأفت: الناقة السريعة التي تغلب الإبل على السير. وتراجع الناقة: تشول بذنبها. والهِزّة من سير الإبل: أن يهتزّ الموكب، أي: يسرع. والرسيم: ضرب من السير، ورَسَمَت الناقة ترسِم رَسيماً: أثّرت في الأرض من شدّة وَطْئها.

1 ـ ذات خلق عبهر: ذات خَلْق جميل، والعبهر: رقيق البشرة الناصع البياض الحسن الخَلْق. وتصبي: تستثير العاطفة، وتستولي على القلب.

2 ـ في الأفعال: «أَلَبَّ بأَرْضٍ، لا تَخَطّاها الحُمُرْ»، وهو مختلّ بهمزة «ألبّ»، وفي الأمالي للقاليّ: «لَبَّ بأَرْضٍ، ما تَخَطّاها النَّعَمْ»، وفي سمط اللآلئ 818: «لَبّ بأَرْضٍ، لا تَخَطّاها النَّعَمْ»، وفي الفاخر، واللسان، والتاج (لبب): «لَبّ بأَرْضٍ، ما تَخَطّاها الغَنَمْ»، وفي المخصّص، وكنز الحفّاظ: «لَبّ بأَرْضٍ، لا تَخَطّاها الحُمُرْ»، وفي خزانة الأدب: «لَبّ بأَرْضٍ، ما تَخَطّاها الغَنَمْ»، وفي اللسان، والتاج (ربب): «رَبّ بأَرْضٍ، لا تَخَطّاها الحُمُرْ»، وفي كنز الحفاظ: «في شعره: لا تَخَطّاها الغَنَمْ» ـ والجيد: العنق. والأدماء: الظبية البيضاء، تعلوها

3 ـ وحاجِبٍ كالنُّونِ فيهِ بَسْطَةُ أَجادَهُ الكاتِبُ خَطّاً بالقَلَمْ

وفي تهذيب اللغة 4/ 79:

4 ـ أُراقِبُ النَّجْمَ، كَأَنّي مُوْلَعٌ بحَيْثُ يَجْري النَّجْمُ حّتّى يَقْتَحِمْ

(55)

في الرَّحْل والمنزل 128 [المتقارب]:

ـ رَوافِدُهُ أَكْرَمُ الرّافِداتْ بَخٍ لكَ بَخٍّ لِبَحْرٍ خِضَمّ

جُدَد، فيهنّ غُبْرة، والجدد: جمع الجُدّة، وهي العلامة والطريقة. والجؤذر: ولد البقرة الوحشيّة، وقال ابن سيده: «ابن دريد: الجُؤْذَر فارسيّ معرّب» المخصّص 8/ 34، وقد شبّه عينيها بعينيه في السَّعَة والحَوَر. ولبّ بالمكان، وألبّ، ورَبّ فيه، وأربّ: أقام به، ولزمه. وقال التَّبْريزيّ: «يريد أنّها فلاة واسعة بعيدة الأقطار، لا تسير فيها الحمير، ولا تقطعها» كنز الحفّاظ 446.

3 ـ النون هنا: حرف النون، يرشحه الخطّ بالقلم. والبسطة: السَّعَة.

4 ـ اقتحم النجم: غاب، وسقط.

ـ في الصحاح، والتنبيه والإيضاح، وشرح المفصّل، واللسان (بخخ) و(خضم): «أَكْرَمُ الرّافِداتِ» بكسر التاء ـ والروافد: خشب السقف. وقال الحِمْيريّ: «بخٍ بالخاء معجمةً: كلمة تُقال عند مدح الشيء، وتخفّف، وتثقل، قال ابن أحمر، فجمع بين اللغتين: رَوافِدُهُ... (البيت)، يصف بيته بالكرم» شمس العلوم 1/ 121، وقال ابن برّيّ: «بخٍ: كلمة تُقال عند المدح للشيء، وتُكرّر للمبالغة فيه، وأصلها التخفيف، وقد تُشدّد كما قال الشاعر يصف بيتاً: رَوافِدُهُ... (البيت). بخٍ في البيت من صفة العدد، أي: جاؤوا بعدد ذي بخ، أي: يقول فيه العادّ إذا عدّه: بخٍ بخٍ» التنبيه والإيضاح 2/ 24. والبحر الخضمّ: الكثير الماء والخير.

قافية النون

(56)

في أساس البلاغة (شكك) [الطويل]:

ـ وأَشْياءُ ممّا يُعْطِفُ المَرْءَ ذا النُّهى تَشُكُّ عَلى قَلْبي، فما أَسْتَبينُها

(57)

في اللسان (ذبح) [البسيط]:

1 ـ نُبِّئْتُ سُفْيانَ يَلْحانا، ويَشْتِمُنا واللّهُ يَدْفَعُ عَنّا شَرَّ سُفْيانا

وفي التنبيه على أوهام القاليّ 102:

2 ـ فِداكَ كُلُّ ضَئيلِ الجِسْمِ مُخْتَشِعٌ وَسْطَ المَقامَةِ يَرْعى الضَّأْنَ أَحْيانا

ـ المرء ذو النهى: الحليم العاقل، والنهى: العقل. وشكّ عليّ الأمر: إذا شككت فيه. وأستبينها: أعرفها.

1 ـ قال ابن برّيّ: «عرّض في هذا البيت برجل، كان يشتمه، ويعيبه، يقال له: سفيان» التنبيه والإيضاح 1/ 235.

2 ـ المختشع: الخاضع الذليل. والمقامة: المجلس. والضأن: اسم جمع ضائن، والضائن من الغنم: ذو الصوف.

3 ـ تُـهْـدي إِلَيْـهِ ذِراعَ الـجَـدْيِ تَـكْـرِمَـةً إِمّـا ذَبـيـحـاً، وإِمّـا كـانَ حُـلّانـا

3 ـ في العين، والكنز اللغويّ: القلب والإبدال، والمعاني الكبير، وجمهرة اللغة، والإبدال، والأمالي للقاليّ، وتهذيب اللغة، ومجمل اللغة، والصحاح، والمحكم، والمخصّص، والتنبيه والإيضاح، واللسان، والتاج: «تُهْدى إِلَيْهِ»، وفي الإبدال، والفائق: «يُهْدى إِلَيْهِ»، وفي ألف باء، والتكملة: «نُهْدي إِلَيْهِ»، وفي مقاييس اللغة: «يُهْدي إِلَيْهِ». وفي الحيوان 5/ 499، والتنبيه والإيضاح، واللسان، والتاج (ذبح): «ذِراعُ البَكْرِ»، وفي العين، وتهذيب اللغة، والتاج (حلل): «ذِراعُ الجَفْرِ»، وفي جمهرة اللغة 2/ 188: «ذِراعَ البَكْرِ إِمّا/ ذَبيحاً» بسقوط «تَكْرِمَةً»، فاختلّ. وفي العين: «يُروى: ذِراعَ البَكْرِ والجَدْيِ»، وفي الحيوان 5/ 499: «يُروى: ذِراعَ الجَدْيِ». وفي الإبدال، والمحكم، وألف باء، والتكملة: «تَكْرُمَةً» بضم الراء. وفي الفرق لثابت، والحيوان 5/ 499، والمعاني الكبير، والصحاح، وألف باء: «إِمّا ذَكِيّاً»، وفي اللسان (ذبح): «وإِمّا كانَ حُلّاماً» بالميم، وهو لغة، وفي جمهرة اللغة 2/ 188: «ذَبيحاً كانَ أَوْ ما كانَ حُلّانا»، وفي اللسان (حلن): «رُوي: إِمّا ذَكِيّاً وإِمّا كانَ حُلّانا»، وفي الفرق لثابت، والحيوان 5/ 499، والمعاني الكبير: «يُروى: ذَبيحاً»، وفي التكملة: «الرواية: إِمّا ذَبيحاً، وإن كان الذبيح والذكيّ سواء وزناً ومعنىً، ولكنّ الرواية متّبعة»، وفي اللسان (ذبح): «يُروى: حُلّانا» ـ وقال ابن منظور: «يريد أنّ الذراع لا تُهدى إلاّ لمهين ساقط لقلّتها وحقارتها» اللسان (حلن). والذبيح: الذي أدرك أن يُضحّى به. وقال ابن منظور: «الحُلّان: الجدي، وقيل: هو الجدي الذي يُشَقّ عليه بطن أمّه، فيخرج»، و«ذكر أنّ أهل الجاهليّة كانوا إذا ولّدوا شاةً عمدوا إلى السَّخْلة، فشرطوا أذنها، وقالوا، وهم يشرطون: حُلّان حُلّان، أي: حلال بهذا الشرط أن تُؤكل، فإن ماتت كان ذكاتها عندهم ذلك الشرط الذي تقدّم، وهو معنى قول ابن أحمر» اللسان (حلن). والجفر: من أولاد الشاء إذا عَظُم، واستكرش. والذكيّ: الذي يُذكّى بالذبح.

4 ـ عِيطٌ عَطابيلُ لُثْنَ الرَّيَّ، وابْتَذَلَتْ مَـعـاطِـفـاً سـابِـرِيّـاتٍ وكَـتّـانـا

(58)

في مجالس ثعلب 218 [الوافر]:

1 ـ أَلا لَـيْـتَ الـمَـنـازِلَ قَـدْ بَـلـيـنـا فـلا يُـبْـكِـيـنَ عَـنْ شُـزُن حَـزيـنـا

وفي الصحاح 2216:

2 ـ كَـأَنَّ عَـلـى الـجِـمـالِ أَوَانَ خَـفَّـتْ هَـجـائِـنَ مِـنْ نِـعـاجٍ أُراقَ عِـيـنـا

---

4 ـ عيط: جمع عَيْطاء، وهي المرأة الطويلة العنق، ومن رواه: «تُهْدي» جعل «عيطٌ» فاعلاً مؤخّراً، وهي الرواية التي أشار إليها البكريّ في سمط اللآلئ، والتنبيه على أوهام القاليّ. والعطابيل: جمع عُطْبُل وعُطْبولة، وهي الجارية الجميلة الفتية الممتلئة. وقال البكريّ: «لثن الريّ، يريد: ثياب الريّ، فحذف المضاف» التنبيه على أوهام القاليّ 102، وسمط اللآلئ 725. ولثن: طوين. والريّ: موضع في بلاد فارس. والسابريّات: أجود الثياب وأغلاها وأرقّها، والأصل فيها: الدروع السابريّة، وهي تُنسب إلى سابور أحد أكاسرة الفرس أو إلى مدينة معروفة في فارس.

1 ـ في غريب الحديث، وشرح المفضّليّات، وتهذيب اللغة، ومجمل اللغة، والصحاح، وشرح اختيارات المفضّل، واللسان، وخزانة الأدب، وشرح أبيات المغني للبغداديّ، والتاج: «فلا يَرْمِينَ». وفي الأمالي للمرتضى: «ذا شَجَنٍ»، وفي غريب الحديث، وشرح اختيارات المفضّل: «عَنْ شَزَنٍ» بفتحتين، وهو لغة، وفي شرح أبيات المغني للبغداديّ: «عَنْ شَزْنٍ» بالفتح، وهو لغة أخرى ـ ونقل ابن منظور عن الأصمعيّ قوله: «الشُّزُن: عُرْضه وجانبه، وهو لغة، وأنشد ابن أحمر: أَلا لَيْتَ المَنازِلَ... (البيت)، يريد أنّهم حين دَهَمهم الأمر أقبل عليهم، وولاّهم جانبه» اللسان (شزن).

2 ـ في الصحاح 1445، ومعجم البلدان، واللسان، والتاج (أرق): «حُفَّتْ» بالحاء المهملة، وهو تصحيف. وفي التبيان، واللسان، والتاج (هجن): «أُوارَ عِينا» ـ وخفّت: أسرعت. والهجائن: جمع هِجان، وهي المرأة الكريمة الحَسَب النقيّة

وفي العين 3/ 28:

3 ـ وَضَعْنَ بذي الجَداةِ فُضولَ رَيْطٍ لَكَيْما يَخْتَدِرْنَ، ويَرْتَدينا

وفي البيان والتبيين 3/ 223:

4 ـ تَكادُ الشَّمْسُ تَخْشَعُ حينَ تَبْدو لَهُنَّ، وما نَزَلْنَ، وما عَسَينا

وفي معجم ما استعجم 199:

5 ـ أَلا لَيْتَ الرِّياحَ رَسولُ قَوْمٍ بِمَرْجِ صُراعَ أَوْ بالأَنْدَرِيْنا

النسب. والنعاج: جمع نعجة، وهي الأنثى من البقر الوحشيّ وغيرها، والعربُ تكنّي بالنعجة والشاة عن المرأة. وأراق: موضع بين بلاد طيّئ وبني عامر. والعين: جمع عَيْناء، وهي واسعة العين.

3 ـ في المحكم، واللسان، والتاج (خدر): «بذي الجَذاءِ» بالهمز، وهو تحريف، وفي اللسان (جذا)، والتاج (جذو): «بذي الجِذاةِ» بالذال، وهو لغة، وفي المحكم، واللسان (خذر): «يُروى: بذي الجَذاةِ». وفي التاج (جذو): «لكَيْما يَحْتَذينَ»، وهو تحريف. وفي اللسان (جذا): «يُروى: لكَيْما يَجْتَذِينَ» ـ وذو الجَداة: موضع في نجد. والريط: جمع رَيْطَة، وهي مُلاءة ذات قطعة واحدة رقيقة. ويختدرن: يلزمن الخِدْر، فيستترن به. ويجتذين: يثبتنّ، والجُذُوّ على أطراف الأصابع والجُثُوّ على الرُّكَب.

4 ـ في تهذيب اللغة، واللسان، والتاج:

تَكادُ الشَّمْسُ تَخْضَعُ حينَ تَبْدو لَهُنَّ، وما وَبِدْنَ، وما لُحِينا

وتخشع الشمس: تدنو من المغيب. وعسين: قاربن. ووبدن: غضبن. ولحين: لُمْن، وعَذَلْنَ.

5 ـ الأندرين ومرج صُراع: موضعان في الجزيرة.

وفي المحكم 3/ 110:

6 ـ هُـمُ كـانـوا اليَـدَ اليُـمْـنى، وكـانـوا قِـوامَ الـظَّـهْـرِ والـدِّرْعَ الـحَـصـيـنـا

وفي شرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ 2/ 254:

7 ـ لَـقُـوا أُمَّ الُّـلـهَـيْـم، فـجَـهَّـزَتْـهُـمْ غَـشـومُ الـوِرْد، نَـكْـنِـيـهـا الـمَـنـونـا

8 ـ لَـهـا رَصَـدٌ يَـكـونُ، ولا نَـراهُ أَمـامـاً مِـنْ مُـعَـرَّسـنـا ودونـا

وفي كنز الحفّاظ 408:

9 ـ ومـا بَـيْـضـاءُ فـي نَـضَـد تَـداعـى بـبَـرْقٍ فـي عَـوارِضَ قَـدْ شَـرِيـنـا

---

6 ـ في المحكم، واللسان: «يُروى: اليَدَ العُلْيا، ويُروى: الوثقى». وفي التاج: «قِوامَ الدَّهْرِ» ـ والدرع الحصين والحصينة: المحكمة.

7 ـ في اللسان: «غَشومَ الوِرْدِ» ـ وأمّ اللهيم: المنيّة. وجهزّتهم: جعلت جهازهم الفناء. وغشوم الورد: تغشِم من وردت عليه. ونكنيها المنون: نكني أمّ اللهيم المنون، وضرب المثل بأمّ اللهيم باللهم، أي: الابتلاع، فقيل: «أتت عليه أمّ اللهيم» مجمع الأمثال 1/ 77. وتغشم: تنال، وتظلم. والمنون: المنيّة.

8 ـ في الكتاب، وشعر النابغة الجعديّ، والتاج: «لَها فَرَطٌ يَكونُ، ولا تَراهُ». وفي شعر النابغة الجَعْديّ: «أَماناً» بالنون، وهو تحريف ـ وقال ابن السيرافيّ: «لها رصد: لأمّ اللهيم رصد يرصُد الناس من بين أيديهم ومن خلفهم، فهي ترصدهم من حيث لا يرونه، لا يرون ما ترصدهم به المنيّة. و(أماماً) خبر يكون و(دوناً) معطوف عليه» شرح أبيات سيبويه 2/ 254. والمعرّس: موضع التعريس، وهو النزول آخر الليل. والفرط: الأمر الذي يُفَرِّط فيه صاحبه، أي: يسرف، وأنشده سيبويه في الكتاب 3/ 291 شاهداً في تنكير (أمام) و(دون) وتنوينهما.

9 ـ في تهذيب اللغة، واللسان: «ولا بَيْضاءَ» ـ والبيضاء هنا: السحابة. والنضد: السحاب المتراكم. وتداعى: تفرّق. والعوارض: جمع عارض، وهو السحاب المعترض في الأفق. وشرى البرق: لمع، وتتابع لمعانه.

10 ـ يَضيءُ صَبيرُها في ذي حَبِيٍّ جَواشِنَ لَيْلِها بِيناً فَبِينا
11 ـ بأَحْسَنَ مِنْ غَنِيَّةَ يَوْمَ راحَتْ وجارَتِها ومِنْ أُمِّ البَنينا

وفي شرح المفضّليّات 666:

12 ـ غَدَتْ جاراتُها، وغَدَتْ تَهادى بِرَهْنٍ، لَمْ يَكُنْ يُعْطى رَهينا

وفي المعاني الكبير 357:

13 ـ وما بَيْضاتُ ذي لِبَد هِجَفٍّ سُقِينَ بزاجَل حَتّى رَوِيْنا

---

10 ـ في التاج: «في ذي خَبِيٍّ» بالخاء المعجمة، وهو تصحيف، وفي الأزمنة والأمكنة: «في دي حي جواش»، وهو تحريف ـ والصبير: السحاب الأبيض الكثيف الذي يثبت يوماً، ولا يتحرّك، كأنّه يُصبر، أي: يُحبس. وذو حبيّ: السحاب المتراكم المعترض في السماء. والجواشن: جمع جَوْشَن، وهو صدر الليل، وقيل: وسطه. والبين هنا: القطعة من الليل.

11 ـ قال التَّبْريزيّ: «يقول: ما هذه السحابة البيضاء اللامعة بأحسن من هؤلاء النسوة» كنز الحفّاظ 408. وغنيّة: زوج ابن أحمر.

12 ـ قال الأنباريّ: «يقول: وغدت برجل قد ارتهنته نفسَه، وكان فيما مضى لا يُرتهن. هذا الرجل كان جَلْداً، لا تذهب النساء بقلبه» شرح المفضّليّات 666.

13 ـ في البارع:

وُضِعْنَ، وكُلُّهُنَّ عَلى غِرارٍ سُقِينَ بزَأْجَلٍ حَتّى رَوِينا

والبيت في هذه الرواية ملفّق من صدر البيت الخامس عشر وعجز الثالث عشر. وفي الفرق لثابت، وشرح المفضّليّات، والصاهل والشاحج، والفصول والغايات: «فما بَيْضاتُ». وفي شرح المفضّليّات: «شَرِبْنَ بزَأْجَلٍ»، وفي المحكم: «سُعِينَ بزَأْجَلٍ» بالهمز، وهو لغة، وفي التقفية: «سُعِينَ بزاخلٍ» بالخاء المعجمة، وهو تصحيف، وفي ديوان الأدب: «سُعِينَ بزاجِلٍ» بكسر الجيم، وهو غير وارد ـ وذو لبد: ذو ريش. والهجفّ: الظلبم الجافي الكثير الزَّفّ، وقيل: هو الظليم المسنّ، والزّاجَل: ماؤه.

14 ـ يَـظَـلُّ يَـحُـفُّـهُـنَّ بـقَـفْـقَـفَـيْـهِ ويَـلْـحَـفُـهُـنَّ هَـفّـافـاً ثَـخـيـنـا

15 ـ وُضِـعْـنَ، وكُـلُّـهُـنَّ عَـلـى غِـرارٍ هِـجـانُ الَّـلـوْنِ قَـدْ وَسَـقَـتْ جَـنـيـنـا

وفي تهذيب إصلاح المنطق 122:

16 ـ بـهَـجْـلٍ مِـنْ قَـسـاً ذَفِـرِ الـخُـزامـى تَـداعـى الـجِـرْبِـيـاءُ بِـهِ حَـنـيـنـا

---

14 ـ في الحيوان، والأفعال، والمحكم، والمخصّص، واللسان (هفف): «يَبيتُ يَحُفُّهُنَّ»، وفي اللسان (قفف): «فظَلَّ يَحُفُّهُنَّ». وفي الحيوان: «بِمِرْفَقَيْهِ». وفي الأفعال: «يَلْحَقُهُنَّ» بالقاف، وهو تصحيف. وفي الحيوان، والصحاح، والأفعال، والمحكم، والمخصّص، واللسان (قفف) و(هفف)، والتاج (قفف): «هَفْهافاً». وفي التاج (هفف): «هَفّافاً... ويُروى بيت ابن أحمر: ويُلْحِفُهُنَّ هَفْهافاً». وفي العباب/ الفاء: «يُروى: هَفْهافاً» ـ ويظلّ يحفّ بيضه بقفقفيه، أي: بجناحيه. ويلحفهنّ: يجعل جناحيه لهما كاللحاف. والهفّاف: الخفيف.

15 ـ في الحيوان: «فكُلُّهُنَّ». وفي المعاني الكبير: «حصان الجيب»، وهو تحريف، حرّرته من مصادر البيت الأخرى، وفي الكامل: «هِجانَ الَّلوْنِ»، وفي الصاهل والشاحج: «هِجانَ الَّلْونِ قَدْ وُسِقَتْ». وفي الحيوان: «لَمْ تَقْرَعْ جَنينا» ـ وكلّهنّ على غرار: على استواء واحد. وهجان اللون: بيضاء. ووسقت: حملت. ولم تقرع جنينا: لم تفقِص عن فَرْخ.

16 ـ في شرح المفضّليّات، والأزمنة والأمكنة: «بوادٍ»، وفي الصاهل والشاحج: «بقاعٍ»، وفي النبات، والكامل، والخصائص، والمخصّص 11/ 207، وذكر الفرق، وشروح سقط الزند 1071، واللسان (قسأ) و(قسو)، والتاج (قسو): «بجَوٍّ»، وفي اللسان (هجل): «وهَجْلٍ». وفي النبات، والخصائص، وذكر الفرق، واللسان (قسأ) و(قسو): «قَسيً»، وفي الصاهل والشاحج: «فَساً» بالفاء، وهو تصحيف. وفي تهذيب اللغة 14/ 424: «الخُذامى» بالذال، وهو غير وارد. وفي شمس العلوم: «تَداعى الجِرْبِياء الجَنيبا» بالباء، وهو تصحيف، واختلّ دون «به»، وفي البيان والتبيين، والصاهل والشاحج، والمخصّص 15/ 201، وتهذيب

17 ـ تَـفَـقَّـأَ فَـوْقَـهُ الـقَـلَـعُ الـسَّـواري وجُـنَّ الـخـازِبـازِ بِـهِ جُـنـونـا

إصلاح المنطق 706، وذكر الفرق، والتنبيه والإيضاح، والمشوف المعلم، والعباب/ الهمزة، واللسان (جرب) و(فقأ) و(قسأ) و(قسو) و(هجل)، وخزانة الأدب، والتاج (جرب) و(قسأ) و(هجل): «تَهادى الجِرْبِيَاءُ»، وفي تهذيب إصلاح المنطق 123: «يُروى: تَهادى الجِرْبِياء». وفي إصلاح المنطق، والبيان والتبيين، والحيوان، والنبات، والكامل، وشرح المفضّليّات، ومجمل اللغة، والمقصور والممدود لابن ولاّد، وتهذيب اللغة 9/ 226، والتنبيهات، والخصائص، والصحاح، والأزمنة والأمكنة، والصاهل والشاحج، والمخصّص، ومعجم ما استعجم، وتهذيب إصلاح المنطق 706، والتنبيه والإيضاح، والمشوف المعلم، وشروح سقط الزند، ومعجم البلدان، والعباب/ الهمزة، واللسان (جرب) و(فقأ) و(قسأ) و(هجل)، وخزانة الأدب، والتاج (جرب) و(فقأ) و(قسو) و(هجل): «بِهِ الحَنينا»، وفي ذكر الفرق، واللسان (قسو): «بِهِ الجَنينا» بالجيم، وهو تصحيف، وفي التاج (قسأ): «بِهِ جَنينا» ـ والهجل والجوّ: المطمئنّ من الأرض. وقسا: جبل في بلاد باهلة. والذفر: حدّة الريح سواء أكانت خبيثةً أم طيّبةً. والخزامى: نبت طيّب الريح. والجربياء: الريح التي تهبّ بين الجنوب والصَّبا، وقيل: هي الشمال الباردة. وتهادى الحنين: يكثر حنينها فيه، والحنين: صوت الريح.

17 ـ في الأزمنة والأمكنة: «تنفقأ»، وهو تحريف، وفي معاني القرآن، وشرح المفضّليّات 491، وسفر السعادة: «تَفَقَّأَ»، وفي العين 4/ 210، وتهذيب اللغة 7/ 213: «تَفَقَّعَ»، وفي العين 1/ 166، والحيوان 6/ 185، ومجمع الأمثال: «تَكَسَّرَ»، وفي الجماهر: «وتَكَسَّرَ» بالواو، فاختلّ، وفي التقفية: «تَبَجَّسَ»، وفي شرح الأبيات المشكلة الإعراب: «تَقَلَّعُ»، وفي مجمع الأمثال: «يُروى: تَفَقَّأُ». وفي العين 5/ 226، وتهذيب اللغة 9/ 333، وخزانة الأدب: «حَوْلَهُ»، وفي مجمع الأمثال: «فَوْقَها». وفي البيان والتبيين: «بِهِ تَتَزَحَّرُ القَلَعُ». وفي معاني القرآن: «الخازِبازَ» بفتح الزاي الثانية، وهو لغة، وفي جمهرة اللغة، والزينة، والألفاظ المغربة: «الخازِبازُ» بضمّها، وهو لغة

وفي اللسان (ديث):

18 ـ بـحَـيْـثُ هَـراقَ فـي نَـعْـمـانَ خَـرْجٌ دَوافِـعُ فـي بِـراقِ الأَذْيَـثِـيـنـا

أخرى. وفي العين 1/ 166، والتنبيهات، ومجمع الأمثال: «بِها» بضمير الغائبة، وهو تحريف، والأصحّ «بِهِ»، لأنّه يعني الهجل الذي تقدّم ـ وتفقّأ القلع عن مائه: تشقّق، والقلع: جمع قَلَعَة، وهي القطعة من السحائب العظام. والسواري: جمع سارية، وهي السحابة، تأتي بليل. وقال ابن السِّكِّيت: «قال الأصمعيّ: الخازِباز: عُني به الذباب، وحُكي صوته. وجُنّ: كثر. وقال ابن يعيش: «يُحتمل أن يريد بالخازِباز العشب، ويُحتمل أن يُريد به الذباب نفسه، فإنّه يُقال: جُنّ النبت إذا خرج زهره»، و«يُقال أيضاً: جنّ الذباب إذا طار، وهاج»، و«قال: الخازِباز، فأدخل عليه الألف واللام، وتركه على بنائه» شرح المفصّل 4/ 120. وفيه لغات[1]: خازِبازِ وخازَبازَ وخازِبازُ وخازَبازُ وخازِباءُ وخأْزُبأْزُ وخِزْباز وخازُبازٍ، ومن أمثال العرب: «الخازِبازِ أَخْصَبُ» مجمع الأمثال 1/ 248، وهو يُضرب لمن هو في دَعة ورخاء.

18 ـ في معجم ما استعجم، والتاج (دأث) و(برق): «مِيثٌ» بالميم، وفي معجم البلدان: «حَيْثُ الدَّوافِعُ» بالحاء، وهو تصحيف. وفي معجم ما استعجم، والتاج (برق): «الآدَثِينا»، وفي معجم البلدان، والتاج (دأث) و(برق): «الأَدْأَثِينا»، وهو لغة ـ وهراق: سكب، وصبّ. ونعمان: علم على مواضع كثيرة، لعلّ أقربها إلى (الأَذْيَثون) واد بين مكّة والطائف. والأديثون: موضع في تِهامة. والخرج: ما يخرج من السحاب. والبراق: جمع بُرْقة وبَرْقاء، وهي أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل وطين. والميث: جمع ميثاء، وهي الرملة السهلة والرابية الطيّبة، وماث: لان.

(1) انظر: ليس في كلام العرب 149، والمسائل المنثورة 244، والمخصّص 14/ 96، والإنصاف في مسائل الخلاف 313، وشرح المفصّل 4/ 120.

وفي الجماهر 132:

19 ـ ومـا أَلْـواحُ دُرَّةِ هِـبْـرِقـيٍّ جَلا عَنْها مُخَتِّمُها الكُنونا

20 ـ يُلَفِّفُها بدِيباجٍ وخَزٍّ لِيَجْلُوَها، وتَأْتَلِقُ العُيونا

وفي الجماهر 143:

21 ـ رَأَى مِنْ دونِها الغَوّاص هَوْلاً هَراكِلَةً وحِيْتاناً ونونا

22 ـ وأَسْلَمَ نَفْسَهُ عَنِداً عَلَيْها وكانَ بنَفْسِهِ حَجِئاً ضَنينا

---

19 ـ في الزينة: «ولا أَلْواحُ... الكُفوفا» بالفاء، وهو تحريف، وفي تهذيب اللغة، واللسان، والتاج: «فما أَلْواحُ» ـ وألواح الدرّة: ما لاح منها عند كشف الغطاء عنها. وقال الأزهريّ: «الهِبْرِقيّ والهَبْرَقيّ: الصائغ، ويقال للحدّاد، وقيل: هو كلّ من عالج صنعةً بالنار»، و«أصله أَبْرَقِيّ، فأبدلت الهاء من الهمزة» اللسان (هبرق). والكنون: جمع كِنّ، وهو وقاء كلّ شيء وستره.

20 ـ في الزينة: «يُكَرِّمُها بديباجٍ وخَزٍّ/ ويُخْرِجُها، فتَأْتَلِقُ»، وفي اللسان، والتاج: «تُلَفِّفُها بديباجٍ وخَزٍّ/ لِيَجْلُوَها، فتَأْتَلِقُ»، وفي المحكم: «يُلَفِّقُها بديباجٍ وخَزٍّ/ لِيَجْلُوَها، فتَأْتَلِقُ» ـ ويجلوها: يظهر جمالها. وقال ابن منظور: «يأتلق ائتلاقاً: لمع، وأضاء»، و«يجوز أن يكون عدّاه بإسقاط حرف، أو لأنّ معناه تختطف» اللسان (ألق).

21 ـ الهراكلة: ضخام السمك، وقيل: كلاب الماء، أو أمواج البحر، أو جماله، والبيت ـ كما قيل[1] ـ يحتمل هذه المعاني كلّها. والنون: الحوت.

22 ـ في المقصور والممدود لابن ولاّد، واللسان (شرط): «فأَشْرَطَ نَفْسَهُ حِرْصاً»، وفي تهذيب اللغة، واللسان (عبد): «فأَرْسَلَ نَفْسَهُ عَبَداً»، وفيهما: «وكانَ بنَفْسِهِ أَرِباً». وفي الجماهر: «وكانَ بنَفْسِهِ حيناً»، وهو تحريف، حرّرته من المقصور والممدود لابن ولاّد، واللسان (شرط) ـ وأشرط نفسه حرصاً: أَعْلَمَها، وأعدّها. وحجئاً: وَلِعاً، وحجئ بالشيء حَجَأً: ضنّ به. وعبداً: أَنَفاً، أي: أَنِفَ أن تفوته الدرّة.

---

(1) انظر: التكملة 5/ 554، وتهذيب اللغة 6/ 507، والصحاح 1849، والتاج (ركل) و(هركل).

وفي مجمل اللغة 633:

23 ـ تَـظَـلُّ بَـنـاتُ أَعْـنَـقَ مُـسْـرَجـاتٍ لـرُؤْيَـتِـهـا، يَـرُحْـنَ، ويَـغْـتَـديـنـا

وفي العين 2/ 62:

24 ـ وإِمّـا زالَ سَـرْجٌ عَـنْ مَـعَـدٍّ وأَجْـدِرْ بـالـحَـوادِثِ أَنْ تَـكـونـا

---

23 ـ في تهذيب اللغة: «يُروى: مُسْرَجاتٍ». وفي التكملة: «لبَهْجَتِهِ»، وفي التاج: «لرُؤْيَتِهِ»، وفي التكملة: «يُروى: لرُؤْيَتِهِ» بضمير يعود على الغوّاص في بيت سابق، والأرجح أنّ بنات أعنق تظلّ مُسْرَجات لرؤية الدرّة ـ وقال الصَّغَانيّ في (بنات أعنق): «اختلفوا فيه، فقيل: اسم فرس، وقيل: هو دِهْقان كثير المال من الدَّهاقين، وقال الأصمعيّ: هنّ نساء كنّ في الدهر الأوّل يوصفن بالحسن، أسرجن دوابهنّ، لينظرن إلى هذه الدرّة من حسنها، وقال أبو العبّاس: بنات أعنق: نسوة كنّ بالأهواز»، و«من جعل أعنق رجلاً رواه: مُسْرجات بكسر الراء، ومن جعله فرساً رواه بفتحها» التكملة 5/ 121، وقال ابن فارس: «يريد ببنات أعنق كلّ دابة أَعْنَقَتْ من فرس أو بعير، وإنّما يصف درّةً، يقول: تظلّ الدواب مُسْرَجةً في طلبها والنظر إليها» مقاييس اللغة 4/ 163.

24 ـ في المعاني الكبير، والاشتقاق، وجمهرة اللغة، وتهذيب اللغة، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ، ومبادئ اللغة، والمحكم، ونظام الغريب، وشرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ، واللسان، ونهاية الأرب، والتاج (بلل) و(معد): «فإِمّا زالَ». وفي تهذيب اللغة: «وإمّا زَلَّ». وفي شرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ: «سَرْحٌ» بالحاء المهملة، وهو تصحيف، وفي اللسان، ونهاية الأرب، والتاج (معد): «سَرْجي». وفي جمهرة اللغة، وفي شرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ 353: «مِنْ مَعَدٍّ». وفي جمهرة اللغة، ونظام الغريب، وشرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ: «فأَجْدِرْ»، وفي المعاني الكبير: «فأَخْلِقْ». وفي نظام الغريب: «بالحَوارِكِ أَنْ تكونا» ـ والمعدّ: ما وقع عليه السرج من جَنْب الفرس. والحوارك منه: رؤوس كتفيه. وقال الأزهريّ: «قال الأصمعيّ: يخاطب امرأته، فيقول: إن زلّ عنك سَرْجي، فبِنْتِ بطلاق أو بموت، فلا تتزوجي هذا المطروق» تهذيب اللغة 2/ 261.

وفي الحماسة للبحتري 190:

25 ـ فلا تَصِلي بمَطْروقٍ، إذا ما سَرى في الرَّكْبِ أَصْبَحَ مُسْتَكينا
26 ـ مُطيعٌ لا يُطاعُ، ولا يُبالي أَغَثّاً كانَ حالُكِ أَمْ سَمينا
27 ـ يَظَلُّ أَمامَ بَيْتِكِ مُجْرَعِبّاً كما أَلْقَيْتِ بالمَتْنِ الوَضينا

---

25 ـ في الأفعال، وكنز الحفّاظ: «فلا تَصْلَي»، وفي الكنز اللغويّ: الإبل 122: «ولا تَصْلَى»، و155: «ولا تَصْلِي»، وفي سمط اللآلئ، وشرح ديوان أبي تمّام للتَّبْريزيّ: «ولا تَصْلَي»، وفي الصحاح، ومجمع الأمثال، واللسان، والتاج (رضض): «ولا تَصِلِي»، وفي تهذيب اللغة/ المستدرك، واللسان (طرق): «ولا تَحْلَي»، وفي سمط اللآلئ: «يُروى: فلا تَحْلَي»، و«روى ابن دريد: فلا تَصِلِي». وفي شرح ديوان أبي تمّام للتَّبْريزيّ: «بمَطْروفٍ» بالفاء، وهو تصحيف. وفي الكنز اللغويّ: الإبل، والكامل، وتهذيب اللغة، ومستدركه، والخصائص، والصحاح، والأفعال، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ، ومبادئ اللغة، وسمط اللآلئ، وشرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ، وشرح ديوان أبي تمّام للتَّبْريزيّ، وكنز الحفّاظ، ومجمع الأمثال، وأساس البلاغة، وسفر السعادة، واللسان، والتاج: «سَرى في القَوْمِ»، وفي شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف: «سَرى بالقَوْمِ»، وفيه: «إنّما هو: إذا ما سَرى في الحَيِّ»، و«هذا من التحريف» ـ وتصلي: تتّصلي، وتتزوّجي. والمطروق: الضعيف المسترخي. والمستكين: من ذهب نشاطه، وذُلّت نفسه. ولا تَحْلَي بمطروق: لا تظفري به.

26 ـ في الجاهليّات، وسمط اللآلئ، واللسان، والتاج: «يَلومُ، ولا يُلامُ... كانَ لَحْمُكِ» ـ والغثّ: المهزول الرديء.

27 ـ في التقفية، وتهذيب اللغة، والصحاح، واللسان، والتاج:

يَظَلُّ أَمامَ بَيْتِكِ مُجْلَخِدّاً كما أَلْقَيْتِ بالسَّنَدِ الوَضينا

والمجرعبّ: الجافي الغليظ المستلقي. والمتن: ما ارتفع من الأرض، واستوى، أو صَلُب. والوضين: بطان عريض ينسج بعضه على بعض من سيور أو شَعَر، يُشدّ به الرحل. والمجلخدّ: المضطجع. والسند: ما ارتفع من الأرض.

28 ـ إذا شَـرِبَ الـمُـرِضَّـةَ قـالَ: أَوْكـي عَـلـى مـا فـي سِـقـائِـكِ قَـدْ رَويـنـا
29 ـ إذا اشْـتَـدَّ الـزَّمـانُ أَكَـبَّ لَـغْـيـاً فـلا قِـدْحـاً يُـدِرُّ ولا لَـبـونـا
30 ـ وكـوني ـ إِنْ هَـلَـكْـتُ ـ لأَرْيَـحِـيٍّ مِـنَ الـفِـتْـيـانِ لا يُـضْـحـي بَـطـيـنـا

---

28 ـ في الأمالي للقاليّ، وأساس البلاغة (وكي): «إذا شَرِبَ المِرَضَّةَ» بكسر الميم وفتح الراء، وهو لغة ـ والمرضّة: هو لبن يحلب من جماعة نوق، ولا يكون من واحدة، فيخثر جيّداً، وقيل: الرَّثيثة الخاثرة، وهي لبن حليب يُصبّ عليه لبن حامض، ثمّ يُترك ساعةً، فيخرج ماء أصفر رقيق، فيُصبّ منه، ويُشرب الخاثر. وأوكى السِّقاء: شدّ رأسه على نفسه وربطه وسدّه، والوكاء: رباط السقاء، أي: القِرْبة. والشاعر يصفه بالبخل، ويمنع ما عنده من اللبن عن سواه، وأنشد الأصمعيّ[1]:

إِذا شَـرِبَ الـمُـرِضَّـةَ قـالَ: أَوْكـي عَـلـى مـا فـي سِـقـائِـكِ قَـدْ رَوِيـتُ

ويبدو أنّ البيت من توارد الخواطر.

29 ـ اللغي: ما لا يعتمد عليه في السَّنَة، ولا يعتدّ به في الشدّة. والقدح: السهم قبل أن يُنَصّل، ويُراش، أي: تركب عليه الريش. ويدرّ السهم: يمرّ مرّاً. واللبون: الناقة التي أتى على ولدها سنتان، ودخلت في الثالثة، ثمّ حملت، ووضعت غيره، فكثر لبنها، وغزر.

30 ـ في الجاهليّات، وتهذيب اللغة 15/ 340، وفصل المقال، والحور العين، وشمس العلوم، واللسان، والتاج (بلل): «فبَلِّي ـ إِنْ بَلِلْتِ ـ بأَرْيَحِيٍّ»، وفي شرح ديوان ذي الرمّة، وإصلاح المنطق، وديوان الأدب، وجمهرة الأمثال، والصحاح، وتهذيب إصلاح المنطق، ومجمع الأمثال، والمشوف المعلم: «وبَلِّي ـ إِنْ بَلِلْتِ ـ بأَرْيَحِيٍّ»، وفي كنز الحفّاظ: «فبَلِّي ـ إِنْ هَلَكْتُ ـ بأَرْيَحِيٍّ»، وفي تهذيب اللغة 2/ 261: «فبَلِّي ـ يا غَنِيَّ ـ بأَرْيَحِيٍّ»، وفي اللسان، والتاج

---

(1) تهذيب اللغة 9/ 439، والبيت لعمرو بن هُمَيْل اللّحيانيّ في اللسان (كنت)، والتاج (رضض).

31 ـ كـأَنَّ الـصَّـقْـرَ يَـقْـلِـبُ مُـقْـلَـتَـيْـهِ إِذا نَـفَـضَ الـعُـيـوب، وقَـدْ خَـفـيـنـا
32 ـ كَـأَنَّ الَّـلـيْـلَ لا يَـأْتـي عَـلَـيْـهِ إِذا زَجَـرَ الـسَّـبَـنْـداةَ الأَمـونـا
33 ـ يُصيبُ مَغارِماً في القَوْمِ قَصْداً وهُـنَّ لـغَـيْـرِهِ لا يَـبْـتَـغـيـنـا

(معد): «فبَكِّي ـ يا غَنِيُّ ـ بأَرْيَحِيٍّ». وفي الصحاح، وتهذيب إصلاح المنطق، واللسان (بلل): «يُروى: فبَلِّي ـ يا غَنِيُّ ـ بأَرْيَحِيٍّ». وفي الجاهليّات، وتهذيب اللغة 15/ 340 واللسان (بلل): «لا يَمْشي» بالشين المعجمة، وهو تصحيف. وفي تهذيب اللغة 15/ 340: «بَطيئا» بالهمز، وهو تصحيف ـ وغنيّ: مرخّم غَنِيَّة، وهي زوج ابن أحمر. والأريحيّ: من يرتاح للندى. والبطين: المِبْطان، وهو كثير الأكل. وبلّ بالشيء: ظفر به.

31 ـ كأنّ الصقر يقلب مقلتيه، أي: كأنّ نظره نظر الصقر في حِدّته. ونفض العيوب: أظهر نقائض غيره، وكشف عنها.

32 ـ في جمهرة اللغة، والأفعال، والأزمنة والأمكنة، وكنز الحفّاظ، واللسان (غسا): «لا يَغْسى»، وفي الصحاح، واللسان (سبت): «لا يَغْسو». وفي حماسة البحتريّ: «السَّبِيئاتِ الأُمونا»، وهو تحريف، حرّرته من جمهرة اللغة 3/ 37 و256 و434، وفي الصحاح، والأفعال، وكنز الحفّاظ، واللسان (غسا): «السَّبَنْتاة» بالتاء، وهو لغة، وفي اللسان (سبت): «السِّبَنْتاة» بكسر السين، وهو غير وارد. وفي الحماسة للبحتريّ، وجمهرة اللغة 3/ 434: «الأُمونا» بضمّ الهمزة، والصواب: بفتحها، فصحّحته في رواية البحتريّ من مصادر البيت الأخرى ـ والسبنداة بالدال والسبنتاة بالتاء: الناقة الجريئة على السير، والسَّبَد في الأصل: ما يطلع من رؤوس النبات قبل أن ينتشر، وأمّا السَّبْت فهو السير السريع. وغسا يغسو وغَسِيَ يغسى: أظلم. والأمون: الموثّقة الخَلْق.

33 ـ المغارم: جمع مَغْرَم، وهو الدية. والقصد: الطلب والعزم والتوجّه.

وفي اللسان (غبا):

34 ـ فـمـا كَـلَّـفْـتُـكِ الـقَـدَرَ الـمُـغَـبَّـى ولا الـطَّـيْـرَ الَّـذي لا تَـعْـبُـريـنـا

وفي المعاني الكبير 428:

35 ـ أَصَـمَّ دُعـاءُ عـاذِلَـتـي تَـحَـجّـى بـآخِـرِنـا، وتَـنْـسـى أَوَّلـيـنـا

وفي أدب الكتّاب 104:

36 ـ لَـبِـسْـنـا حِـبْـرَهُ حَـتّـى اقْـتُـضـيـنـا بـأَعْـمـالٍ وآجـالٍ قُـضِـيـنـا

وفي تهذيب اللغة 14/ 410:

37 ـ وإِنَّ الـمَـوْتَ أَدْنـى مِـنْ خَـيـالٍ ودونَ الـعَـيْـشِ تَـهْـواداً ذَنِـيـنـا

---

34 ـ في اللسان: «لا تُعْبِرينا» بهذا الضبط، ولا معنى له، فصحّحته ـ والمغبّى: المستور، وغبّى الشيء: ستره. وتعبر الطير: تزجره.

35 ـ في سفر السعادة: «دُعاءُ جارَتِنا». وفي التنبيهات: «تَحَجّا» بغير همز. وفي سفر السعادة: «لِآخِرِنا»، وفي التاج (حجا): «بآخِرَتي» ـ وقال ابن قتيبة: «يقول: وافق دعاؤها صُمّاً»، فـ «دعا عليها بهذا، وقوله: تَحَجّى، يقول: تلزم ذلك» المعاني الكبير 428 و1238، وحَجِئْتُ بالشيء وتحجّأت به يهمز ولا يهمز: إذا تمسّكت به.

36 ـ في شمس العلوم: «حبرة» بالتاء، وهو تصحيف. وفي مجمل اللغة، ومقاييس اللغة، ونضرة الإغريض، واللسان، والتاج: «لأَعْمالٍ وآجالٍ»، وفي الصحاح: «لآجالٍ وأَعْمالٍ». وفي تهذيب اللغة: «لأَجْيالٍ وأَعْمال»، وفي شمس العلوم: «لِآجالٍ وآمالٍ» ـ وقال ابن منظور في «لَبِسْنا حِبْرَهُ»: «قال ابن أحمر، وذكر زماناً: لَبِسْنا حِبْرَهُ... (البيت)، أي: لبسنا جماله وهيئته» اللسان (حبر).

37 ـ التهواد: الإبطاء في السير واللين والترفّق. والذنين: من كان يمشي مشيةً ضعيفةً.

وفي المحكم 1/ 33:

38 ـ وقــارِعَــةٍ مِــنَ الأَيّــامِ لَــوْلا سَـبـيـلُـهُـمُ لَـزاحَـتْ عَـنْـكَ حِـيـنـا

39 ـ دَبَبْتُ لَها الضَّراءَ، وقُلْتُ: أَبْقى إِذا عَــزَّ ابْــنُ عَــمِّــكَ أَنْ تَــهــونــا

---

38 ـ القارعة: من شدائد الدهر، وهي الداهية التي تَقْرَع، فتصيب. والحَيْن: الهلاك، وحان: هلك.

39 ـ في فصل المقال: «دَبَبْتَ لَها»، وفي التقفية: «مَشَيْتُ لَها». وفي التاج: «فقُلْتُ: أَبْقى»، وفي المستقصى: «وقُلْتُ: أَحْرى». وفي اللسان: «إِذا عَزَّ ابْنُ عَمٍّ» ـ والضراء هنا: مشية احتيال. ومن أمثال العرب: «إِذا عَزَّ أَخوكَ، فهُنْ» أمثال العرب 137، أي: إذا استكبر، فتواضعْ له، ولِنْ.

باب الهاء

(59)

في التاج (جعف) [المتقارب]:

ـ وبَـذَّ الـرَّخـاخِـيـلَ جُـعْـفِـيُّـهـا

ـ بذّ: نثر. والرخاليل: أَنْبِذة التمر. والجعفيّ هنا: الساقي.

قافية الياء

(60)

في نقد الشعر57 [الطويل]:

1 ـ لَعَمْريَ، ما خُلِّفْتُ إلاّ لِما أَرى وَراءَ رِجالٍ، أَسْلَمونـي لِما بِيا

وفي المحكم 1/ 300:

2 ـ أَلا لا أَرى هَذا المُسَرِّعَ سابِقاً ولا أَحَداً يَرْجو البَقِيَّةَ باقِيا

وفي المعاني الكبير 1220:

3 ـ رَأَيْتُ المَنايا طَبَّقتْ كُلَّ مَرْصَدٍ يَقُدْنَ قِياداً، أَوْ يُجَرِّدْنَ حادِيا

---

1 ـ خُلّف: تُرك. وأشار قدامة في نقد الشعر 56 إلى أنّ ابن أحمر أتى بالبيت الأوّل غير مصرّع، وقال أبياتاً بعده، ثمّ أتى بالتصريع، وهو في البيت الخامس.

2 ـ المسرّع: من سرّع وأسرع، ولعلّه أراد: الموت. والبقيّة: البقاء والحياة.

3 ـ طبّقت: عمّت، وطبّقت كلّ مرصد، أي: ملأت كلّ طريق، يقدن إلى هذه المراصد قياداً، أو يجردن سائقاً.

وفي شرح النقائض 921:

4 ـ وما كُنْتُ أَخْشى أَنْ تَكونَ مَنِيَّتي ضَريبَ جِلادِ الشَّوْل خَمْطاً وصافِيا

وفي نقد الشعر 57:

5 ـ فأَمْسى جَنابُ الشَّوْلِ أَغْبَرَ كابِياً وأَمْسى جَنابُ الحَيِّ أَبْلَجَ وارِيا

وفي الشعر والشعراء 356:

6 ـ إِلَيْك ـ إِلَهَ الحَقِّ ـ أَرْفَعُ رَغْبَتي عِياذاً وخَوْفاً أَنْ تُطيلَ ضَمانِيا

7 ـ فإِنْ كانَ بُرْءاً، فاجْعَلِ البُرْءَ نِعْمَةً وإِنْ كانَ فَيْضاً، فاقْضِ ما أَنْتَ قاضِيا

---

4 ـ في أساس البلاغة: «وما كُنْتُ أَدْري». وفي التعليقات والنوادر: «حليبَ جِلادِ خِمْصاً» بالصاد، وهو تحريف، وفي الصاهل والشاحج، وشروح سقط الزند: «مَحْضاً» ـ وقال ابن منظور في قوله: «أَنْ تَكونَ مَنِيَّتي»: «أي: سبب منيّتي، فحذف» اللسان (ضرب). والضريب: لبن يُحلب بعضه على بعض حتّى يتلبَّد، ولا يكون إلاّ من إبل شتّى. والجلاد: من الأضداد، فهي غزيرات اللبن، وهي الكبار من النوق التي لا لبن لها، وهو يريد المعنى الثاني، وقال الأنباريّ: «الشَّوْل: الإبل التي شَوَّلَتْ ألبانها، أي: ارتفعت، واحدتها شائلة على غير القياس» شرح المفضّليّات 74. واللبن الخمط: الذي فيه حموضة. والمحض: الخالص الذي لم يختلط بشيء.

5 ـ الجناب: الناحية. والكابي: المتغيّر. والأبلج: المضيء. والواري: المتّقد.

6 ـ في العين، وما اختلفت ألفاظه، والصحاح، واللسان، وشرح أبيات المغني للبغداديّ: «إِلَهَ الخَلْقِ». وفي ما اختلفت ألفظه، وشرح أبيات المغني للبغداديّ: «أَرْفَع حاجَتي» ـ والضمان: الداء.

7 ـ في شرح أبيات المغني للبغداديّ: «وإِنْ كانَ بُرْءَاً، فاجْعَلِ البُرْءَ راحَةً/ وإِنْ كانَ مَوْتاً» ـ والفيض: الموت.

8 ـ لِقاؤُكَ خَيْرٌ مِنْ ضَمانٍ وفِتْنَةٍ وقَدْ عِشْتُ أَيّاماً، وعِشْتُ لَيالِيا
9 ـ أُرَجِّي شَباباً مُطْرَهِمّاً وصِحَّةً وكَيْفَ رَجاءُ المَرْءِ ما لَيْسَ لاقِيا
10 ـ وكَيْفَ وقَدْ جَرَّبْتُ عِشْرينَ حِجَّةً وضَمَّ فُؤادي نَوْطَةً هِيَ ما هِيا
11 ـ وفي كُلِّ عامٍ يَدْعوانِ أَطِبَّةً إِلَيَّ، وما يُجْدونَ إِلاّ الهَواهِيا
12 ـ فإِنْ تَحْسِما عِرْقاً مِنَ الدّاءِ تَتْرُكا إِلى جَنْبِهِ عِرْقاً مِنَ الدّاءِ ساقِيا

---

8 ـ الضمان: السقم والداء.

9 ـ في الكنز اللغويّ: القلب والإبدال، والأمالي للقاليّ: «رَجاءُ الشَّيْخِ»، و«رُوي في البيت: وكَيْفَ رَجاءُ المَرْءِ ما لَيْسَ لاقِيا» ـ وقال الأصمعيّ: «اطْرَهَمّ واطْرَخَمّ الشباب إذا كان مُشرفاً طويلاً، وأنشد لابن أحمر: أُرَجِّي شَباباً... (البيت)» الكنز اللغويّ: القلب والإبدال 32.

10 ـ في شرح أبيات المغني للبغداديّ: «وقد عُمِّرْتُ». وفي الشعر والشعراء: «وضَمَّ فُؤادي نَوْطةٌ»، وهو خطأ. وفي شرح أبيات المغني للبغداديّ: «وضَمَّ قَوامي نَوْطةٌ»، وهو تحريف وخطأ ـ والحجّة: السنة. والنوطة: ورم في الصدر.

11 ـ في مقاييس اللغة: «في كُلِّ يَوْمٍ» بلا واو، فثُلم، وفي التاج (هوه): «وفي كُلِّ يَوْمٍ»، وفي الصحاح، واللسان، والتاج (هوا): «أفي كُلِّ يَوْمٍ». وفي المعاني الكبير، والصحاح، والاقتضاب، والحماسة البصريّة، واللسان، والتاج (هوا): «تَدْعوانِ»، ولعلّها رواية أجود. وفي مجمل اللغة، والمحكم، والاقتضاب، والحماسة البصريّة، واللسان، والتاج (هوه): «إِلاّ هَواهِيا» ـ والهواهي: الباطل واللغو في القول، وقال ابن منظور: «قال ابن برّيّ: صوابه الهواهيُّ: الأباطيل، لأنّ الهواهيّ جمع هَوْهاءة من قوله: هَوْهاءة اللبّ أخرق، وإنّما خفّفه ابن أحمر ضرورةً، وقياسه هواهيّ» اللسان (هوا).

12 ـ حسمَ العرق: قطعه، ثمّ كواه، لئلاّ يسيل دمه. والساقي: المعتلّ، والسّقي بفتح السين وكسرها: ماء أصفر يقع في البطن.

13 ـ فلا تَحْرقا جِلْدي سَواءٌ عَلَيْكُما أَداوَيْتُما العَصْرَيْنِ، أَمْ لا تُداوِيا
14 ـ شَرِبْتُ الشُّكاعى، والْتَدَدْتُ أَلِدَّةً وأَقْبَلْتُ أَفْواهَ العُروقِ المَكاوِيا
15 ـ [لِأُنْسَأَ في عُمْري قَليلاً، وما أَرى لِدائيَ، إِنْ لَمْ يَشْفِهِ اللّه شافيا]
16 ـ شَرِبْنا، وداوَيْنا، وما كانَ ضَرَّنا إِذا اللّهُ حَمَّ القَدْرَ أَلاّ تُداوِيا

وفي المعاني الكبير 1220:

17 ـ فإِنْ تُقْصِرا عَنِّي تَكُنْ لي حاجَةٌ وإِنْ تَبْسُطا لا تَمْنَعاني قَضائِيا

---

13 ـ في التعليقات والنوادر: «فلا تُحْرِقا». وفي الاقتضاب، والحماسة البصريّة: «فيا صاحِبَيْ رَحْلي سَواءٌ». وفي الحماسة البصريّة: «أَداوَيْتُما العَصْرانِ»، وهو خطأ. وفي الاقتضاب، والحماسة البصريّة: «أَمْ لَمْ تُداوِيا»، وهي الرواية الأصحّ ـ والعصران: الليل والنهار.

14 ـ في التقفية: «سَقوني». وفي العين: «الشَّكاعى» بفتح الشين، وهو غير وارد. وفي التقفية: «وأَلْزَمْتُ أَفْواهَ» ـ والشكاعى: نبت دقيق العيدان صغيرة خضراء. والتددت: من اللَّدَد، وهو أن يخرج اللسان، ثمّ يُلدّ في أحد الشقّين، أي: يُسقى اللدود، وهو ما سُقي في أحد لَديدي الفم، وهما شقّاه. وأقبلت أفواه العروق: جعلتها قبالة المكاوي.

15 ـ هذا البيت غير موجود في الشعر والشعراء، فقد أضفته بترتيبه من سمط اللآلئ 777، والاقتضاب 342، والحماسة البصريّة 281. وفي سمط اللآلئ: «لِما بي إِنْ لَمْ يَشْفِني» ـ ولأنسأ: ليمدّ اللّه تعالى في أجلي.

16 ـ في عيون الأخبار: «وما كانَ ضارّنا» بتشديد الراء، فالتقى ساكنان في حشو الشعر، والصواب بتخفيف الراء. وفي تأويل مشكل القرآن: «أَلاّ نُداوِيا» بالنون، وهي الرواية الأصحّ. وفي عيون الأخبار: «حَمَّ المَرْءَ أَنْ لا تَداوِيا» ـ وحمّ: قدّر، وقضى. والقَدْر هنا: القَدَر بفتحها، وهو القضاء.

17 ـ تُقْصِران: تكفّان عن قطع عروقي وكيّها بالنار. وتبسُطان: تجثمان عليّ، لتعالجاني بقطع عروقي وكيّها.

وفي مجاز القرآن 2/ 227:

18 ـ أَلا فَالْبِثا شَهْرَيْنِ أَوْ نِصْفَ ثالِثٍ إِلى ذاكُما ما غَيَّبَتْني غِيابِيا

وفي المعاني الكبير 1219:

19 ـ لَبِسْتُ أَبي حَتّى تَمَلَّيْتُ عُمْرَهُ وبَلَّيْتُ أَعْمامي، وبَلَّيْتُ خالِيا

وفي المعاني الكبير 1220:

20 ـ ولا عِلْمَ لي ما نَوْطَةٌ مُسْتَكِنَّةٌ ولا أَيُّما فارَقْتُ أَسْقى سِقائِيا

---

18 ـ في تأويل مشكل القرآن: «قَرىً عَنْكُما شَهْرَيْنِ»، وفي ألف باء: «قَرا عَنْكُما شَهْرَيْنِ». وفي تأويل مشكل القرآن، وألف باء: «إِلى ذاكُما قَدْ غَيَّبَتْني»، وفي شرح الأبيات المشكلة الإعراب، والتبيان، وخزانة الأدب 4/ 425: «إِلى ذاكَ ما قَدْ غَيَّبَتْني» ـ وغيّبتني: أهلكتني. وقال: الهَرَوِيّ: «يريد: اِلبثا شهرين ونصف ثالث، لأنّ لبث نصف الثالث لا يكون إلاّ بعد لبث الشهرين» الأزهيّة 115، فـ (أو) هنا بمعنى (واو النسق)، قال تعالى: ﴿لَّعَلَّهُۥ يَتَذَكَّرُ أَوۡ يَخۡشَىٰ﴾ سورة طه 20/ 44.

19 ـ في اللسان، والتاج (بلي): «تَبَلَّيْتُ عُمْرَهُ»، وفي الأزمنة والأمكنة، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ، والتَّبْريزيّ: «تَمَلَّيْتُ عَيْشَهُ». وفي الأزمنة والأمكنة، والتاج (لبس): «ومُلِّيتُ أَعْمامي، ومُلِّيْتُ خالِيا». وفي الصاهل والشاحج: «وأَبْلَيْتُ أَعْمامي، وأَبْلَيْتُ خالِيا» ـ تملّيت عمره: عشت به مِلاوة من الدهر، والملاوة بفتح الميم وضمّها وكسرها: البُرْهة من الدهر. وقال التَّبْريزيّ: «يريد أنّه عاش مع أبيه ومع أعمامه وأخواله عمراً طويلاً حتّى ماتوا كلّهم» كنز الحفّاظ 582.

20 ـ في العباب/ الطاء: «وما عِلْمُنا ما نَوْطةٌ». وفي تهذيب اللغة 14/ 30، والمخصّص 7/ 167، وشرح أدب الكاتب، والأفعال 3/ 237، واللسان: «ولا أيُّ مَنْ فارقتُ»، وفي ديوان الأدب، وتهذيب اللغة 9/ 230، ومجمل اللغة، ومقاييس اللغة، والصحاح، والمخصّص12/ 171، والتاج: «ولا أيُّ مَنْ عادَيْتُ»، وفي

وفي المنجّد 107:

21 ـ وقالوا: أَنَتْ أَرْضٌ بِهِ، وتَخَيَّلَتْ فأَمْسى لِما في الرَّأْسِ والصَّدْرِ شاكِيا

وفي التقفية 99:

22 ـ أَقـولُ لـكَـنّـازٍ: تَـدَكَّـلْ، فـإِنَّـهُ أَبـاً لا أَظُـنُّ الـضَّـأْنَ مِـنْـهُ نَـواجِـيـا

الأفعال 3/ 529: «ولا أيُّ مَنْ عادَيْتَ»، وفي الكنز اللغويّ: الإبل: «ولا أيُّ ما فارَقْتُ»، وفي العباب/ الطاء: «ولا أيُّ ما عادَيْتُ»، وفي الأفعال 3/ 237: «يُروى: ولا أيُّ مَنْ عادَيْتُ»، وفي العباب/ الطاء: «يُروى: ولا أيُّ مَنْ فارَقْتُ». وفي تهذيب اللغة 14/ 30، ومجمل اللغة، والمخصّص 7/ 167: «أَسْقي» بالياء، وهو تصحيف ـ والنوطة: الورم، وقيل: الحقد. وقال الفارابيّ: «أسقى سقاءه، أي: اغتابه، أي: ولا أيّ أعدائي اغتابني، لأنّي لا أشتغل بهم» ديوان الأدب 3/ 309، وقال الأزهريّ: «قال شَمِر: لا أعرف قول أبي عبيد: أسقى سِقائيا بمعنى اغتبته، قال: وسمعت ابن الأعرابيّ يقول: معناه: لا أدري من أَوْعى فيّ الداء» تهذيب اللغة 9/ 230.

21 ـ في تهذيب اللغة: «وقالو» بلا ألف التفريق، وهو خطأ. وفي اللسان، والتاج (أرض): «رواه أبو عبيد: أَتَتْ» بالتاء. وفي اللسان، والتاج (أرض): «وتَخَيَّلَتْ» بالحاء المهملة، وهو تصحيف. وفي اللسان، والتاج (أرض): «في الصَّدْرِ والرَّأْسِ» ـ وأنت: أدركت. والأرض هنا: الزكام، وأَرَضَه اللّه: أزكمه. تخيّلت: اشْتَبَهَتْ. وأتت: دُهِيَتْ، وتغيّر عليها حسّها، فتوهّمت ما ليس بصحيح صحيحاً، والأتيّ: الغريب في غير وطنه.

22 ـ في العين، والمقصور والممدود لابن ولاّد، ومجمل اللغة، ومقاييس اللغة، والصحاح، والفصول والغايات، والاقتضاب، واللسان (أبى)، والتاج: «فقُلْتُ». وفي العين، والتعليقات والنوادر: «تَحَمَّلْ»، وفي جمهرة اللغة، والمقصور والممدود لابن ولاّد، ومجمل اللغة، والصحاح، وشرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ: «تَوَكَّلْ»، وفي مقاييس اللغة: «تَرَكَّلْ»، وفي الفصول والغايات:

23 ـ فما لَكَ مِنْ أَرْوى، تَعادَيْتَ بالعَمى ولاقَيْتَ كَلّاباً مُطِلّاً ورامِيا

24 ـ فإِنْ أَخْطَأَتْ نَبْلاً حِداداً ظُباتُها مَعَ القَوْمِ لَمْ تُخْطِئْ كِلاباً ضَوارِيا

«تَبَيَّنْ»، وفي تهذيب اللغة 10/ 119: «يُروى: تَوَكَّلْ»، وفي اللسان (دكل): «يُروى: تَرَكَّلْ». وفي مقاييس اللغة: «أَباً»، وفي تهذيب اللغة 15/ 604، والصحاح، والفصول والغايات، والاقتضاب، واللسان (أبى): «أُبىً» بضمّ الهمزة، وهو غير وارد، وفي العين، واللسان (دكل)، والتاج: «أَبىً». وفي التعليقات والنوادر، ومجمل اللغة، ومقاييس اللغة، والصحاح، والاقتضاب: «لا إِخالُ» بكسر الهمزة، وهو لغة، وفي الأفعال: «لا أَخالُ» بفتح الهمزة، وهو لغة أخرى ـ وكنّاز: راعٍ. وتدكّل، وتركّل: تدلّلْ. والأبا: داء يأخذ المَعَز في رؤوسها إذا شمّت بول الأَرْوى.

23 ـ في الألفاظ المغربة، والتاج (أبي): «فما لَكِ»، وفي التعليقات والنوادر، والمنجّد، وجمهرة اللغة، وتهذيب اللغة 3/ 116، والصحاح، والفصول والغايات، والمخصّص 6/ 125، والاقتضاب، واللسان (أبى): «فيا لَكِ» بكسر الكاف، والصواب بفتحها، وفي المقصور والممدود لابن ولاّد، وتهذيب اللغة 15/ 604: «فيا لَكِ». وفي التعليقات والنوادر، والمنجّد، وجمهرة اللغة 1/ 177، والمقصور والممدود لابن ولاّد، وتهذيب اللغة 3/ 116، والصحاح، والفصول والغايات، والمخصّص، والألفاظ المغربة، والاقتضاب، واللسان، والتاج: «تَعادَيْتِ بالعَمى/ ولاقَيْتِ» ـ وأروى: جمع أُرْوِيَّة على غير قياس، والقياس أَراوى، وهي الأنثى من الأوعال. وتعادى القوم: من العدوان والعداوة، وقوله: «تعاديتَ بالعمى، ولاقيتَ كَلّاباً» دعاء بالهلاك. والكَلّاب: الصائد، وقيل: صاحب الكلاب. والمطلّ: المشرف المترصّد.

24 ـ في جمهرة اللغة: «عَلى القَصْد لا تُخْطِئْ» ـ والظبات: جمع ظُبَة، وهو طرف السهم. وحداد: ماضية. والضواري: جمع ضارٍ، وهو الكلب الذي دُرّب على الصيد، فاعتاده.

وفي النبات والشجر 25:

25 ـ يَـتَـبَّـعُ أَوْضـاحـاً بـسُـرَّةِ يَـذْبُـلٍ ويَـرْعـى هَـشـيـمـاً مِـنْ مُـلَـيْـحَـةَ بـالِـيـا

وفي التنبيهات 220:

26 ـ فكُنّا وهُـمْ كـابْـنَـيْ سُـبـاتٍ تَـفَـرَّقـا سِـوىً، ثُـمَّ كـانـا مُـنْـجِـداً وتَـهـامِـيـا

---

25 ـ في التعليقات والنوادر، والمحكم، ومعجم ما استعجم، واللسان، وتمثال الأمثال، والتاج: «تَتَبَّعُ... وتَرْعى هَشيماً مِنْ حُلَيْمَةَ» ـ ويتبّع: تخفيف يتتبّع، أي: يرعى. والأوضاح: جمع وَضَح، وهو ما ابيضّ من الكلأ أو ما اصفرّ منه. وسرّة يذبل: أكرم موضع منه وأخصبه، ويذبل: جبل في نجد. والهشيم: النبت اليابس المتكسّر. ومليحة: جبل غربيّ سَلْمى في نجد. وحليمة: موضع تلقاء يذبل. وذكر ابن منظور أنّ ابن أحمر «وصف إبلاً» اللسان (وضح).

26 ـ في الأضداد للأنباريّ، وتهذيب اللغة، والصحاح، والأزمنة والأمكنة، والأمالي للمرتضى، وفصل المقال، والتنبيه والإيضاح، والمرصّع، والتبيان، والعباب/ الطاء، واللسان (تهم) و(حلط) و(لطا)، والتاج: «وكُنّا»، وفي قراضة الذهب: «وكُنْتُ». وفي معجم البلدان: «وأَكْبادُهُمْ كابْنَيْ سُباتٍ تَفَرَّقوا». وفي الأزمنة والأمكنة: «تعزفا»، وهو تحريف. وفي شمس العلوم: «هَوى»، وهو تحريف، وفي قراضة الذهب: «سَوىً»، وفي المخصّص: «سِواً»، وهو تحريف، وفي معجم البلدان: «سباً»، وهو تحريف، وفي مصادر البيت الأخرى كلّها: «سِوىً» بكسر السين، وهو لغة. وفي الأضداد للأنباريّ، وتهذيب اللغة، والصحاح 1120، وقراضة الذهب، وفصل المقال، والتنبيه والإيضاح، والتبيان، واللسان (سبت) و(حلط) و(لطا)، والتاج (سبت) و(حلط): «تِهاميا» ـ وقال ابن الأثير: «ابنا سُبات: هما رجلان كانا في قديم الدهر مجتمعَيْن زماناً طويلاً، ثمّ تفرّقا، فصار أحدهما إلى نجد، والآخر إلى تِهامة، فلم يلتقيا بعد ذلك قطّ، فضرب بهما المثل في عدم الاجتماع بعد الافتراق»، و«قيل: كانا أخوين لا يفارق أحدهما الآخر في حال من الأحوال، والسبات والدهما، وابنا سبات

27 ـ فأَلْقى التَّهامِيْ مِنْهُما بلَطاتِهِ وأَحْلَطَ هَذا لا أَرِيمُ لَيالِيا

وفي الأيّام 35:

28 ـ وباتَ بَنو أُمِّي بلَيْلِ ابْنِ مُنْذِرٍ وأَبْناءُ أَعْمامي عُذوباً صَوادِيا

أيضاً: الليل والنهار» المرصّع 203، والسبات: الدهر. وسِوى وسُوى بالقَصْر: معاً. ونجد: الأرض العريضة التي أعلاها تِهامة واليمن وأسفلها العراق والشام، وهي نجود عدّة. وتِهامة: الأرض التي تساير البحر، والنسبة إليها تِهاميّ بكسر التاء وتشديد الياء، وتَهامٍ بفتحها بلا تشديد.

27 ـ في معجم البلدان، واللسان، والتاج (تهم): «وأَلْقى». وفي الفاخر، وديوان الأدب، وتهذيب اللغة 14/ 22، ومقاييس اللغة، والصحاح 1120 و1939 و2482، والأفعال، وفصل المقال، والتبيان، واللسان (حلط) و(ريم) و(لطا)، والتاج (حلط) و(لطي): «التِّهامي» بكسر التاء. وفي معجم البلدان: «وأَخْلَطَ» بالخاء المعجمة، وهو تصحيف. وفي العين، والفاخر، وديوان الأدب، وتهذيب اللغة 4/ 387، ومقاييس اللغة، والصحاح، والأفعال، وفصل المقال، ومجمع الأمثال، والمرصّع، والتبيان، ومعجم البلدان، والعباب/ الطاء، واللسان (تهم) و(ريم) و(لطا)، والتاج (تهم) و(حلط): «لا أَرِيمُ مَكانِيا»، وفي تهذيب اللغة 14/ 22، ومجمل اللغة، ومقاييس اللغة، والمحكم، والمخصّص، وشمس العلوم، واللسان (حلط)، والتاج (لطي): «لا أَعودُ وَرائِيا» ـ وألقى لطاته: إذا أقام، فلم يبرح، ولطاته: متاعه وما معه، ومن أمثال العرب: «أَلْقى عَلَيْهِ لَطاتَهُ» مجمع الأمثال 2/ 199. وأحلط في اليمين: اجتهد، وأحلط الرجل بالمكان: أقام فيه. ولا أريم: لا أبرح.

28 ـ قال ابن منظور: «بات بليلة ابن منذر، يعني النعمان، أي: بليلة شديدة» اللسان (نذر). والعذوب: جمع عاذب، وهو من لا ماء له ولا طعام. والصوادي: جمع صادٍ، وهو الظامئ العطشان.

وفي المعاني الكبير 827:

29 ـ إذا جاءَ مِنْهُمْ قافِلٌ بصَحيفَةٍ يَكونُ عَناءً ما يُنَبِّقُ عانِيا

30 ـ وتَعْرِفُ في عُنْوانِها بَعْضَ لَحْنِها وفي جَوْفِها صَمْعاءُ تَبْلي النَّواصِيا

وفي سمط اللآلئ 555:

31 ـ أَبا خالِدٍ، هَذِّبْ خَميلَكَ، لَنْ تَرى بعَيْنَيْكَ وَفْداً آخِرَ الدَّهْرِ جائِيا

32 ـ ولا طاعَةً حَتّى تُشاجِرَ بالقَنا قَناً ورِجالاً عاقِدينَ النَّواصِيا

وفي تهذيب الأسماء واللغات 1/ 141 القسم الثاني:

33 ـ فلا يَأْتِنا مِنْكُمْ كِتابٌ برَوْعةٍ فلَمْ تَعْدَموا مِنْ سائِرِ النّاسِ باغِيا

---

29 ـ القافل: الراجع. والعناء: الشدّة والبلاء. وينبّق: يسطّر.

30 ـ في اللسان، والتاج: «تَحْكي الدَّواهِيا» ـ واللحن والعنوان: المعنى والفحوى. والصمعاء: الماضية. وذكر الأنباريّ أنّ ابن أحمر: «وصف صحيفةً كتبها» الأضداد 240.

31 ـ في شرح أبيات المغني للبغداديّ: «هَذِّبْ» بالذال المعجمة ـ وأبو خالد: كنية يزيد بن معاوية.[1] وقال البكريّ: «يهجو يزيد بن معاوية، قوله: هذّب خميلك، يقول: أصلح ثوبك، وتزيّن، فليس عندك غير ذلك، فطلب، فاعتذر بهذا الشعر» سمط اللآلئ 555. وهُذْب الثوب: خَمْله، والخَميل: الثوب المخمل.

32 ـ تشاجر بالقنا: تطاعن بالرماح.

33 ـ في حاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد: «فلَنْ تَقْدموا مِنْ سائِرِ راعِيا»، وهي الرواية الأوفق ـ والروعة: الفَزْعَة. ولم تعدموا: لم تفتقروا، ولم تفقدوا. وسائر هنا: الباقي قلّ أو كثر.

---

(1) تاريخ الخلفاء 420، والمعارف 351.

وفي الفرق للأصمعيّ 109:

34 ـ كَـأَنِّـي لَـمْ أَزْجُـرْ بـعـاجٍ نَـجـائِـبـاً ولَـمْ أَلْـقَ عَـنْ شَـحْـطٍ حَـبـيـبـاً مُـصـافِـيـا

وفي الأمثال للضبّيّ 107:

35 ـ ولَـمْ أَنْـتَـهِـز بَـيْـنَ الـشَّـقـاشِـقِ خُـطْـبَـةً وقَـدْ وَقَـعَـتْ بـالـقُـرِّ أَلاّ تَـلاقِـيـا

وفي المعاني الكبير 392:

36 ـ ويَـوْمٍ قَـتَـامٍ مُـزْمَـهِـرٍّ وهَـبْـوَةٍ جَـلَـوْتُ بـمِـرْبـاعٍ تَـزِيْـنُ الـمَـتـالِـيـا

وفي البيان والتبيين 2/ 172:

37 ـ وخَصْمٍ مُضِلٍّ في الضِّجاجِ تَرَكْتُهُ وقَـدْ كـانَ ذا شَـغْـبٍ، فـولّـى مُـواتِـيـا

---

34 ـ في الصحاح: «بعاجٍ» غير منوّن. وفي الصحاح، واللسان، والتاج: «نَجيبةً/ ولَمْ أَلْقَ عَنْ شَحْطٍ خَليلاً» ـ وعاج: صوت تُزجر به الإبل، ينوّن على التنكير، ويكسر غير منوّن على التعريف. والنجائب: جمع نجيبة، والنجيب من الإبل: القويّ الخفيف السريع. وعن شحط: عن بعد.

35 ـ في المعاني الكبير: «ولَمْ أَخْتَلِسْ بَيْنَ الشَّقاشِقِ حُجّةً... إلاّ تَلاقِيا» بالقاف ـ وقال ابن قتيبة: «يريد شقائق الخطباء، شبّه بذلك بشقشقة البعير، وقد وقعت الحُجّة بمستقرّها، أي: لا تدرك بعد وقوعها» المعاني الكبير 824. والشقشقة: الهَدْر.

36 ـ في الأزمنة والأمكنة: «مزمهر شفيفه... تَزينُ المثاليا» بالثاء المثلثة، وهو تصحيف ـ والقتام: الغبار. والمزمهرّ: الشديد البرد، والهبوة: الغَبَرَة. وقال ابن قتيبة: «ذهبتُ بغبرة البؤس فيه بما نحرت. والمرباع: التي تنتج في أوّل الربيع. والمُتْلِيَة: واحدة المتالي» المعاني الكبير 392 و1239، والمتلية التي يتبعها تِلْوها، أي: ولدها. وتَزِين: ضدّ تشين. والشفيف: شدّة لَذْع البرد.

37 ـ الضجاج: المجادلة والمشاغبة والمشارّة. والشغب: تهييج الشرّ. والمواتي: المطاوع.

المستدرك:

ما أُنشد لابن أحمر وليس له

قافية الهمزة

(1)

في شعر ابن أحمر (ط. عطوان) 39[1] [الوافر]:

ـ إِذا نَـزَلَ الـشِّـتـاءُ بـدارِ قَـوْمٍ تَـجَـنَّـبَ دارَ بَـيْـتِـهِـمُ الـشِّـتـاءُ

ـ نزل الشتاء بهم: حلّت بهم المجاعة والسَّنَة المجدبة.

(1) نسبه الدكتور حسين عطوان في صنعته شعرَ ابن أحمر إليه، وهو من قصيدة للحطيئة في ديوانه 102.

قافية الباء

(2)

في الحماسة الشجريّة 255[1] [الكامل]:

1 ـ يا ضَمْرَ، خَبِّرْني، ولَسْتَ بصادِقٍ وأَخـوكَ رائِـدُكَ الَّـذي لا يَـكْـذِبُ
2 ـ هَلْ في القَضِيَّةِ أَنْ إِذا أَخْصَبْتُمُ وأَمِـنْـتُـمُ، فـأَنـا الـبَـعـيـدُ الأَجْـنَـبُ
3 ـ وإِذا الـكَـتـائِـبُ بـالـشَّـدائِـدِ مَـرَّةً شَـجَّـتْـكُـمُ، فـأَنـا الـحَـبـيـبُ الأَقْـرَبُ
4 ـ وإِذا تَـكـونُ كَـريـهَـةٌ أُدْعـى لَـهـا وإِذا يُـحـاسُ الـحَـيْـسُ يُـدْعـى جُـنْـدَبُ

1 ـ الرائد: الطالب، وراد الرجل: إذا ذهب، وجاء.

3 ـ الكتائب: جمع كتيبة، وهي الجيش أو الجماعة المتميّزة من الخيل وجماعتها من المئة إلى الألف. وشجّتكم: قهرتكم، وأصابتكم.

4 ـ حاس الحيس: إذا اتّخذه أو خلطه أو أصلحه، والحيس: الخلط، ومنه سمّي ذلك الطعام الذي وصفه الرَّبَعيّ: «الحيس: الحليب يُحاس بالدقيق، ويُزاد فيه التمر والسمن على النار، وهو أطيب الطعام عند العرب» نظام الغريب 99، وقال الغُنْدَجانيّ: «يعني جُنْدَب بن خارجة بن سعد بن فُطْر بن طيّئ» فرحة الأديب 56.

(1) نسبها فريتس كرنكو في تحقيقه الحماسةَ الشجريّة إلى ابن أحمر الباهليّ، والقصيدة لابن أحمر الكِنانيّ في بعض المصادر أو لسواه ممّن نسبت إليهم في بعضها الآخر، وهم كثيرون.

5 ـ عَـجَـبـاً لِـتِـلْـكَ قَـضِـيَّـةً وإِقـامَـتـي فـيـكُـمْ عَـلـى تِـلْـكَ الـقَـضِـيَّـةِ أَعْـجَـبُ
6 ـ هَـذا ـ لَـعَـمْـرُكُـمُ ـ الـصَّـغـارُ بـعَـيْـنِـهِ لا أُمَّ لـــي إِنْ كـــانَ ذاكَ و لا أَبُ

(3)

في الأفعال 1/ 292[1] [الرجز]:

1 ـ يَـعْـصِـبُ فـاهُ الـرِّيـقُ أَيَّ عَـصْـبِ
2 ـ عَـصْـبَ الـجُـبـابِ بـشِـفـاهِ الـوَطْـبِ

---

6 ـ الصغار: الذلّ والهوان. وقال البغداديّ: «الشاهد فيه رفع الاسم الثاني مع فتح الأوّل، وذلك إمّا على إلغاء الثانية ورفع تاليها بالعطف على محلّ الأولى مع اسمها، وعلى هذا فخبرهما واحد، وإمّا على تقدير (لا) الثانية عاملة عمل (ليس)، فيكون لكلّ من الأولى والثانية خبر يخصّها، لأنّ خبر الأولى مرفوع وخبر الثانية منصوب» شرح أبيات المغني 7/ 257.

1 ـ يعصب فاه الريق: إذا يبس.

2 ـ قال ابن السيرافيّ: «أي: يَيْبَس الريق على فيه للشدّة التي يلقاها. والوطب: زِقّ اللبن. والجُباب يجفّ على فم الزِّقّ، فشبّه الريق إذا جفّ على فم الإنسان بالجُباب إذا جفّ على فم الزِّقّ، وقوله: بشفاه الوَطْب كما قيل: مَشافر البعير، وكما قيل: شابت مفارقي، وإنّما له مَفْرِق واحد، ويجوز أن يكون أراد بشفاه الوَطْب: الوِطاب، ثمّ جعل الوَطْب في موضع الوِطاب» المشوف المعلم 541. والجُباب: شيء يعلو ألبان الإبل كالزُّبْد للغنم والبقر. ومشافر البعير: جمع مِشْفَر، وهو كالشفة للإنسان.

---

(1) رواه السَّرَقُسْطيّ في الأفعال لابن أحمر، وهو لأبي محمّد الفَقْعَسيّ في عدّة مصادر.

(4)

في الصحاح 1388[1] [المنسرح]:

ـ سَـقْـيـاً لـحُـلْـوانَ ذي الـكُـرومِ، ومـا صُـنِّـفَ مِـنْ تِـيـنِـهِ ومِـنْ عِـنَـبِـهْ

(5)

في ذكر الفرق 327[2] [الوافر]:

ـ تُـؤَمِّـلُ أَنْ أَؤُوبَ لَـهـا بِـغُـنْـمٍ ولَـمْ تَـعْـلَـمْ بـأَنَّ الـسَّـهْـمَ صـابـا

ـ سقياً: دعاء لها بالرحمة، وقال الزَّبيديّ: «أمّا حُلْوان العراق، فهي بُليدة وَبِئة، يُستحسن من ثمارها التين والرمّان، وأنشد ابن برّيّ لقيس الرقيّات: سَقْياً لحُلْوانَ... (البيت)» التاج (حلو). وصنّف النبتَ: ميّز بعضه من بعض، وصَنَّف النبتُ: خرج ورقه.

ـ صاب السهم الغرض: أصابه، وقصده. والأسديّ في هذه القصيدة يرثي نفسه، والجاحظ قال عنها: «إنّها مصنوعة» الحيوان 6/ 279.

---

(1) رواه الجوهريّ في الصحاح لابن أحمر، والبيت من قصيدة لعبيد اللّه بن قيس الرقيّات في ديوانه 13.

(2) رواه البَطَلْيَوْسيّ في ذكر الفرق لابن أحمر، والبيت من قصيدة لِبِشْر بن أبي خازم الأسديّ في ديوانه 25.

قافية الدال

(6)

في المحكم 2/ 237[1] [الطويل]:

ـ أَلَمْ تَعْلَمي ـ يا أُمَّ ذي الوَدْعِ ـ أَنَّني أُضاحِكُ ذِكْراكُمْ، وأَنْتِ صَلودُ

(7)

في التنبيهات 246[2] [الطويل]:

ـ إِذا جاوَزَتْ مِنْ ذاتِ عِرْقٍ ثَنِيَّةً فقُلْ لأَبي قابوسَ: ما شِئْتَ، فارْعُدِ

ـ ذو الودع: الصبيّ، لأنّه يُقَلَّدها ما دام صغيراً. والصلود: البخيلة، والأصل فيه: الصُّلْب.

ـ ذات عرق: مُهَلّ أهل العراق، وهو الحدّ بين نجد وتِهامة.

(1) أنشده ابن سيده في المحكم لجميل، وذكر محقّقه أنّ البيت في بعض أصوله لابن أحمر، والأصحّ أنّه لجميل من قصيدة في ديوانه 67.

(2) ذكر محقّق التنبيهات أنّ صاحب المنجّد رواه لابن أحمر، والبيت في بعض المصادر للمتلمّس الضُّبَعِيّ وفي بعضها الآخر لرجل من كِنانة.

(8)

في الحيوان 5/ 306[1] [المتقارب]:

ـ فـإِنْ تَـدْفِـنـوا الـدّاءَ لا نَـخْـفِـهِ وإِنْ تَـبْـعَـثـوا الـحَـرْبَ لا نَـقْـعُـدِ

(9)

في تهذيب اللغة 10/ 62[2] [البسيط]:

ـ حَـتّـى إِذا سَـلَـكـوهُـمْ فـي قُـتـائِـدَةٍ شَـلّاً كـمـا تَـطْـرُدُ الـجَـمّـالـةَ الـشُّـرُدا

ـ لا نخفه: لا نظهره، وقال الأنباريّ: «أَخْفيتَ من الأضداد، يقال: أخفيت الشيء: إذا سترته، وأخفيته: إذا أظهرته» الأضداد 95.

ـ سلك: دخل. وقتائدة: جبل قرب مكّة. والشلّ: الطرد. والجمّالة: أصحاب الجمال. والشرد: جمع الشَّرود، وهي البعير المطرود المبدّد.

---

(1) أنشده الجاحظ في هذا الموضع من الحيوان لابن أحمر وفي موضع آخر لامرئ القيس، والبيت لامرئ القيس من قصيدة في ديوانه 186.

(2) رواه الأزهريّ في تهذيب اللغة لابن أحمر، والبيت من قصيدة لعبد مناف بن رِبْع الهُذَليّ في ديوان الهُذَليّين 2/ 42.

قافية الراء

(10)

في شرح أبيات المغني للبغداديّ 7/ 214[1] [البسيط]:

1 ـ ما لِلْكواعِبِ، يا عَيْساءُ، قَدْ جَعَلَتْ تَزْوَرّ عَنِّي، وتُطْوى دونِيَ الحُجَرُ
2 ـ قَدْ كُنْتُ فَرّاجَ أَبْوابٍ مُغَلَّقَةٍ ذَبَّ الرِّيادِ، إِذا ما خولِسَ النَّظَرُ
3 ـ فقَدْ جَعَلْتُ أَرى الشَّخْصَيْنِ أَرْبَعَةً والواحِدَ اثْنَيْنِ مِمّا بورِكَ البَصَرُ
4 ـ وكُنْتُ أَمْشي عَلى رِجْلَيْنِ مُعْتَدِلاً فصِرْتُ أَمْشي عَلى رِجْلٍ مِنَ الشَّجَرِ

---

1 ـ الكواعب: جمع كاعب، وهي الناهدة الثديين، وكَعَب: نَهَد. وتزورّ عنّي: تميل. والحجر: جمع حُجْرة.

2 ـ رجل ذبّ الرياد: إذا كان زَوّاراً للنساء، وذَبّ: اختلف، ولم يستقم في مكان واحد، والرياد: الذهاب والمجيء. وخولس: استُلِب. وتعشو إليّ: تُبْصِر بَصَراً ضعيفاً، وهي تقصِدني.

4 ـ في الرابع والخامس إقواء.

---

(1) رواها البغداديّ في شرح أبيات المغني لابن أحمر، والأرجح أنّه ليس ابن أحمر الباهليّ، فلعلّها من شعر سواه ممّن سمّي باسمه.

5 ـ وقَدْ جَعَلْتُ إذا ما قُمْتُ يُثْقِلُني ثَوْبي، فأَنْهَضُ نَهْضَ الشّارِبِ السَّكِرِ

(11)

في المضاف والمنسوب 250[1] [الكامل]:

ـ قالَتْ: فَأَهْدِ لَنا إزاراً مُعْلَماً فأَبو طَريفٍ ما عَلَيْهِ إزارُ

(12)

في شرح المفضّليّات 774[2] [الكامل]:

ـ هَوْجاءُ مَوْضِعُ رَحْلِها جَسْرُ

(13)

في الصبح المُنْبي 104[3] [البسيط]:

ـ إنّي أُقَيِّدُ بالمَأْثورِ راحِلَتي ولا أُبالي، وإنْ كُنّا عَلى سَفَرِ

ـ إزار معلم: فيه علامة ودلالة. وأبو طريف: كنية الفَرْج.

ـ الهوجاء: الناقة النشيطة، كأنّ بها هَوَجاً، أي: حمقاً من نشاطها. والجسر: الضخم، وكلّ عضو ضخم جَسْر. وصدره في التكملة 2/ 449:

بِعُراضَةِ الذِّفْرى مُكايِلَةٍ

ـ قيّد بالمأثور راحلته: عقرها به، والمأثور: السيف ذو الأثر.

---

(1) أنشده الثعالبيّ لابن أحمر في المضاف والمنسوب، ومن المرجّح أنّه ليس ابن أحمر الباهليّ، فلعلّها من شعر سواه ممّن سمّي باسمه.

(2) رواه الأنباريّ في هذا الموضع من شرحه المفضّليّات لابن أحمر وفي موضع آخر لابن مقبل، وهو لعمرو بن مالك العائشيّ في عدّة مصادر.

(3) رواه البديعيّ في الصبح المُنْبي لابن أحمر، والبيت من قصيدة لابن مقبل في ديوانه 78.

(14)

في مقاييس اللغة 1/ 266[1] [الكامل]:

ـ فبَعَثْتُها تَقِصُ المَقاصِرَ بَعْدَما كَرَبَتْ حَياةُ النّارِ لِلْمُتَنَوِّرِ

(15)

في الأضداد 156[2] [الكامل]:

ـ لَمْ يَعْدُ أَنْ فَتَقَ الشُّحاجُ لَهاتَهُ وافْتَرَّ قارِحُهُ كَلَزِّ المِجْمَرِ

ـ بعث الناقة: أثارها. وقال ابن قتيبة: «تقص: تدُقّ، وتكسِر. والمقاصر: جمع مِقْصَر، وهي محاضر الطرق أو أفواهها. وكربت: دنت. وحياة النار: تبيّنها إذا أوقدت، وإنّما أراد حين ذهب النهار، وجاء الليل، لأنّها تخفى بالنهار، وتحيا بالليل والظلمة، وتضيء، يقول: بعثتها عند المغرب. والمتنوّر: الذي ينظر إلى النار من بعيد» المعاني الكبير 431.

ـ الشحاج: رفع الصوت. وقارحه: سِنّه التي قد بلغ بها منتهى أسنانه، وذلك حين يستتمّ الخامسة، ويدخل في السادسة. ولزّ المجمر: حلقته، والمجمر: من الأضداد، وقال السِّجِسْتانيّ: «المِجْمَر: العود الذي يُدَخَّن به، والمِجْمَر أيضاً: الذي يوضع فيه الدُّخْنَة» الأضداد 156.

---

(1) أنشده ابن فارس في مقاييس اللغة لابن أحمر، وهو من قصيدة لابن مقبل في ديوانه 126.

(2) عزاه السِّجِسْتانيّ في الأضداد لابن أحمر، وهو من قصيدة لابن مقبل في ديوانه 127.

(16)

في الصحاح 884[1] [الكامل]:

1 ـ كُـسِـعَ الـشِّـتـاءُ بـسَـبْـعَـةٍ غُـبْـرِ أَيّـامِ شَـهْـلَـتِـنـا مِـنْ الـشَّـهْـرِ
2 ـ فـإِذا انْـقَـضَـتْ أَيّـامُـهـا، ومَـضَـتْ صِـنٌّ وصِـنَّـبْـرٌ مَـعَ الـوَبْـرِ
3 ـ وبـآمِـرٍ وأَخـيـهِ مُـؤْتَـمِـرٍ ومُـعَـلِّـلٌ وبـمُـطْـفِـئُ الـجَـمْـرِ
4 ـ ذَهَـبَ الـشِّـتـاءُ مُـوَلِّـيـاً عَـجِـلاً وأَتَـتْـكَ واقِـدَةٌ مِـنَ الـنَّـجْـرِ

1 ـ كَسَعه بكذا: إذا جعله تابعاً له ومُذْهَباً به، والكَسْع: شدّة المَرّ. وأيّام الشهلة: أيّام العجوز، وهي عند العرب ثمانية: صِنّ وصِنَّبْر ووَبْر ومُعَلِّل، وقيل: مُحَلِّل، ومُطْفئ الجمر وآمر ومؤتمِر ومُكْفئ الظُّعُن، وفيها أقوال كثيرة الاختلاف وأخبار بيّنة الصنع[2].

2 ـ الصنّبر: البرد.

3 ـ المعلّل: الذي يُعلّل الناس بشيء من تخفيف البرد.

4 ـ الواقدة: الملتهبة. والنجر: الحَرّ.

(1) أنشدها الجوهريّ في الصحاح لابن أحمر، وهي لأبي شِبْل عُصْم التَّيْميّ البُرْجُميّ في عدّة مصادر.

(2) انظر: مصادر البيت.

(17)

في التنبيه والإيضاح 1/ 258[1] [الكامل]:

1 ـ خُلِقَتْ لَهازِمُهُ عِزِينَ، ورَأْسُهُ كالقُرْصِ فُرْطِحَ مِنْ طَحينِ شَعيرِ
2 ـ ويُديرُ عَيْناً للوِقاعِ، كَأَنَّها سَمْراءُ، طاحَتْ مِنْ نَقيصِ بَريرِ
3 ـ وكَأَنَّ شِدْقَيْهِ إذا اسْتَقْبَلْتَه شِدْقا عَجوزٍ، مَضْمَضَتْ لطَهورِ

(18)

في الموشّى (ط. صادر) 143[2] [المنسرح]:

1 ـ عَذَّبَني ذو الجَلالِ بالنّارِ إنْ هامَ قَلْبي بذاتِ أُسْوارِ
2 ـ ولا تَعَشَّقْتُ قَيْنَةً أَبَداً حَتّى تَراني رَهينَ أَحْجارِ
3 ـ كَمْ مِنْ غَنِيٍّ تَرَكْنَ ذا عَدَمٍ أَوْرَثْنَه الذُّلَّ بَعْدَ إِكْثارِ

---

1 ـ لهازمه: جمع لِهْزِمَة، وهي أصول حَنَكيه، وعزين: جمع عِزَة، وهي المتفرّقات. وفرطح: فُلطح، وبُسط. وقال الأزهريّ: «يصف حيّةً» تهذيب اللغة 5/ 239.

2 ـ الوقاع: المواقعة في الحرب. وكأنّها سمراء: كأنّها ثمرة سمراء. ونقيص برير: ما نقص من البرير وما وقع، وهو الأوّل من ثمر الأراك.

3 ـ الطهور: التطهّر.

---

(1) رواه ابن برّي في التنبيه والإيضاح لابن أحمر الباهليّ، وهو من قصيدة لابن أحمر البَجَليّ في عدّة مصادر.

(2) رواها الوشّاء في الموشّى لابن أحمر، والأرجح أنّه ليس ابن أحمر الباهليّ، فلعلّها من شعر سواه ممّن سمّي باسمه.

4 ـ سَـلَـبْـنَ مِـنْـهُ الـفُـؤادَ بـالـنَّـظْـرِ الـرْ رَطْـبِ وغُـنْـجٍ وغَـمْـزِ أَبْـصـارِ
5 ـ وبـالـتَّـنـاجـي أَتْـلَـفْـنَ مُـهْـجَـتَـهُ وحُـسْـنِ لَـحْـنٍ وقَـرْعِ أَوْتـارِ
6 ـ حَـتّـى إِذا مـا مَـضَـتْ دَراهِـمُـهُ وصـارَ ذا فِـكْـرَةٍ وتَـسْـهـارِ
7 ـ نـاوَلْـنَـهُ الـمِـسْـحَ، ثُـمَّ قُـلْـنَ لَـهُ بَـيِّـضْـهُ بـالـنَّـهْـرِ نَـهْـرِ بَـشّـارِ
8 ـ فـلا تَـغُـرَّنْـكَ قَـيْـنَـةٌ أَبَـداً ودَعْ وِصـالَ الـقِـيـانِ فـي الـنّـارِ
9 ـ فـلَـيْـسَ فـي الـغَـدْرِ عِـنْـدَهُـنَّ إِذا هَـوِيـنَ، أَوْ شِـئْـنَ ذاكَ مِـنْ عـارِ

(19)

في العشرات 90[1] [المتقارب]:

ـ كَـأَنَّ ابْـنَ مُـزْنَـتِـهـا جـانِـحـاً فَـسـيـطٌ لَـدى الأُفْـقِ مِـنْ خِـنْـصَـرِ

---

4 ـ النظر الرطب: الناعم. والغنج: التكسّر والتدلّل.

5 ـ التشاجي: إظهار الحزن.

7 ـ المسح: الكساء من الشَّعَر. ونهر بشّار: في البصرة، وصاحبه بشّار بن مسلم بن عمرو الباهليّ أخو قتيبة.

ـ ابن مزنتها: أراد هلالاً، أهلّ بين السحاب في الأفق الغربيّ، والمزنة: السحابة البيضاء. وقال الزاهد: «الفَسيط: الهلال أوّل ليلة، والفَسيط أيضاً: قُلامة الظُّفْر من الخِنْصَر»، و«قال: شبّه الهلال في دقّته بقُلامة الظفر ظفر الخِنْصَر، وابن مزنتها: الهلال، قال أبو عمر: هذا من أحسن التشبيه» العشرات 90.

(1) أنشده الزاهد في العشرات لابن أحمر، والبيت لعمرو بن قَميئة في ديوانه 79 مفرداً.

(20)

في الصحاح 769[1] [الطويل]:

ـ أَلُفُّهُمُ بالسَّيْفِ مِنْ كُلِّ جانِبٍ كما لَفَّتِ العِقْبانُ حِجْلى وغِرْغِرا

(21)

في شعر ابن أحمر (ط. عطوان) 81[2] [الطويل]:

ـ تُقَطِّعُ غِيْطاناً، كَأَنَّ مُتونَها إذا ظَهَرَتْ تُكْسى مُلاءً مُنَشَّرا

(22)

في المحكم 3/ 386[3] [الطويل]:

ـ وما أَنْسَ مِ الأَشْياءِ لا أَنْسَ قَوْلَها لجارَتِها ما إنْ يَعيشُ بأَحْوَرا

ـ العقبان: جمع عُقاب. والحجلى: جمع حَجَل. والغرغر: جمع غِرْغِرة، وهو دجاج الحبش أو الدجاج البرّيّ.

ـ قال الأعلم: «تُقَطِّعُ غِيطاناً، واحدها غائط، أي: تقطّع بسيرها ما انخفض من الأرض، واطمأنّ، ولم يقصد إلى أنّها تقطع بسيرها الغيطان خاصّةً، بل أراد أنّها تقطع السهل والوعر، وقد بيّن ذلك بقوله: كأنّ متونها، وهو ما ارتفع من الأرض وصلب، وإذا قطعت الغيطان قطعت متونها، أي: ظهورها، لأنّها متّصلة بالغيطان، وشبّه ما يبدو عليها من السراب وقت الظهيرة وتوهّج الحرّ بالمُلاء المنشور، والملاءة: المِلْحَفة والإزار» ديوان امرئ القيس 63.

ـ أحور الرجل: قلبه، وقيل: عقله.

---

(1) رواه الجوهريّ في الصحاح لابن أحمر، والبيت لمَسْروح من قطعة في الجيم 3/ 18.

(2) نسبه الدكتور حسين عطوان في صنعته شعرَ ابن أحمر إليه، والبيت من قصيدة لامرئ القيس في ديوانه 63.

(3) أنشده ابن سيده في المحكم لابن أحمر، وهو من قصيدة لعروة بن الورد في ديوانه 63.

(23)

في شعر ابن أحمر (ط. عطوان) 81[1] [الطويل]:

ـ ومـالَ لـقِـنْـوانٍ مِـنَ الـبُـسْـرِ أَحْـمَـرا

(24)

في شعر ابن أحمر (ط. عطوان) 73[2] [الوافر]:

1 ـ أَبـا الـسَّـبْـعـانِ، بَـعْـدَكَ حَـرُّ نَـجْـدٍ وأَبْـطَـحُ بَـطْـنِ مَـكَّـةَ حَـيْـثُ غـارا

2 ـ سَـلـوا قَـحْـطـانَ: أَيُّ ابْـنَـيْ نِـزارٍ أَتـى قَـحْـطـانَ يَـلْـتَـمِـسُ الـجِـوارا

ـ القنوان: مفردها قِنو، وهو العِذْق بما فيه من الرطب، ونقل ابن منظور عن الفرّاء قوله: «أهل الحجاز يقولون: قِنْوان، وقيس: قُنْوان، وتميم وضَبَّة: قُنْيان»، و«كلب تقول: قِنْيان» اللسان (قنا). والبسر: ما احمرّ من التمر، ولم ينضج بعد. وصدره في ديوان امرئ القيس 75:

سَـوامِـقَ جـبّـارٍ أَثِـيـثٍ فُـروعُـهُ

وفي تهذيب اللغة 14/ 229، وأساس البلاغة، واللسان، والتاج (أيد):

فـأَثَّـتْ أَعـالـيـهِ وآدَتْ أُصـولُـهُ

1 ـ السبعان: جبل في البحرين يُتبرّد بكهافه. وحرّ نجد: اشتدّ حرّها. وأبطح مكّة: مسيل واديها. وغار: انخفض.

2 ـ ربّما قصد هنا سامة بن لؤي الذي جلس مع أخيه عامر، «يشربان بمكّة، فجرى بينهما كلام، ففقأ سامة عين عامر، وكان سامة ماضياً، فخرج من وجهه هارباً حتّى أتى عُمان» معجم ما استعجم 89.

---

(1) نسبه الدكتور حسين عطوان في صنعته شعرَ ابن أحمر إليه، وهو من قصيدة لامرئ القيس في ديوانه 57.

(2) نسب ياقوت هذا الشعر في معجم البلدان 3/ 321 إلى ابن حمراء، فجعله الدكتور حسين عطوان في شعر ابن أحمر.

3 ـ فحالَفَهُمْ، وخالَفَ مِنْ مَعَدٍّ ونارُ الحَرْبِ تَسْتَعِرُ اسْتِعارا

(25)

في المذكّر والمؤنّث للأنباريّ 408[1] [الرمل]:

ـ وإذا الضَّيْفُ أَتانا طارِقاً كانَ بُعْدُ النّارِ للضَّيْفِ أُنُرْ

(26)

في شرح قصيدة الغريب 213[2] [المتقارب]:

ـ سَلامُ الإِلَهِ ورَيْحانُهِ ورَحْمَتُهُ وسَماءٌ دِرَرْ

---

3 ـ معدّ: هو معدّ بن عدنان من ولد سام بن نوح.

ـ الأُنُر: جمع نار، وذلك على حذف همزة أَنْؤُر ونقل حركتها إلى النون.

ـ الريحان هنا: الرزق. والسماء الدرر: السماء التي تدرّ بالمطر درّةً بعد درّة.

---

(1) عزاه محقّق المذكر والمؤنّث للأنباريّ في فهرس الشعر لابن أحمر دون أن يذكر مصدره، وليس لهذا البيت نظائر في شعره، فلعلّه ليس له.

(2) رواه صاحب شرح قصيدة الغريب لابن أحمر، وهو من قصيدة للنَّمِر بن تَوْلب في شعره 55.

قافية السين

(27)

في اللسان (حرم)[1] [الطويل]:

ـ تَـبَـدَّلَ أُدْمـاً مِـنْ ظِـبـاءٍ وحَـيْـرَمـا

ـ الأدم: جمع أَدْماء، وهي من الظباء الخالصة البياض. والحيرم: جمع حَيْرَمة، وهي البقرة أو البقرة الوحشيّة. وقال ابن جنّيّ: «الأصمعيّ قال: قول ابن أحمر (الحَيْرَم)، وهو البقر، ما جاء به غيره» الخصائص 2/ 23، ولم يرو الأصمعيّ شاهداً لابن أحمر. وعجزه في شعر عمرو بن معديكَرِب الزُّبيديّ، والمخصّص:

فأَصْبَحْتُ في أَطْلالِها اليَوْمَ حابِسا

وفي اللسان، والتاج (حدس):

وأَصْبَحَتُ في أَطْلالِها اليَوْمَ جالِسا

(1) رواه ابن منظور في اللسان لابن أحمر، وهو من قصيدة لعمرو بن معديكَرِب الزُّبيديّ في شعره 111.

قافية العين

(28)

في الجماهر 112[1] [الطويل]:

1- كَأَنَّ دَوِيَّ الحَلْيِ تَحْتَ ثِيابِها دَوِيُّ السَّفى لاقى الرِّياحَ الزَّعازِعا

2- جُمانٌ وياقوتٌ كَأَنَّ فُصوصَهُ وقودُ الغَضا زانَ الجُيوبَ الرَّوادِعا

(29)

في العين 2/ 204[2] [الطويل]:

ـ تَرى كَعْبَهُ قَدْ كانَ كَعْبَيْنِ مَرَّةً وتَحْسَبُهُ قَدْ عاشَ دَهْراً مُكَنَّعا

---

1 ـ دويّ الحلي: صوته. والسفى: التراب أو أوّل ما سَفَت الريح منه، أي: ما ذرته منه. والزعازع: الشدائد.

2 ـ الغضا: شجر من أجود الوقود عند العرب. والجيوب الروادع: فيها أثر الطيب والزعفران، وردعه بالشيء يردَعه: لطّخه به، فتلطّخ.

ـ الكعبان: العظمان الناتئان عند مفصل الساق والقدم عن الجنبين، وهو من الفرس ما بين الوظيفين والساقين، وقيل: ما بين عظم الوظيف وعظم الساق، وهو الناتئ من خلفه. والمكنّع: المقفّع، والكنع: تشنّج في الأصابع وتقبّض.

---

(1) روى البيرونيّ هذا الشعر في الجماهر لابن أحمر، وهو من قصيدة للراعي النُّمَيريّ في ديوانه 176.

(2) رواه الفراهيديّ في العين لابن أحمر، وهو من قصيدة للراعي النُّمَيريّ في ديوانه 169.

قافية الفاء

(30)

في مجموعة المعاني 245[1] [البسيط]:

1 ـ لَأَشْكُرَنَّكَ مَعْروفاً، هَمَمْتَ بِهِ إِنَّ اهْتِمامَكَ بالمَعْروفِ مَعْروفُ

2 ـ ولا أَلومُكَ إِذْ لَمْ يُمْضِهِ قَدَرٌ والشَّيْءُ بالقَدَرِ المَخْتومِ مَصْروفُ

---

2 ـ يمضه قدر: ينفُذ.

---

(1) رواهما صاحب مجموعة المعاني المجهول للباهليّ، وجعله محقّقها لابن أحمر، وليس ثمّة مصدر ولا بيّنة على نسبة هذا الشعر إليه، بل هي في الدرّ الفريد 5/ 440 لباهليّ آخر هو عمرو بن مبارك.

قافية القاف

(31)

في شعر ابن أحمر (ط. عطوان) 123[1] [الطويل]:

ـ خُذا وَجْهَ هَرْشى أَوْ قَفاها، فَإِنَّهُ كِلا جانِبَيْ هَرْشى لَهُنَّ طَريقُ

(32)

في الروض الأنف 3/ 305[2] [الرجز]:

1 ـ قَدْ طَرَّقَتْ بِبِكْرِها أُمُّ طَبَقْ

ـ هرشى: ثنية في طريق مكّة. والقفا: مؤخَّر الطريق. ومن أمثال العرب: «كِلا جانِبي هَرْشى لَهُنَّ طَريقُ، يُضرب فيما سَهُل إليه الطريق من وجهين» مجمع الأمثال 2/ 148.

1 ـ أمّ طبق: الداهية، وأصله من الحيّة إذا استدارت، فصارت كالطبق، وقيل: سمّيت بذلك لإطباقها على من تلسعه.

---

(1) نسبه الدكتور حسين عطوان في صنعته شعرَ ابن أحمر إليه، وهو لعقيل بن عُلَّفَة المُرّي في عدّة مصادر.

(2) رواها السهيليّ في الروض الأنف لابن أحمر، وهي لخلف الأحمر في عدّة مصادر.

2 ـ فـدَبَّـروهُ خَـبَـراً ضَـخْـمَ الـعُـنُـقْ
3 ـ مَـوْتُ الإِمـامِ فِـلْـقَـةٌ مِـنَ الـفِـلَـقْ

(33)

في الأمالي 139[1] [الرجز]:

1 ـ أَبـي الَّـذي أَخْـنَـبَ رِجْـلَ ابْـنِ الـصَّـعِـقْ
2 ـ إِذْ كـانَـتِ الـخَـيْـلُ كـعِـلْـبـاءِ الـعُـنُـقْ
3 ـ ولَـمْ يَـكُـنْ يَـرُدُّهُ الـجِـبْـسُ الـحَـمِـقْ

---

2 ـ الفلقة: الداهية، كأنّها تفلق القلوب.

1 ـ أخنب: أوهى. وابن الصعق: هو يزيد بن عمرو بن الصَّعِق، وقيل: هو خويلد الصَّعِق جدّ يزيد، سمّي بالصَّعِق، لأنّه عمل طعاماً، فتأنّق فيه، ولمّا هبّت ريح، أَذْرَت التراب في قِدْره، فسبّ الريح، فصُعق من يومه[2].

2 ـ علباء العنق: عَصَبَه.

3 ـ الجبس: الجبان الضعيف. وقال اليزيديّ: «أنشدني الأحول هذا الشعر، وزعم انّه لابن أحمر الباهليّ، وكان العَمَرَّد جدّ عمرو بن أحمر، فطعن رِجْل يزيد بن الصَّعِق، فعرجت في وقعة كانت بينهم» الأمالي 139.

---

(1) رواها اليزيديّ في أماليه لابن أحمر، وهي لتميم بن العَمَرَّد في عدّة مصادر.
(2) البرصان 256، ومعجم الشعراء 480، والمرصّع 222.

قافية اللام

(34)

في ذكر الفرق 65[1] [الطويل]:

ـ وأَحْمَرَ كالدِّيباجِ، أَمّا سَماؤُهُ فرَيّا، وأَمّا أَرْضُهُ فمَحُولُ

(35)

في جمهرة أشعار العرب (ط. صادر) 9/ 23[2] [الكامل]:

ـ وتَغَيَّرَ القَمَرُ المُنيرُ لمَوْتِهِ والشَّمْسُ قَدْ كادَتْ عَلَيْهِ تَأْفُلُ

ـ قال البَطَلْيَوْسيّ: «يصف فرساً أحمر، وأشبه بالديباج في حسن لونه وملاسة جلده، وأراد بسمائه: أعاليه، وبأرضه: قوائمه، وشبّه قوائمه لقلّة لحمها بالأرض المحل التي لا نبات فيها» الاقتضاب 335.

ـ تأفل: تغيب. وقال السهيليّ: «قوله حقّ، لأنّه إن كان عنى بالقمر رسول اللّه، صلّى اللّه عليه وسلّم، فجعله قمراً، ثمّ جعله شمساً، فقد كان تغيّر بالحزن لفقد جعفر، وإن كان أراد القمر نفسه، فمعنى الكلام ومغزاه حقّ أيضاً، لأنّ المفهوم منه تعظيم الحزن والمصاب» الروض الأنف 4/ 83، وجعفر: هو جعفر بن أبي طالب أحد شهداء غزوة مؤتة الذين رثاهم كعب في هذه اللاميّة.

---

(1) نسبه البَطَلْيَوْسيّ في ذكر الفرق إلى ابن أحمر، وهو لطُفيل الغَنَويّ في ديوانه 108 مفرداً.

(2) رواه أبو زيد القُرَشيّ في جمهرته لابن أحمر، وهو لكعب بن مالك من قصيدة في السيرة النبويّة 4/ 75.

(36)

في المحكم 5/ 159[1] [الطويل]:

ـ فلَمّا تَجَلّى ما تَجَلّى مِنَ الدُّجى وشَمَّرَ صَعْلٌ كالخَيال المُخَيَّلِ

(37)

في الأزمنة والأمكنة 2/ 349[2] [البسيط]:

ـ ولا مُكَلَّلَةٌ راجَ الشَّمالُ بِها في ناجِراتٍ سَرارٍ بَعْدَ إِهْلالِ

ـ تجلّى: مضى. وشمّر: تهيّأ للسير، ومضى، وهو يختال في المشي. والصعل: الرجل الطويل الدقيق. والخيال: كساء أسود يُنْصب على عود يُخيّل به.

ـ المكلّلة: الغمامة المحفوفة بالسحاب، كأنّها مكلّلة بها. والناحرات: جمع ناحرة، وهي أوّل ليلة من الشهر، لأنّها في نحره، وقيل: هي آخر ليلة منه، لأنّها تنحر الشهر الداخل. والسرار: الليلة التي يَسْتَسِرّ فيها القمر، أي: يختفي، وهي آخر ليلة من الشهر، يستسرّ فيها الهلال بنور الشمس.

---

(1) أنشده ابن سيده في المحكم لابن أحمر، وهو من قصيدة لمزاحم العُقيليّ في شعره 119.

(2) أنشده المرزوقيّ في الأزمنة والأمكنة في هذا الموضع لابن أحمر، وأنشد عجزه في موضع آخر للفرزدق، والبيت من قصيدة للفرزدق في ديوانه 2/ 67.

(38)

في الصحاح 1147[1] [الكامل]:

ـ لا يُجْفِلونَ عَنِ المُضافِ، ولَوْ رَأَوا أُوْلى الوَعاوِعِ كالغُطاطِ المُقْبِلِ

(39)

في ديوان امرئ القيس 203[2] [الكامل]:

1 ـ [أَ] تَنَكَّرَتْ لَيْلى عَنِ الوَصْلِ ونَأَتْ ورَثَّ مَعاقِدُ الحَبْلِ

2 ـ ولَوَوْا مَتاعَهُمُ، وقَدْ سُئِلوا بَذْلَ المَتاعِ، فضُنَّ بالبَذْلِ

ـ يجفلون: يهربون مسرعين. والمضاف: المُلْجأ الذي أحاط به الأعداء. والوعاوع: جمع وَعْواع، وهو الشديد وأوّل من يغيث. والغطاط: الصبح أو أوّله. وقال ابن منظور: «رُوي بالفتح والضمّ، فمن روى بالفتح أراد أنّ عَدِيّ القوم يَهْوُون إلى الحرب هُوِيّ الغَطاط، يشبّههم بالقطا، ومن رواه بالضمّ أراد أنّهم كسواد السَّدَف» اللسان (غطط)، والسدف: الظلمة أو الليل وسواده.

1 ـ تنكّرت: تغيّرت. ونأت: بَعُدت. ورثّ: أَخْلَق. والحبل هنا: حبل المودّة والعهد.

2 ـ لووا: مَطَلوا ما كانوا وعدوا من سلام أو تحيّة أو غير ذلك. والمتاع هنا: الزاد. وضُنّ بالبذل: بُخِل به.

---

(1) رواه الجوهريّ في الصحاح لابن أحمر، والبيت من قصيدة لأبي كبير الهُذَليّ في عدّة مصادر.

(2) دفعها الأصمعيّ، ورواها قوم لابن أحمر، وهي لامرئ القيس في ديوانه 203.

3 ـ ونَـحَـتْ لَـهُ عَـنْ أَرْزِ تَـأْلَـبَـةٍ فِـلْـقٍ فِـرَاغِ مَـعـابِـلٍ طُـحْـلِ
4 ـ وافَتْ بأَصْلَتَ غَيْرِ أَكْلَفَ مَحْـ ـرومِ الـبَـهـاءِ وقِـلَّـةِ الأَسْـلِ
5 ـ ومُـؤَشَّـرٍ عَـذْبٍ مَـذاقَـتُـهُ بَـرْدُ الـقِـلالِ بـذائِـبِ الـنَّـحْـلِ
6 ـ مَـنْ كـانَ يَـأْمُـلُ عَـقْـرَ داريَ مِـنْ أَهْـلِ الأَوُدِّ بـهـا وذي الـذَّحْـلِ
7 ـ فـلْـيَـأْتِ وَسْـطَ قِـبـابِـهِ بَـلَـقـي ولَـيَـأْتِ وَسْـطَ خَـمـيـسِـهِ رَجْـلـي

---

3 ـ نحت له: يعني امرأةً تَحَرَّفَتْ له بعينها، فأصابت فؤاده. والأرز: القوس، شبّهها بالشجرة التي يقال لها: الأَرْزَة. والتألبة: ضرب من الشجر يتّخذ منه القِسِيّ، وتألب القوم: تجمّعوا. والفلق: أن تؤخذ عصا، فتُشقّ شقّين، فيجعل منها قوسان. وقال الصَّغَانيّ في (الفراغ): «القوس الواسعة جُرْح النصل»، و«قيل: الفراغ: النصال العريضة، وقيل: الفراغ: القوس البعيدة السهم، ويُروى: فراغَ بالنصب، أي: نحت فراغَ، والمعنى: كأنّ هذه المرأة رمته بسهم في قلبه» التكملة 4/ 420. والمعابل: جمع مِعْبَلَة، وهي العريض من النصال. والطحل: التي في ألوانها غُبْرة في خضرة.

4 ـ وافت بأصلت: وافت هذه المرأة بخدّ أصلت، أي: أملس سهل غير أكلف، والأكلف: هو لون إلى السواد. ومحروم البهاء: محروم من نعت أكلف، والبهاء: الحسن والجمال. وقوله: «وقِلَّةِ الأَسْلِ»، يريد الأسالة، يقال: أَسُل خدّه يأسُل أَسالةً إذا كان سهلاً، ولم يكن جَهماً غليظاً جافياً.

5 ـ المؤشّر: الثغر الذي فيه أو في أسنانه تحزيز. والقلال: جمع قُلّة، وهي أعلى الجبل، ولعلّه محرّف عن القلات جمع القَلْت، وهو النُّقْرة في الجبل يجتمع فيها الماء، ولعلّه يريد: برد ماء القِلال على حذف المضاف. وذائب النحل: العسل.

6 ـ عَقْر الدار: أصلها. والأودّ: جمع وُدّ وودّ. والذحل: الثأر والتِّرَة والطائلة.

7 ـ البلق: الفُسْطاط. والخميس: الجيش. والرَّجْل: الرجال.

8 ـ يا هَلْ أَتاكَ، وقَدْ يُحَدِّثُ ذو الـ ـ وُدِّ الـقَـديـمِ مَـسَـمَّـةَ الـدَّخْـلِ
9 ـ إِنِّي لـعَـمْـرٍو ما انْـتَـمَـيْـتُ، فـلَـمْ أَعْـدِلْ إِلـى بَـدَلِ ولا مِـثْـلِ
10 ـ لأَخٍ رَضيتُ بِهِ، وشارَكَ في الـ ـأَنْـسـابِ والأَصْـهـارِ والـفَـضْـلِ
11 ـ ولَـمِـثْـلُ أَسْبابٍ عَـلِـقْـتُ بِـهـا يَـمْـنَـعْـنَ مِـنْ قَـلَـقٍ ومِـنْ أَزْلِ

8 ـ المسمّة: الخاصّة. وقال شارح القصيدة[1] «الدَّخْل: السرّ، وإنّما أراد أن يقول: الدَّخَل، فلم يمكّنه» ديوان امرئ القيس 204.

9 ـ قال شارح القصيدة: «انتميت، أي: ارتفعت في الحسب العالي، واللام التي في قوله لعمرو بمعنى (إلى)، وحروف الصفات يخلف بعضها بعضاً، وقوله: فلم أَعْدِلْ إلى بَدَل، يقول: لم أعدل إلى أحد، ولم أستبدل به، ويُقال: مِثْل ومَثَل وشِبْه وشَبَه وبِدْل وبَدَل، وقال قوم في قوله: إنّي لعمرو ما انتميت، معناه: إنّي لعمرو انتمائي، فتكون (ما) في موضع رفع» ديوان امرئ القيس 204، ولعلّ المعنى: إنّي لا أعدل إلى بدل عن عمرو أو مثل له مادمت منتمياً إليه، وانتمائي إليه دائم لا يحول، فلذلك لا يتغيّر موقفي منه.

10 ـ قال شارح القصيدة: «يقول: هذا الفَصال وهذا الأمر الذي وصفت لأخ رضيتُ به لنفسي، ولا أنتقل عنه إلى غيره، إذ كان في هذه المنزلة منّي» ديوان امرئ القيس 205.

11 ـ قال شارح القصيدة: «يقول: تلك الأمور والأسباب المحمودة التي تمسّكت بها تمنعني من أن أقلق، فأتحوّل من مكان إلى مكان. والأزل: الشدة والضيق» ديوان امرئ القيس 205.

(1) يقول محقّق ديوان امرئ القيس: «إنّ نسخة الطوسيّ منه لم يعرف جامعها وشارحها»، والقصيدة هذه من روايته.

12 ـ لَـمّـا سَـمـا مِـنْ بَـيْـنِ أَقْـرُنَ فـالــ ـأَجْـبـالِ قُـلْـتُ: فِـداؤُهُ أَهْـلـي
13 ـ هَـمٌّ سَـيَـبْـلُـغُـهُ الـتَّـمـامُ، فـذا ظَـنِّـي بِـهِ سَـيَـنـالُ، أَوْ يُـبْـلـي
14 ـ وأَتى عَلى غَطَفانَ، فاخْتَلَفوا دِيـنٌ يَـجـيءُ، وهـارِبٌ مُـجْـلـي
15 ـ ويَـحُـشُّ تَـحْـتَ الـقِـدْرِ يـوقِـدُهـا بغَضى الغَريفِ، فأَجْمَعَتْ تَغْلي

(40)

في المضاف والمنسوب 370[1] [الطويل]:

ـ سَواسٍ كَأَسْنانِ الحِمارِ، فلا تَرى لذي شَيْبَةٍ مِنْهُمْ عَلى ناشِئٍ فَضْلا

---

12 ـ قال شارح القصيدة: «سما: ارتفع. وقالوا: هذا شيء قديم كان في الجاهليّة، وكانت لهم فيه وقعة» ديوان امرئ القيس 205. وأقرن والأجيال: موضعان.

13 ـ قال شارح القصيدة: «همّ، يعني: همّة. والتمام: العلاء والمرتبة التي يريدها، يقول: سينال ذلك، أو يُبلي عذراً إنْ قصّر دونه» ديوان امرئ القيس 205.

14 ـ قال شارح القصيدة: «الدِّين ههنا: الطاعة، وإنّما يعني أنّه يجيئهم طائعاً. والمجلي: الهارب المتكشّف، يعني: أتى على غطفان غازياً» ديوان امرئ القيس 205.

15 ـ قال شارح القصيدة: «قوله: ويحشّ، يعني: يوقد. والغضا: شجر، وجمره فيما يقول العرب أشدّ بقاءً من جَمْر سائر الشجر. والغريف: الأَجَمَة، وهي الغَيْضَة» ديوان امرئ القيس 205.

ـ قال الثعالبيّ في (أسنان الحمار): «يُضرب بها المثل في التماثل والتساوي، ومن أمثال العرب: سَواسِيَةٌ كَأَسْنانِ الحِمارِ» المضاف والمنسوب 370.

---

(1) أنشده الثعالبيّ في المضاف والمنسوب لابن أحمر، وهو من قصيدة لكُثيّر عزّة في ديوانه 384.

(41)

في شعر ابن أحمر (ط. عطوان) 132[1] [الطويل]:

ـ جَـواشِـنُ هَـذا الَّـلـيْـلِ أَنْ تَـتَـحَـوَّلا

(42)

في أساس البلاغة (زبل)[2] [المتقارب]:

ـ كَـريـمُ الـنِّـجـارِ حَـمـى ظَـهْـرَهُ فـلَـمْ يَـرْتَـزِئْ بـرُكـوبٍ زُبـالا

(43)

في مجموعة المعاني 217[3] [الطويل]:

ـ ولا تَسْأَلَنْ عُرْفَ البَخيلِ رَأَى لَهُ غِـنـىً بَـعْـدَ فَـقْـرٍ أَوْرَثَـتْـهُ أَوائِـلُـهْ

ـ الجواشن: جمع جَوْشَن، وهو صدر الليل أو وسطه.

ـ النجار: الأصل. ولم يرتزئ: لم ينتقص. وقال الزَّمَخْشَريّ: «الزُّبال والزِّبال، أي: أدنى شيء، وأصله ما تحمله النملة بفيها» أساس البلاغة (زبل)، وقال ابن دريد: «ما أصبت من فلان زِبالاً ولا زُبالاً، أي: لم أصب منه طائلاً، قال الشاعر ابن مقبل: كَريمُ النِّجارِ... (البيت)، أي: لم يُركب. والزبال: ما تحمله النملة بفيها» جمهرة اللغة 1/ 282، وقال ابن منظور: «ما تحمله البعوضة» اللسان (رزأ).

ـ العرف: المعروف والإحسان.

---

(1) رواه الدكتور حسين عطوان لابن أحمر في صنعته ديوانَه عن الأزمنة والأمكنة 1/ 323، ولكنّ المرزوقيّ في هذا الموضع أنشده بلا عزو، فهو ليس لابن أحمر.

(2) أنشده الزَّمَخْشَريّ في أساس البلاغة لابن أحمر، والبيت من قصيدة لابن مقبل في ديوانه 237.

(3) رواه صاحب مجموعة المعاني المجهول لرجل من بني سعد، ونسبه محقّقها إلى ابن أحمر من غير دليل ولا بيّنة، وهو من قصيدة للحارثة بن بدر الغُدانيّ في أمالي المرتضى 1/ 381.

قافية الميم

(44)

في تهذيب اللغة (15/ 483)[1] [الطويل]:

ـ يَسوف بأَنْفَيْهِ النِّقاعَ، كَأَنَّهُ عَنِ الرَّوْضِ مِنْ فَرْطِ النَّشاط كَعِيْمُ

(45)

في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ 1/ 24[2] [الكامل]:

1 ـ حَرْفٌ أَضَرَّ بِها السِّفارُ، كَأَنَّها بَعْدَ الكَلالِ مُسَدَّمٌ مَحْجومُ

ـ يسوف: يشمّ. وبأنفيه: بمِنْخريه. والنقاع: جمع نَقْع، وهو القاع الذي يتجمّع فيه الماء. وكعيم، أي: مكعوم، وهو مشدود الفم.

1 ـ الحرف: الضامر من النوق. وأضرّ بها السِّفار: أضناها السفر، وهزلها. والكلال: التعب والإعياء. والمسدّم: الفحل من الإبل الذي حُبس عن الضراب، وهو ينتفخ، ويتعظّم. والمحجوم: مشدود الفم.

---

(1) أنشده الأزهريّ في تهذيب اللغة لابن أحمر، والبيت من قصيدة لمزاحم العُقيليّ في شعره 125.

(2) نسبهما بعض من شرح الكتاب إلى ابن أحمر، والبيتان من قصيدة للبيد في ديوانه 153.

2 ـ أَوْ مِسْحَلٌ شَنِجٌ عِضادَةَ سَمْحَجٍ بسَراتِها نَدَبٌ لَهُ وكُلومُ

(46)

في الصناعتين 205[1] [الطويل]:

ـ تَفوتُ القِصارَ والطِّوالُ يَفُتْنَها فمَنْ يَرَها لَمْ يَنْسَها ما تَكَلَّما

---

2 ـ المسحل: حمار الوحش. والشنج: المتقبّض في الأصل، وهو هنا الملازم، كأنّه قال: أو مسحل ملازم جنب أتان سمحج، لا يفارقها، وعضادة سمحج: جَنْب الأتان الطويلة. بسراتها: بأعلى هذه الأتان ندب وكلوم من عضّ الحمار، والندب: الأثر، والكلوم: الجراحات، يقول: كأنّ هذه الناقة التي أضرّ بها السفار بعير فحل، أو كأنّها حمار الوحش. والبيت عند سيبويه في الكتاب 1/ 112 شاهد على إعمال «شَنِج» في «عضادةَ»، لأنّه مبالغة «شانج»، أي: ملازم، وفعله شَنِجْتُه كلزمته.

ـ القصار: مِيسَم يوسَم به قَصَرَة العُنُق. وتفوت القصار: تذهب عنه، ولعلّه أراد: هي متوسّطة الحال بين القصر والطول.

---

(1) أنشده العسكريّ في الصناعتين لابن أحمر، وهو من قطعة لحميد بن ثور الهلاليّ، رواها الدكتور رضوان النجّار في المستدرك على ديوان حميد عن رغبة الآمل في كتاب الكامل 2/ 260.

قافية النون

(47)

في الروض الأنف 1/ 38[1] [الطويل]:

1 ـ أَلا يـا دِيـارَ الـحَـيِّ بـالـسَّـبُـعـانِ أَمَـلَّ عَـلَـيْـهـا بـالـبِـلـى الـمَـلَـوانِ

2 ـ أَلا يا دِيارَ الحَيِّ، لا هَجْرَ بَيْنَنا ولِـكِـنَّ رَوْعـاتٍ مِـنَ الـحَـدَثـانِ

3 ـ نَـهـارٌ ولَـيْـلٌ دائِـبٌ مَـلَـواهُـمـا عَـلـى كُـلِّ حـالِ الـنّـاسِ يَـخْـتَـلِـفـانِ

---

1 ـ السبعان: موضع في ديار قيس، ولا يعرف غيره في كلام العرب على وزن (فَعُلان). وأملّ: دأب، ولازم، وأملّ عليها بالبلى: ألقى عليها، وألحّ حتّى أثّر فيها. والملوان: الليل والنهار أو الغداة والعشيّ، والملا: هو المتّسع من الزمان والمكان.

2 ـ الروعات: جمع رَوْعَة، وهي من الرَّوْع، أي: الفزع. والحدثان: ما يحدث من مصائب الدهر ونوازل الدنيا.

---

(1) رواها السهيليّ في الروض الأنف لابن أحمر، والأبيات من قصيدة لابن مقبل في ديوانه 335.

(48)

في اللسان (جول)[1] [الطويل]:

1 ـ رَماني بِأَمْرٍ كُنْتُ مِنْهُ ووالدي بَرِيّاً، ومِنْ جُولِ الطَّوِيِّ رَماني

2 ـ دَعانيَ لِصّاً في لُصوصٍ وما دَعا بِها والدي فيما مَضى رَجُلانِ

(49)

في شعر ابن أحمر (ط. عطوان) 166[2] [الطويل]:

ـ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ مِنّا الفِراضُ مَظِنَّةً ولَمْ يُمْسِ يَوْماً مِلْكُها بيَميني

---

1 ـ الجول: جدار الطويّ، وهو البئر. والشاهد عند سيبويه في الكتاب 1/ 75 أنّه جعل (بريئاً) الخبر عن أحدهما، واكتفى به عن خبر الآخر، ولم يقل بريئين.

ـ الفراض: تخوم الشام والعراق والجزيرة في شرقيّ الفرات. ومظنّة الشيء: موضعه ومألفه الذي يظنّ كونه فيه.

---

(1) روى ابن منظور في اللسان هذا الشعر لابن أحمر وللأزرق بن طَرَفة بن العَمَرَّد، وهو للأزرق في عدّة مصادر.

(2) نسبه الدكتور حسين عطوان في صنعته شعرَ ابن أحمر إليه، والبيت من قصيدة لأبي شافع العامريّ في معجم البلدان 4/ 244.

(50)

في الإتباع والمزاوجة 56[1] [الوافر]:

ـ أَصَـلْـمَـعَـةُ بْـنُ قَـلْـمَـعَـةَ بْـنِ فَـقْـعٍ لَـهِـنَّـكَ ـ لا أَبـالَـكَ ـ تَـزْدَريـنـي

(51)

في خزانة الأدب 2/ 149[2] [الخفيف]:

ـ نَـوِّلـي قَـبْـلَ نَـأْيِ داري جُـمَـانـا وصِـلـيـنـا كـمـا زَعَـمْـتِ تَـلانـا

ـ صلمعة بن قلمعة: كناية عمّن لا يُعرف أبوه، وقلمع الشيء أو صلمعه: قلعه من أصله. ولهنّك: كلمة تستعمل تأكيداً، وأصلها: لأنّك.

ـ نوّلي: أعطي. والنأي: البعد والفراق. وجمان: مرخّم جُمانة. ويرى الأنباريّ[3] أنّه أراد (الآن) بقوله (تلان)، والعربُ تزيد التاء مع الحين والآن والأوان.

---

(1) أنشده ابن فارس في الإتباع والمزاوجة لابن أحمر، وهو ممّا أنشده الأحمر لمُغَلِّس بن لقيط في التاج (صلمع).

(2) رواه البغداديّ في خزانة الأدب لابن أحمر، وهو لجميل بن مَعْمَر في ديوانه 229 مفرداً.

(3) المذكّر والمؤنّث 171.

قافية الياء

(52)

في جمهرة اللغة 2/ 423[1] [الطويل]:

ـ وراهُـنَّ رَبِّـي مِـثْـلَ مـا قَـدْ وَرَيْـنَـنـي وأَحْـمـى عَـلـى أَكْـبـادِهِـنَّ الـمَـكـاوِيـا

(53)

في الاسم والمسمّى 340[2] [الطويل]:

ـ فلَوْ كانَ في لَيْلى شَذاً مِنْ خُصومَةٍ لَـلَـوَّيْـتُ أَعْـنـاق الـخُـصـومِ الـمَـلاوِيـا

ـ وراهنّ ربّي: رماهنّ اللّه بداء الوَرْي، وهو داء في الكبد، وقيل: داء يصيب الرجال والبعير في أجوافها، قال رسول اللّه، صلّى اللّه عليه وسلم: «لَأَنْ يمتلئَ جوفُ أحدكم قَيْحاً حتّى يَرِيَه خيرٌ له من أن يمتلئَ شعراً»[3].

ـ الشذا: بقيّة الشيء وحدّه. ولوّيت: ثَنَيْت وأملت، وقد شدّد للكثرة والمبالغة. والملاوي: جمع مُلَوَّى، وهو مصدر بمعنى التلوية كقولهم: المُسَوَّى بمعنى التسوية، والملاوي: الثنايا الملتوية التي لا تستقيم.

---

(1) أنشده ابن دريد في جمهرة اللغة لابن أحمر، والبيت من قصيدة لسُحَيْم عبد بني الحَسْحاس في ديوانه 24.

(2) رواه البخاريّ ومسلم وأبو داود وابن ماجة والترمذيّ وابن حنبل. انظر: المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبويّ 3/ 140.

(3) نسبه محقّق الاسم والمسمّى إلى ابن أحمر من غير دليل ولا بيّنة، والبيت لقيس بن الملوّح في ديوانه 313 مفرداً.

قافية الألف

(54)

في مقالة صلاح الدين الزعبلاويّ 383[1] [الرجز]:

1 ـ ثُـمَّ تَـنـادَوا بَـعْـدَ تِـلْـكَ الـضَّـوْضـا

2 ـ مِـنْـهُـمْ بـهـابٍ وهَـلا ويـايـا

1 ـ الضوضاء: الجلبة والأصوات المرتفعة.

2 ـ هاب وهلا ويا: حروف لزجر الإبل والخيل.

(1) رواه الزعبلاويّ عن سليم الجنديّ في رسالته (إصلاح الفاسد من لغة الجرائد) لابن أحمر من غير دليل ولا بيّنة، وليس بين يديّ من المصادر ما يُؤكّد نسبته إليه.

تخريج شعر ابن أحمر

(1)

1 ـ في المثلّثات 51.

(2)

1 ـ 3 في ديوان المعاني 167، والتذكرة الحمدونيّة 1/ 399، ومجموعة المعاني 74 بلا نسبة.

1 ـ في المؤتلف والمختلف 44، وشرح أبيات المغني للبغداديّ 2/ 135.

(3)

1 ـ 2 في المذكّر والمؤنّث للأنباريّ 147، والمخصّص 17/ 36.

2 ـ في عبث الوليد 160 بلا نسبة.

وهو في الأضداد للأنباريّ 217 بلا نسبة.

(4)

1 ـ في تهذيب اللغة 6/ 114، والتكملة 6/ 74، واللسان، والتاج (صهم).

2 ـ في المحكم 4/ 39، واللسان (جحدل).

(5)

1 ـ 2 في التكملة 5/ 104.

1، 3، 5 في الكنز اللغويّ: الإبل 92.

1 ـ في تهذيب اللغة 9/ 213، والتكملة 6/ 495، واللسان، والتاج (قضي).

2 ـ في تهذيب اللغة/ المستدرك 242، واللسان، والتاج (طرق).

وهو في مقاييس اللغة 3/ 450، ومجمل اللغة 596، والصحاح 1515 بلا نسبة.

3 ـ في شرح ديوان الهذليّين 2/ 82، والتكملة 1/ 95.

وهو في جمهرة اللغة 1/ 125 بلا نسبة.

4 ـ في تهذيب اللغة 12/ 426، والتكملة 6/ 307، واللسان، والتاج (لسن).

وهو في مجالس ثعلب 320 بلا نسبة.

(6)

1 ـ في المعاني الكبير 821، وجمهرة اللغة 2/ 384، وتهذيب اللغة 1/ 226 و11/ 328، والمحكم 1/ 108، والمستقصى 2/ 222، واللسان، والتاج (عرق).

وهو في ديوان الأدب 1/ 286، ومقاييس اللغة 4/ 284، والمخصّص 12/ 150، وكنز الحفّاظ 431، واللسان، والتاج (شتم).

وعجزه في الإتباع والمزاوجة 29، واللسان (سبد) بلا نسبة.

(7)

1 ـ 2 في أنساب الخيل 83، وأسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها 228.

1 ـ في شرح الأبيات المشكلة الإعراب 553، والتاج (ميس).

وهو في الأبيات المشكلة الإعراب 567 بلا نسبة.

3 ـ 4 في أسماء خيل العرب 67، والثاني منهما ملفّق من صدر الرابع وعجز الأوّل بلا نسبة.

4 ـ في معجم ما استعجم 712.

5 ـ 6 في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ 1/ 159 و335.

6 ـ في الكتاب 1/ 134.

7 ـ في أساس البلاغة (طنب).

وهو في شرح الأبيات المشكلة الإعراب 392 بلا نسبة.

(8)

1 ـ 3 في المعاني الكبير 712.

2 ـ في معجم ما استعجم 621.

4 ـ في معجم ما استعجم 717.

5 ـ في جمهرة اللغة 2/ 146، وأدب الكاتب 184، والصحاح 824، والأفعال 3/ 188، والأزمنة والأمكنة 1/ 286 و333، والمحكم 3/ 228، واللسان، والتاج (نحر).

6 ـ في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 1/ 463، واللسان، والتاج (ضري).

7، 15 في الروض الأنف 2/ 296.

7 ـ في مجاز القرآن 1/ 60، والسيرة النبويّة 2/ 273، وخزانة الأدب 3/ 38.

8 ـ في معجم ما استعجم 284.

9 ـ 15في خزانة الأدب 3/ 38.

10 ـ في معجم ما استعجم 419.

11 ـ في إصلاح المنطق 309، والجاهليّات 536، وتهذيب اللغة 13/ 211، والصحاح 1829، والأفعال 3/ 133، ومعجم ما استعجم 274، وتهذيب إصلاح المنطق 660، وأساس البلاغة، والمشوف المعلم 762، واللسان، والتاج (نزل).

12 ـ في تهذيب اللغة 5/ 376، والفائق 2/ 295.

15 ـ في تهذيب اللغة 5/ 282، وشرح الأبيات المشكلة الإعراب 82، والصحاح 1854، والفصول والغايات 450، وأساس البلاغة (حيي)، وألف باء 1/ 519، وشرح المفصّل 4/ 47، والتكملة 6/ 404، واللسان (حيا) و(هلل)، وخزانة الأدب 3/ 36 و40، والتاج (حيي).

16 ـ في تهذيب اللغة 2/ 228، وأساس البلاغة، واللسان (دفع).

17 ـ في المحكم 2/ 242، ومعجم ما استعجم 910، واللسان (عوذ)، والتاج (عيذ).

وعجزه في معجم البلدان 4/ 65.

18 ـ في مجاز القرآن 2/ 220، والمذكّر والمؤنّث للمبرّد 132.

19، 12، 20 في الأغاني 2980.

19 ـ في المحكم 3/ 303، واللسان (جنن).

20 ـ في التقفية 154.

وهو في اللسان، والتاج (جنن) بلا نسبة.

21 ـ عجزه في العين 4/ 411، ولم أجد صدره فيما بين يديّ من المصادر.

22 ـ في اللسان، والتاج (قمر).

(9)

1 ـ 2 في مجالس ثعلب 1/ 123.

(10)

1 ـ 2 في العين 7/ 239.

(11)

1 ـ في المحكم 2/ 391، واللسان (شقح).

وهو في المخصّص 11/ 122، واللسان (مرد)، والتاج (شقح) و(مرد) بلا نسبة.

(12)

1 ـ في معجم ما استعجم 1269، واللسان، والتاج (ندد).

2 ـ في تهذيب اللغة 5/ 380، والمحكم 4/ 79، والتكملة 1/ 287، واللسان، والتاج (هيب).

3 ـ في معجم ما استعجم 346.

4 ـ في المذكّر والمؤنّث للأنباريّ 363، ومعجم ما استعجم 1015.

5 ـ في اللسان والتاج (بدر).

6 ـ في تهذيب اللغة 7/ 533، والتكملة 2/ 377، واللسان، والتاج (خوذ).

7 ـ في الأضداد لأبي حاتم 91، والأضداد للغويّ 351، والمخصّص 13/ 186.

وهو في اللسان (سبد) بلا نسبة.

(13)

1 ـ في محاضرات الأدباء 2/ 129.

(14)

1 ـ في شرح النقائض 213.

2 ـ 3 في المعاني الكبير 1221.

4 ـ في الزينة 1/ 82، وتهذيب اللغة 1/ 466، ومقاييس اللغة 4/ 125، واللسان (عرض)، والتاج (علط).

وهو في جمهرة اللغة 3/ 498، ومقاييس اللغة 4/ 275 بلا نسبة.

5 ـ في الأضداد للأنباريّ 143.

6 ـ في التقفية 658، والتكملة 6/ 312، واللسان (منجنون)، والتاج (مجنن).

7 ـ في مقاييس اللغة 4/ 152.

8 ـ في المعاني الكبير 1221.

9 ـ 11 في الاقتضاب 380.

10 ـ 11 في شرح أدب الكاتب 283.

10 ـ في معجم ما استعجم 720، ومعجم البلدان 3/ 186.

وعجزه في شرح ديوان النابغة الذبيانيّ 17، واللسان، والتاج (برد).

11 ـ في إصلاح المنطق 193، وأدب الكاتب 288، والمنجد 104، والجاهليّات 522، وتهذيب اللغة 9/ 131، والموشّح 309، والصحاح 471 و1660، واللسان (برق) و(جلل) و(رعد)، والتاج (برق) و(رعد).

وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة 1/ 223، وديوان الأدب 2/ 122، وشمس

العلوم 1/ 153، وعلّق البَطَلْيَوْسيّ على روايته، فقال: «أنشد في هذا الباب:

يا جَلُّ ما بَعُدَتْ عَلَيْكَ بِلادُنا وطِلابُنا، فابْرُقْ بأَرْضِكَ، وارْعُدِ

هذا البيت يروى لابن أحمر، ويروى للمتلمّس، ومعناه في أحد الشعرين مخالف لمعناه في الشعر الآخر»، و«أمّا الذي في شعر المتلمّس، فإنّه يخاطب عمرو بن هند حين فرّ منه، ووقع في بعض ألفاظه خلاف ما وقع في شعر ابن أحمر، ولفظه على ما رواه الأصمعيّ:

فإذا حَلَلْتُ، ودونَ بَيْتِيَ غاوَةٌ فابْرُقْ بأَرْضِكَ ما بَدا لَكَ، وارْعُدِ».

و«الأشبه بهذا البيت أن يكون للمتلمّس، لأنّه يليق بما قبله وما بعده من الشعر، وأمّا شعر ابن أحمر، فلا مدخلَ له فيه، ولكنّ الرواة يفسدون الأشعار، ويروون كثيراً من الأبيات في غير مواضعها «الاقتضاب 380.

ولم ينسب البتّة فيما بيد يديّ من مصادر إلى المتلمّس، ولكنّه اختلط ببيته ذاك في بعض المصادر.

12 ـ في اللسان (خيل).

13 ـ في جمهرة اللغة 1/ 284، ومعجم ما استعجم 185، وشرح ديوان أبي تمّام للتَّبْريزيّ 2/ 187 و3/ 250، والتاج (ألل) و(طبس).

وصدره في معجم البلدان 1/ 243 بلا نسبة.

14 ـ في المقصور والممدود لابن ولاّد 104، وتهذيب اللغة 12/ 457، واللسان، والتاج (ملس).

16 ـ 17 في شرح اختيارات المفضّل 215.

15 ـ في المعاني الكبير 274 و1182.

وهو في اللسان، والتاج (جهد) بلا نسبة.

18 ـ في العين 6/ 205، والشعر والشعراء 359، والتقفية 257، ومجالس ثعلب 133، وجمهرة اللغة 3/ 504، والعقد الفريد 5/ 360، وتهذيب اللغة 3/ 81 و11/ 250 و12/ 359، والصناعتين 78، وما يجوز للشاعر 134، والعباب/ الفاء 284، وضرائر الشعر 247، واللسان (درس) و(سكف) و(عوص)، والتاج (ردج) و(عوص).

وهو في اللسان (ردج) بلا نسبة.

وصدره في الحروف لابن السِّكِّيت 100، وشرح أبيات المغني للبغداديّ 2/ 135.

وهو في الوساطة 14، والصحاح 1375، والمزهر 2/ 501 بلا نسبة.

19 ـ 21، 23 ـ 25 في الخيل 165.

20 ـ في المعاني الكبير 24، والعمدة 2/ 97، واللسان (خلق).

21 ـ 22 في الحيوان 3/ 523.

21 ـ في جمهرة اللغة 1/ 133، وتهذيب اللغة 9/ 375، والتنبيه والإيضاح 2/ 13، واللسان، والتاج (جدد) و(وقي).

وعجزه في الصحاح 453 بلا نسبة.

22 ـ في نقد الشعر 125، والمحكم 4/ 68، واللسان، والتاج (هدد).

وعجزه في الحيوان 7/ 260.

23 ـ في الأمثال للضبّيّ 45.

24 ـ في المعاني الكبير 140، والعباب/ الغين 46، والتاج (سبغ).

26 ـ في المعاني الكبير 11.

27 ـ في المعاني الكبير 122، واللسان، والتاج (شجع).

وهو في اللسان، والتاج (نصب) بلا نسبة.

28 ـ في التقفية 150، والتكملة 1/ 98، والتاج (حدب).

وفي تهذيب اللغة 4/ 430، واللسان (حدب) لمزاحم العُقَيْليّ، فنقله الدكتور القيسيّ والدكتور الضامن عنهما إليه 100 مفرداً.

29 ـ في التقفية 590.

30 ـ 32 في التكملة 3/ 488.

30 ـ في المعاني الكبير 734.

31 ـ في المعاني الكبير 759، والزينة 2/ 157، ومجمل اللغة 659، ومقاييس اللغة 4/ 267، والصحاح 1010، والأزمنة والأمكنة 1/ 192 و311، وأساس البلاغة (عرش)، واللسان (شري) و(عرش)، والتاج (عرش).

وهو في المحكم 1/ 121 بلا نسبة.

32 ـ في الأضداد للغويّ 163.

33 ـ 34 في المعاني الكبير 758.

33 ـ في تهذيب اللغة 8/ 37، والمحكم 5/ 258، والمخصّص 10/ 187، والتكملة 3/ 427، واللسان، والتاج (لغس).

34 ـ في الجيم 1/ 69، والمعاني الكبير 739، والأفعال 1/ 112، واللسان (أرن).

34 ـ 35 في سمط اللآلئ 467.

35 ـ في جمهرة اللغة 2/ 118 و3/ 472، وتهذيب اللغة 6/ 381، والصحاح 874، وشرح ديوان ابن أبي حصينة 2/ 61، وشرح ديوان أبي تمّام للتَّبْريزيّ 2/ 440، واللسان، والتاج (هدي).

وهو في الاشتقاق 543، وجمهرة اللغة 2/ 248، والأمالي للقاليّ 1/ 197،

ولحن العوام 200، والمخصّص 8/ 41 و13/ 78، واللسان (خلل) و(وجه)، والتاج (وجه) بلا نسبة.

وعجزه في مجمل اللغة 274، ومقاييس اللغة 2/ 150، وأساس البلاغة، واللسان، والتاج (خزز).

وهو في التاج (خلل) بلا نسبة.

36 ـ 37 في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ 1/ 156، وخزانة الأدب 1/ 232.

36 ـ في الكتاب 1/ 323، والأمالي لابن الشجريّ 1/ 349.

وهو في المخصّص 17/ 164، واللسان، والتاج (عمر) بلا نسبة.

38 ـ في البيان والتبيين 2/ 171 و1/ 268.

(15)

1 ـ 2 في التكملة 2/ 347.

3 ـ في التاج (ميد).

وجزء منه الصحاح 538، ومجمل اللغة 820، واللسان (ميد).

وهو في مقاييس اللغة 5/ 288 بلا نسبة.

(16)

1 ـ 5 في من سمّي عمراً من الشعراء 56.

3 ـ في المعاني الكبير 834، وشرح أبيات المغني للبغداديّ 2/ 134.

5، 3 في الشعر والشعراء 356، والفصول والغايات 409.

5، 3 ـ 6 في الاقتضاب 434، وشرح شواهد الشافية للبغداديّ 2/ 134.

4 ـ في عيار الشعر 99، والموشّح 136.

5 ـ في مجاز القرآن 2/ 13، والمعاني الكبير 988، والنبات 365، وجمهرة اللغة 3/ 440، والمذكّر والمؤنّث للأنباريّ 258، والأضداد للغويّ 677، والتنبيهات 84، والمحكم 2/ 235، واللسان (دعا) و(هوا)، والمزهر 2/ 338.

وهو في الخصائص 2/ 148 بلا نسبة.

وعجزه في تهذيب اللغة 3/ 124، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ 457، وشرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ 2/ 4.

7 ـ في الأمثال للضَّبِّيّ 114.

(17)

1 ـ في الأفعال 1/ 230.

2 ـ 3 في سمط اللآلئ 307.

3 ـ في المنجّد 257، والأمالي للقاليّ 1/ 98، والصحاح 740، والمحكم 2/ 55، وسمط اللآلئ 307، وذكر الفرق 72، والتكملة 3/ 108، واللسان، والتاج (عذر).

وهو في المخصّص 5/ 95، واللسان، والتاج (قرو) بلا نسبة.

وعجزه في ديوان الأدب 1/ 350، وتهذيب اللغة 2/ 311.

وهو في الألفاظ المغربة 406 بلا نسبة.

(18)

1 ـ 52في جمهرة أشعار العرب (ط. صادر) 301، و(ط. البجاويّ) 842.

1 ـ 3 في التنبيه والإيضاح 2/ 163، واللسان، والتاج (عذر) و(ودك).

1 ـ في مجاز القرآن 2/ 106، والمعاني الكبير 1221، والفاخر 55، وذيل الأمالي 139، واللسان (درر)، وخزانة الأدب 1/ 320، والتاج (درر).

2 ـ 3 في سمط اللآلئ/ الذيل 65.

3 ـ في شرح ديوان الحطيئة 198، والفاخر 183، وشرح المفضّليّات 215، وتهذيب اللغة 2/ 311، والعمدة 2/ 180، والمخصّص 16/ 44، والمحكم 2/ 55، ومعجم ما استعجم 1375، وشرح اختيارات المفضّل 544، ومعجم البلدان 5/ 369.

وهو في ديوان الأدب 2/ 403، والصحاح 738 و1614، والفائق 2/ 402 بلا نسبة.

7 ـ 8 في الخصائص 2/ 63، واللسان، والتاج (بنس).

وهما في البارع 550 بلا نسبة.

8 ـ 10في المعاني الكبير 775.

8 ـ في المعاني الكبير 658 و712، والمنجّد 291، والأغاني 5383، وتهذيب اللغة 15/ 289، والفائق 3/ 426، واللسان، والتاج (لألأ) و(مرا).

وعجزه في الشعر والشعراء 358، والتنبيه على حدوث التصحيف (ط. طلس) 104، و(ط. آل ياسين) 167.

وقسيم من عجزه في العقد الفريد 5/ 360، وتهذيب اللغة 13/ 12، والأفعال 4/ 133.

9 ـ في المعاني الكبير 187.

10 ـ في اللسان (سنا) و(ربا).

12 ـ عجزه في تهذيب اللغة 6/ 457، واللسان، والتاج (بهو).

16 ـ في معجم ما استعجم 281.

1، 23 في التنبيه والإيضاح 2/ 127.

17 ـ في الشعر والشعراء 357، والمعاني الكبير 432 و658، والتنبيه على حدوث التصحيف (ط. طلس) 104 و(ط. آل ياسين) 167، وتهذيب اللغة 12/ 325، ومبادئ اللغة 59، والمخصّص 11/ 38، واللسان (زبر) و(ممس)، والتاج (ممس).

وعجزه في النبات 163، والعقد الفريد 5/ 360، والخصائص 2/ 23، واللسان، والتاج (أنس).

وهو في المخصّص 11/ 38 بلا نسبة.

19 ـ في اللسان، والتاج (لغب).

20 ـ في شرح المفضّليّات 793، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 1/ 266 و268.

22 ـ في تفسير غريب القرآن 2\349، والمعاني الكبير 933، وتهذيب اللغة 15/ 16، وكتاب القرطين 2/ 79، والتكملة 2/ 391، واللسان، والتاج (لوذ).

23 ـ في الشعر والشعراء 358، والتقفية 467، والعقد الفريد 5/ 360، والتنبيه على حدوث التصحيف (ط. طلس) 104 و(ط. آل ياسبن) 167، وتهذيب اللغة 12/ 318، وغريب الحديث للخطّابيّ 3/ 7، والخصائص 2/ 22، وتفسير أبيات المعاني 184، والفائق 1/ 72، والتكملة 3/ 322، واللسان (ببس) و(زبر)، والتاج (ببس) و(قلص).

25، 24 في الأغاني 2980.

24 ـ في البيان والتبيين 2/ 224، والتقفية 197، واللسان، والتاج (قسر) و(هيب).

25 ـ في اللسان (عدا).

41 ـ في التقفية 257.

45 ـ 47 في تهذيب إصلاح المنطق 437، والتنبيه والإيضاح 2/ 111، واللسان (حمر).

45 ـ في الفائق 1/ 241.

49 ـ 50، 40 في عيون الأخبار 1/ 57، وغريب الحديث 2/ 60.

47 ـ في جمهرة اللغة 3/ 352، والمذكّر والمؤنّث للأنباريّ 119، وتهذيب اللغة 5/ 54، وعبث الوليد 441، والمحكم 3/ 253، والمخصّص 8/ 155 و16/ 114، والمشوف المعلم 213، وخزانة الأدب 3/ 83، والتاج (حمر).

وهو في الصحاح 637، وسفر السعادة 233 بلا نسبة.

وقسيم من عجزه في إصلاح المنطق 430.

51 ـ في جمهرة اللغة 3/ 22، وتهذيب اللغة 6/ 372، والصحاح 2371، والتكملة 6/ 432، واللسان، والتاج (زهو).

وفي مقاييس اللغة 3/ 30 لابن مقبل، فنقله محقّق شعره إلى ذيل ديوانه 364.

52 ـ في شرح ديوان النابغة الذبياني 50.

وعجزه في تهذيب اللغة 5/ 227، واللسان، والتاج (وحر).

(19)

1 ـ في الإبدال 2/ 317.

وهو في الكنز اللغويّ: خلق الإنسان 173، والمخصّص 1/ 69 بلا نسبة.

2 ـ في التقفية 360.

3 ـ في تهذيب اللغة 15/ 537، والتكملة 1/ 53، والعباب/ الهمزة 186، واللسان (نوأ)، والتاج (ناء).

(20)

1 ـ في مجاز القرآن 2/ 106، والاشتقاق 13، وجمهرة اللغة 2/ 387، والعشرات للزاهد 141، ومقاييس اللغة 2/ 212، ورسالة الغفران 240، وشرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ 1/ 79، والفائق 1/ 387، واللسان، والتاج (عمر).

وهو في غريب الحديث للخطّابيّ 1/ 104، والكافي 61 بلا نسبة.

وصدره في جمهرة اللغة 3/ 427، وتهذيب اللغة 2/ 382، والعشرات للقزّاز 106.

وهو في التقفية 580 بلا نسبة.

2 ـ في اللسان، والتاج (تلل) و(فوف).

3 ـ في الشعر والشعراء 358، والمعاني الكبير 658، والتنبيه على حدوث التصحيف (ط. طلس) 104 و(ط. آل ياسين) 168، ومقاييس اللغة 1/ 87، والتنبيه والإيضاح 2/ 127، والتكملة 6/ 185، واللسان (أرن) و(زبر)، والتاج (أرن).

وصدره في العقد الفريد 5/ 360، ومجمل اللغة 93، والصحاح 2070، واللسان، والتاج (أرن).

وعجزه في المعاني الكبير 661.

4 ـ 5، 7 ـ 9 في الأضداد للأنباريّ 296.

4 ـ 5 في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ 2/ 22.

4 ـ في الزينة 2/ 201، والجاهليّات 528، ومقاييس اللغة 2/ 207، ومعجم ما استعجم 363، والجبال 60، ومعجم البلدان 2/ 109.

5 ـ 6 في شرح ديوان ابن أبي حصينة 2/ 178.

5 ـ في الكتاب 2/ 111، والوساطة 429، والإتباع والمزاوجة 45، والأزمنة والأمكنة 2/ 79، والفصول والغايات 392، والمحكم 4/ 285، والمخصّص 16/ 128، وسرّ الفصاحة 144، وأساس البلاغة (زبر)، واللسان (زبر) و(هوج)، والتاج (زبر).

وهو في المخصّص 3/ 52 بلا نسبة.

وعجزه في شرح ديوان ذي الرُّمَّة 503، وأساس البلاغة (هوج).

وهو في متخيّر الألفاظ 208 بلا نسبة.

6 ـ في تهذيب اللغة 3/ 363 و6/ 543، والمحكم 5/ 167، والتكملة 1/ 419 و5/ 372، واللسان، والتاج (حجج) و(خجي) و(رعبل).

7 ـ في محاضرات الأدباء 2/ 333.

10 ـ في جمهرة اللغة 2/ 333.

11 ـ في التكملة 6/ 148.

12 ـ 13 في معجم البلدان 2315.

14 ـ 24 في رسالة الغفران 241.

14 ـ في البيان والتبيين 3/ 56.

16 ـ 17، 19 في الفصول والغايات 8.

16 ـ 17، 19، 22 ـ 23، 21 في المعاني الكبير 463.

وعجز البيت السادس عشر في الزينة 2/ 135.

21 ـ في الأفعال 3/ 467، والأمالي للمرتضى 1/ 456.

وهو في تهذيب اللغة 13/ 207، واللسان (زمر) بلا نسبة.

وعجزه في مطلع الفوائد 23.

22 ـ 23 في النوادر 164.

22 ـ في التقفية 230.

24 ـ في الجيم 1/ 250، وجمهرة اللغة 3/ 404، والخصائص 2/ 22، واللسان (دبن) و(ددن)، والتاج (دبن).

25 ـ 27 في الصاهل والشاحج 532.

25 ـ في جمهرة اللغة 1/ 208، والأضداد للأنباريّ 395، والخصائص 2/ 21، والتكملة 2/ 440، واللسان (جبر)، والتاج (جبر) و(جبرل).

وعجزه في الاشتقاق 259، وتهذيب اللغة 11/ 59، واللسان، والتاج (جبرب).

وهو في الاشتقاق 439 بلا نسبة.

26 ـ في تهذيب اللغة 15/ 537، واللسان، والتاج (قلل).

28 ـ في البيان والتبيين 1/ 276، ومتخيّر الألفاظ 47.

29 ـ في مقاييس اللغة 1/ 300.

وقسيم من صدره في مجمل اللغة 135.

30 ـ في تهذيب اللغة 9/ 328، واللسان، والتاج (قفو).

31 ـ في مجاز القرآن 2/ 60، وتهذيب اللغة 15/ 348، والتكملة 3/ 35، واللسان، والتاج (سمر) و(للم).

وفي أحد أصول تهذيب اللغة 12/ 419 لابن مقبل، ولم أجده في ديوانه.

وصدره في تفسير غريب القرآن 298، وكتاب القرطين 2/ 34.

32 ـ في اللسان (هضم).

33 ـ 34 في الحيوان 3/ 318، ومقاييس اللغة 1/ 270.

34 ـ في المعاني الكبير 608، وثمار القلوب 505، والمستقصى 2/ 223.

(21)

1 ـ في المثلّثات 50.

(22)

1 ـ 2 في الأشباه والنظائر للخالديّين 1/ 190.

1 ـ قسيم من صدر الأوّل في اللسان (خوا) بلا نسبة.

(23)

1 ـ في التنبيه والإيضاح 2/ 100، واللسان (جمر).

وهو في شرح ديوان كعب بن زهير 226، والأزمنة والأمكنة 1/ 339، والأضداد للأنباريّ 127، وجمهرة الأمثال 1/ 40، ومقاييس اللغة 1/ 305، والصحاح 617، والمخصّص 9/ 30، والمنتخب 91، وسمط اللآلئ 530، وفصل المقال 510، وكنز الحفّاظ 419، ومجمع الأمثال 2/ 228، والمرصّع 128، والدرّ الفريد 5/ 185 بلا نسبة.

2 ـ 4 في معجم الشعراء 24، والتذكرة الحمدونيّة 2/ 366، والدرّ الفريد 1/ 298، ومجموعة المعاني 218.

3 ـ 4 في الإصابة 3/ 112.

3 ـ في الدرّ الفريد 5/ 95.

(24)

1 ـ في معجم ما استعجم 732.

(25)

1 ـ في معجم ما استعجم 1100.

2 ـ في المنجّد 339.

3 ـ في الأمثال للضَّبِّيّ 54.

4 ـ في تأويل مشكل القرآن 89، والزينة 2/ 188، والأزمنة والأمكنة 2/ 241، وكتاب القرطين 2/ 116.

5 ـ في البيان والتبيين 2/ 172، والمذكّر والمؤنّث للأنباريّ 688، والمخصّص 16/ 162، وكنز الحفّاظ 370، واللسان (شوا) و(فتق)، والتاج (فتق).

6 ـ في جمهرة اللغة 2/ 155 و194، والمحكم 12/ 4، والتنبيه والإيضاح 1/ 267، واللسان، والتاج (لوح).

وهو في مقاييس اللغة 5/ 220، والصحاح 402، والألفاظ المغربة 345 بلا نسبة.

7 ـ 8 في المعاني الكبير 358.

7 ـ في معجم ما استعجم 337.

8 ـ في المعاني الكبير 333، وتهذيب اللغة 6/ 40، واللسان، والتاج (هدج).

9 ـ 10في التنبيه والإيضاح 2/ 186، واللسان، والتاج (قرر).

9 ـ في تهذيب اللغة 3/ 98، والتكملة 3/ 164 و6/ 469، واللسان (عزا).

وعجزه في الصحاح 788، والتكملة 3/ 164، واللسان، والتاج (قرر).

وهو في ديوان الأدب 3/ 6 بلا نسبة.

11 ـ في تهذيب اللغة 4/ 393، والتكملة 2/ 71، واللسان، والتاج (طفح).

12 ـ في الجيم 3/ 150، وإصلاح المنطق 243، وغريب الحديث 2/ 91، وفعلت وأفعلت 82، وجمهرة اللغة 1/ 307، والبارع 87، وتهذيب اللغة 10/ 343، وغريب الحديث للخطابيّ 1/ 450، والصحاح 1511 و1569 و2472، والمحكم 4/ 284، والألفاظ المغربة 182، وتهذيب إصلاح

المنطق 548، وأساس البلاغة (كري)، والمشوف المعلم 673، واللسان (كرا) و(وهق) و(طبق)، والتاج (وهق).

وهو في جمهرة اللغة 3/ 496، وديوان الأدب 3/ 289، والأفعال 4/ 292، والأزمنة والأمكنة 1/ 33، والمخصّص 7/ 113، وأساس البلاغة (وهق) بلا نسبة.

وعجزه في المخصّص 15/ 122 بلا نسبة.

13، 15 في المعاني الكبير 645.

14 ـ 15 في العشرات للقزّاز 189.

16 ـ في تهذيب اللغة 2/ 19، والتكملة 3/ 117، واللسان، والتاج (عصر).

17 ـ في المعاني الكبير 833، والممتع 380.

18 ـ في جمهرة اللغة 2/ 206.

19 ـ في البيان والتبيين 2/ 172.

وهو في البيان والتبيين 1/ 5 و268 بلا نسبة.

20 ـ في المعاني الكبير 998، وتهذيب اللغة 4/ 356، والتكملة 3/ 341، واللسان، والتاج (حمس).

(26)

1 ـ في رسالة الخطّ والقلم 21.

(27)

1 ـ 2 في التبيان 3/ 216.

وهما في المخصّص 2/ 7، واللسان، والتاج (بنن) بلا نسبة.

2 ـ في الصحاح 2081، واللسان، والتاج (بنن) و(قرأ) بلا نسبة.

(28)

1 ـ في المعاني الكبير 274 و1182.

وهو في مطلع الفوائد 113 بلا نسبة.

وعجزه في تهذيب اللغة 2/ 354، واللسان، والتاج (عفر).

2 ـ 4 في معجم ما استعجم 1211.

3 ـ في عبث الوليد 291.

4 ـ عجزه في تهذيب اللغة 5/ 337، واللسان (حبر).

وهو في الإتباع للغويّ 29 بلا نسبة.

5 ـ 6 في الجبال 135.

5 ـ في معجم ما استعجم 153.

6 ـ في الجيم 3/ 12، وإصلاح المنطق 389، وشرح ديوان الحطيئة 177، والتقفية 689، وجمهرة اللغة 2/ 364 و3/ 147، والجاهليّات 173، وديوان الأدب 2/ 157، وتهذيب اللغة 3/ 260 و8/ 9، ومقاييس اللغة 4/ 427، ومجمل اللغة 930، والصحاح 770 و2526، والأفعال 2/ 36، والمحكم 5/ 240، وتهذيب إصلاح المنطق 800، وكنز الحفّاظ 270، والمشوف المعلم 830، واللسان، والتاج (غضر) و(وعي).

وهو في الإبدال للغويّ 2/ 420 بلا نسبة.

وقسيم من عجزه في مقاييس اللغة 4/ 427.

7 ـ في المعاني الكبير 548، وتهذيب اللغة 13/ 321، وعبث الوليد 302، ومعجم ما استعجم 699، واللسان، والتاج (طرف).

وهو في تهذيب إصلاح المنطق 284، وشرح أدب الكاتب 151، ومعجم

البلدان 3/ 142، واللسان، والتاج (زغب) و(زعم).

8 ـ 10في معجم ما استعجم 562 بلا نسبة.

9 ـ في التكملة 635.

11 ـ في المعرّب 322.

وهو في معجم ما استعجم 1286، ومعجم البلدان 5/ 235، والتاج (ميي) بلا نسبة.

12 ـ 14 في الحيوان 2/ 304.

14 ـ في اللسان، والتاج (نظر).

15 ـ 16 في الحماسة البصريّة 2/ 13 لحميد بن ثور الهلاليّ، وثالثهما فيه:

كـذاك وإنْ غَـنَّـتْ بـأَيْـكٍ حـمـامـةٌ دَعَتْ ساقَ حرٍّ قبل صوت ابن أحمرا

وليست هذه الأبيات الثلاثة في ديوان حميد.

وهما في الاشتقاق 48، وسمط اللآلئ 554، وشرح أبيات المغني للبغداديّ 2/ 133.

وهما في كنز الحفّاظ 503 لابن أحمر والفرزدق.

وهما في شرح النقائض 215، وتهذيب اللغة 3/ 375، وخزانة الأدب 4/ 379 للفرزدق، فوقعا في ديوانه ضمن قصيدتين 206 و296.

15 ـ في تهذيب اللغة 12/ 198، والإنصاف في مسائل الخلاف 495، والتبيان 1/ 278 للفرزدق.

وفي المعاني الكبير 1178، والأمالي للقاليّ 1/ 249، والصحاح 667، والتنبيه والإيضاح 2/ 127، وخزانة الأدب 1/ 71، واللسان (زبر)، والتاج (زبر).

والصغانيّ في التكملة 3/ 3، والزُّبيديّ في التاج (زبر) أشارا إلى أنّ الفرزدق تنحّل بيت ابن أحمر:

وإِنْ قالَ غاوٍ مِنْ تَنوخَ قَصيدَةً بِها جَرَبٌ عُدَّتْ عَلَيَّ بزَوْبَرا

فقال:

إِذا قالَ غاوٍ مِنْ مَعَدٍّ قَصيدَةً بِها جَرَبٌ كانَتْ عَلَيَّ بزَوْبَرا

وهو في شرح المفصّل 1/ 38 للطِّرمّاح، فنقله عنه محقّق شعره إلى ذيل ديوانه 574.

وهو في الخصائص 2/ 198 و3/ 31 بلا نسبة.

وقسيم من عجزه في مجمل اللغة 447، ومقاييس اللغة 3/ 44، واللسان (زبر).

وهو في المحكم 1/ 295، والمخصّص 8/ 38 و15/ 183 و187 بلا نسبة.

17 ـ 18، 20 في معجم البلدان 1/ 82.

17 ـ في معجم ما استعجم 102.

18 ـ 19 في المعاني الكبير 860.

18، 20 ـ 22 في شرح أبيات المغني للبغداديّ 2/ 130.

18، 20 ـ 21 في الاقتضاب 319.

18، 20 في تهذيب إصلاح المنطق 500، وكنز الحفّاظ 410.

وهما في المستقصى 2/ 41 لأبي شهاب الهذليّ، ولم أجد لهذا الهُذَليّ شعراً في ديوان الهُذَليّين.

18 ـ في إصلاح المنطق 214 و221، وجمهرة اللغة 3/ 37 و256 و367، والمقصور والممدود لابن ولاّد 11 و135، وديوان الأدب 2/ 91، وتهذيب اللغة 15/ 259، وجمهرة الأمثال 1/ 313، ومقاييس اللغة 1/ 92،

ومجمل اللغة 94، والصحاح 88 و622 و2446، والأفعال 2/ 6، وسفر السعادة 41 و222، والمخصّص 15/ 200 و16/ 8، والمنتخب 88، وكنز الحفّاظ 429، وشرح ديوان أبي تمّام للتَّبْريزيّ 4/ 451، والمشوف المعلم 65 و569، واللسان، والتاج (أرب) و(حبكر) و(غسو).

وهو في جمهرة اللغة 3/ 434، وتهذيب اللغة 8/ 161 و5/ 307، والأزمنة والأمكنة 2/ 224، والمخصّص 9/ 41 و12/ 144، وشمس العلوم 1/ 78 و390 بلا نسبة.

وعجزه في المقصور والممدود لابن ولاّد 28.

19 ـ في شرح الأبيات المشكلة الإعراب 297.

20 ـ 27، 22 في جامع الشواهد 1/ 358.

20 ـ 22 في الاقتضاب 440.

20 ـ في التقفية 70.

21 ـ في أدب الكاتب 76، وغريب الحديث 1/ 439، والتقفية 173، وشرح المفضّليّات 599، وديوان الأدب 1/ 375، وتهذيب اللغة 2/ 239، والصاحبي 63، ومقاييس اللغة 4/ 253، والصحاح 177، والمحكم 1/ 19، وشرح اختيارات المفضّل 1286، والإنصاف للبَطَلْيَوْسيّ 80، وشرح أدب الكاتب 185، واللسان، والتاج (عذب) و(ندي).

وهو في شرح المفضّليّات 650 للشمّاخ، ولم أجده في ديوانه.

وهو في الزينة 2/ 130، وديوان الأدب 4/ 24، وتهذيب اللغة 14/ 193، ومجمل اللغة 654، والصحاح 2507، والمخصّص 10/ 195 و15/ 131، والمنتخب6 بلا نسبة.

وعجزه في الاقتضاب 2\438، وشرح أدب الكاتب 359.

22 ـ في شرح أدب الكاتب 360، وضرائر الشعر 236، وشرح أبيات المغني للبغداديّ 2/ 139.

وهو في شرح أبيات المغني للسيوطيّ 225 بلا نسبة.

وعجزه في أدب الكاتب 402، والمخصّص 14/ 66، والاقتضاب 247، وشرح أبيات المغني للبغداديّ 2/ 130.

23 ـ في نقد الشعر 42.

24 ـ 25 في الأزمنة والأمكنة 1/ 296.

24 ـ في العمدة 2/ 4، ونضرة الإغريض 105، والدرّ الفريد 3/ 154.

26 ـ في تهذيب اللغة 12/ 177، وأساس البلاغة، واللسان (بصر).

وهو في الجاهليّات 536، وتهذيب إصلاح المنطق 661 بلا نسبة.

28 ـ في أساس البلاغة (جور).

29 ـ 30 في الاقتضاب 402.

29 ـ في الحروف لابن السِّكِّيت 102، والأضداد للغويّ 216، ومعجم ما استعجم 98، واللسان، والتاج (بدو) و(فرض).

30 ـ في الجيم 1/ 90.

31 ـ عجزه في شرح ديوان العجّاج 2/ 88، ولم أقع على صدره فيما بين لديّ من المصادر.

(29)

1 ـ في التاج (رفض).

وهو في التكملة 4/ 74، واللسان (رفض) للباهليّ.

(30)

1 ـ في التقفية 371، وأساس البلاغة (حبر).

وهو في اللسان، والتاج (حبر) بلا نسبة.

2 ـ في أساس البلاغة (لمس).

3 ـ في العين 3/ 125.

4 ـ في تهذيب اللغة 1/ 381 و14/ 63، واللسان، والتاج (درر) و(نجع).

5 ـ في تهذيب اللغة 8/ 211، واللسان، والتاج (بغي).

وهو في معـاني القـرآن 3/ 274، وضرورة الشعر 114، وشرح المفصّل 4/ 110، وضرائر الشعر 141، وخزانة الأدب 3/ 195 و196، وشرح أبيات المغني للبغداديّ 4/ 148 و149 بلا نسبة.

(31)

1 ـ في تهذيب اللغة 4/ 308، واللسان، والتاج (سحل).

وصدره في الروض الأنف 2/ 27.

(32)

1 ـ في المحكم 3/ 96، ومعجم ما استعجم 1013، والتكملة 1/ 480 و2/ 77 لابن أحمر، وذكر محقّق التكملة 1/ 480 أنّه في أحد أصوله لجرير، ولم أجده في ديوانه.

وصدره في تهذيب اللغة 10/ 955، واللسان، والتاج (فضج).

2 ـ في الأضداد للسِّجِسْتانيّ132، والأضداد للغويّ 582، والأمالي للمرتضى 1/ 467.

وهو في اللسان، والتاج (قمأ) ممّا «أنشده الباهليّ».

3 ـ في جمهرة اللغة 2/ 85، والجاهليّات 127، وتهذيب اللغة 11/ 76، والتكملة 2/ 455، واللسان، والتاج (جمر).

4 ـ في معجم ما استعجم 1357.

5 ـ 7 في المرصّع 166.

5 ـ 6، 8 ـ 10 في المعاني الكبير 846 و1134.

5 ـ في غريب الحديث 2/ 70 و548، والأضداد للأنباريّ 324، واللسان، والتاج (سلل).

6 ـ في الكتاب 3/ 54، وشرح المفصّل 7/ 36.

وهو في المسائل العضديّات 94 بلا نسبة.

7 ـ في اللسان (دعف)، والتاج (دغف).

11 ـ في مجاز القرآن 1/ 30، وجمهرة اللغة 2/ 177 و373، وتهذيب اللغة 13/ 317 و5/ 73، والمحكم 3/ 267، والتكملة 2/ 78، واللسان، والتاج (رطل) و(فلح).

وهو في الجاهليّات 181، ومجمل اللغة 705، والمخصّص 12/ 269 بلا نسبة.

وعجزه في العين 3/ 234 بلا نسبة.

12 ـ 14 في معجم ما استعجم 753.

14 ـ 15 في التنبيه والإيضاح 2/ 134، واللسان، والتاج (سمر).

12 ـ في المخصّص 15/ 149، ومعجم ما استعجم 786.

14 ـ في جمهرة اللغة 2/ 336، ومعجم ما استعجم 344، ومعجم البلدان 3/ 245، والتكملة 3/ 35.

وهو في مجمل اللغة 473، ومقاييس اللغة 3/ 101، والصحاح 688 بلا نسبة.

15 ـ في الإبدال للغويّ 1/ 241.

16 ـ في مجاز القرآن 1/ 199، والأمثال للضَّبِّيّ 80، وجمهرة اللغة 1/ 56 و285، وغريب الحديث 2/ 173، وتهذيب اللغة 10/ 500، وشرح ديوان أبي تمّام للتَّبْريزيّ 3/ 250 و2/ 186، واللسان، والتاج (جنن).

وهو في الأيّام 34، والأزمنة والأمكنة 1/ 339 بلا نسبة.

وعجزه في التاج (جنن).

17 ـ 18 في الاقتضاب 434.

17 ـ في الكنز اللغويّ: خلق الإنسان 184، وشرح النقائض 769، وأدب الكاتب 398، وتأويل مشكل القرآن 427، وشرح المفضّليّات 856، وجمهرة اللغة 1/ 28 و2/ 389، والأزهيّة 262، والأشباه والنظائر 102، وكتاب القرطين 1/ 112، والمخصّص 14/ 65، وشرح أدب الكاتب 355، والأمالي لابن الشجريّ 2/ 302، والتنبيه والإيضاح 2/ 174 و180، واللسان (عور)، وشرح شواهد الشافية للبغداديّ 4/ 353، والتاج (عور) و(غور)، وجامع الشواهد 1/ 344.

وهو في اللسان (غور) للأحمر.

وهو في العين 2/ 235، وخلق الإنسان 117، ومعاني الشعر 128، وجمهرة اللغة 3/ 250، وتهذيب اللغة 3/ 170، والمنصف 1/ 260، والصحاح 760، وما يجوز للشاعر 357، والمخصّص 1/ 103، وشرح المفصّل 10/ 75، وضرائر الشعر 47، وخزانة الأدب 2/ 371 بلا نسبة.

وصدره في شرح شواهد الشافية للبغداديّ 4/ 353 و354.

وعجزه في الصحاح 774، وشرح شواهد الشافية للبغداديّ 4/ 355.

وهو في العين 7/ 144، وتهذيب اللغة 3/ 170، وشرح الشافية للرضي 3/ 99 بلا نسبة.

18 ـ في شرح شواهد الشافية للبغداديّ 4/ 355.

19 ـ في اللسان، والتاج (هرع).

20 ـ في الجيم 2/ 277، وجمهرة اللغة 2/ 398، والمذكّر والمؤنّث للأنباريّ 577، وتهذيب اللغة 2/ 340 و4/ 310، وكنز الحفّاظ 129، واللسان، والتاج (سلح) و(عرف) و(عرن).

وهو في جمهرة اللغة 3/ 257، والتنبيهات 197، والمخصّص 2/ 94 بلا نسبة.

21 ـ في مجاز القرآن 2/ 111، والأضداد للأنباريّ 198.

وهو في الاختيارين 153 بلا نسبة.

22 ـ في التكملة 3/ 113، والتاج (عسر).

وصدره في تهذيب اللغة 2/ 83، ومعجم البلدان 4/ 121، واللسان (عسر).

23 ـ في شرح المفضّليّات 277.

(33)

1 ـ 4 في اللسان، والتاج (جشر)

(34)

1 ـ في اللسان (دسر).

(35)

1 ـ 2 في سمط اللآلئ 555.

1، 3 في المعاني الكبير 1267.

1، 4 في نقد الشعر 56، وسرّ الفصاحة 223.

1 ـ في الأضداد للأنباريّ 85، وشرح المفضّليّات 74، وشرح ديوان أبي تمّام للتَّبْريزيّ 3/ 14.

2 ـ في ما اختلفت ألفاظه 41، وإصلاح المنطق 407، والتقفية 394، وشرح المفضّليّات 520 و806، وجمهرة اللغة 1/ 277، والأمالي للقاليّ 1/ 249، وتهذيب اللغة 2/ 18، والتنبيهات 258، والخصائص 2/ 23، ومجمل اللغة 672، ومقاييس اللغة 2/ 483 و4/ 344، والصحاح 131 و749، والأفعال 1/ 211، والمحكم 1/ 266، وتهذيب إصلاح المنطق 842، والمشوف المعلم 324، واللسان، والتاج (ربب) و(عصر).

وهو في تهذيب اللغة 15/ 213، وغريب الحديث للخطّابيّ 1/ 476، وشروح سقط الزند 11 بلا نسبة.

وصدره في مجمل اللغة 416 بلا نسبة.

وعجزه في المخصّص 12/ 232 بلا نسبة.

3 ـ في تهذيب اللغة 7/ 377، والتكملة 2/ 501، واللسان، والتاج (خمر).

4 ـ 9 في المعاني الكبير 445.

8 ـ 15في اللسان (رنا).

8 ـ 10في الحيوان 5/ 344.

8 ـ 9 في كنز الحفّاظ 219، والشوارد في اللغة 229.

9 ـ في الكنز اللغويّ: خلق الإنسان 186، وشرح ديوان العجّاج 1/ 282، وشرح المفضّليّات 167، وجمهرة اللغة 2/ 420، والجاهليّات 69، والمذكّر والمؤنّث للأنباريّ 319، وتهذيب اللغة 15/ 226 و227، والخصائص 2/ 22، ومقاييس اللغة 2/ 443، والصحاح 2363، وشرح ديوان ابن أبي حصينة 2/ 110، والمخصّص 17/ 16، وتفسير أبيات المعاني 92، وأساس البلاغة (رنو)، والتبيان 3/ 144، وشرح سقط الزند 1345، واللسان (ملك)، والتاج (رني) و(ملك).

وفي المقرّب 1/ 162 للأعشى، ولم أجده في ديوانه.

وهو في جمهرة اللغة 3/ 398، والمقصور والممدود لابن ولاّد 47، والمخصّص 11/ 73 و14/ 227 بلا نسبة.

وصدره في اللسان (رنا) و(ملك).

وعجزه في مجمل اللغة 400.

وهو في المنصف 1/ 177، والمخصّص 15/ 193 بلا نسبة.

13 ـ في مقاييس اللغة 1/ 74 بلا نسبة.

14 ـ 20 في طبقات فحول الشعراء 580.

14 ـ 15، 17 ـ 18، 20 في الدرّ الفريد 1/ 337.

14 ـ 15، 20 في معجم الشعراء 24.

14 ـ في التقفية 701.

15 ـ في التكملة 6/ 285.

وعجزه في مجمل اللغة 711، ومقاييس اللغة 4/ 473 بلا نسبة.

وفي تهذيب اللغة 14/ 300، واللسان، والتاج (فتن) بيت ملفّق من عجز البيت الخامس عشر وصدر السادس عشر.

17، 19 في شرح المفضّليّات 223، وشرح اختيارات المفضّل 557، وكنز الحفّاظ 163.

19 ـ في مجاز القرآن 2/ 86، والمعاني الكبير 1209، والتقفية 374، والكامل 2/ 228، والاختيارين 212، والمسائل العضديّات 150، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ 77، وشرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ 1/ 39 و4/ 89.

وفي اللسان (حول) لابن أحمر والمرّار بن منقذ العدويّ.

وهو في المخصّص 3/ 22 بلا نسبة.

20 ـ 21 في العباب/ الطاء 66.

21 ـ في مقاييس اللغة 2/ 478.

22 ـ في مجمل اللغة 151، ومقاييس اللغة 1/ 355، والصحاح 826 و128 و1333، وشمس العلوم 1/ 231، والعباب/ الفاء 45، واللسان (تنف) و(لمع) و(شذر)، وخزانة الأدب 1/ 123، والتاج (تنف) و(لمع) و(نذر).

23 ـ في مجاز القرآن 1/ 150، والحيوان 2/ 25، وجمهرة اللغة 2/ 387، والجاهليّات 176 و555، والمذكّر والمؤنّث للأنباريّ 116، وديوان الأدب 3/ 164، وتهذيب اللغة 5/ 367 و10/ 217، ومقاييس اللغة 4/ 141 و6/ 11، والصحاح 758 و1852، والفصول والغايات 224، والمحكم 1/ 194، وفصل المقال 509، وأساس البلاغة (هلل)، وشروح سقط الزند 433 و1322، واللسان (ركب) و(عمر) و(رجح).

وهو في الألفاظ المغربة 478، واللسان، والتاج (هلل) بلا نسبة.

24 ـ في الجيم 2/ 209، والصحاح 947، والشوارد في اللغة 312، واللسان (عضرس).

25 ـ في شرح ديوان الحطيئة 154، والتقفية 385، والأفعال 4/ 234، وأساس البلاغة (وفد).

26 ـ في شرح المفضّليّات 59 و879، وأمالي المرتضى 1/ 229، وأساس البلاغة (رنب)، والتكملة 1/ 328، وخزانة الأدب 4/ 273، والتاج (فلت).

وهو في شرح المفضّليّات 723، والخصائص 3/ 165 لا و321، وشرح اختيارات المفضّل 225 و662، وشرح أدب الكاتب 207، والأمالي لابن الشجريّ 1/ 192، والتبيان 1/ 305، وشرح الكافيّة البديعيّة 158 بلا نسبة.

وصدره في المنتخب 140 بلا نسبة.

وعجزه في الصاحبي 193، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ 120 و240 و599 و1073 و1574، وشرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ 2/ 76، وأساس البلاغة (جحر)، والفائق 1/ 13، وشرح سقط الزند 199 و492 و798 و1761 و1944، وحاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد 1/ 702 بلا نسبة.

27 ـ في المعاني الكبير 313، وشرح المفضّليّات 373، والإبدال للغويّ 2/ 103، وتهذيب اللغة 1/ 101 و9/ 121، ومقاييس اللغة 5/ 114، والأفعال 1/ 255، والمحكم 1/ 42، وكنز الحفّاظ 564، والفائق 2/ 414، واللسان، والتاج (عرر) و(قفر).

28 ـ 19، 31 في المعاني الكبير 312.

29 ـ 30 في كنز الحفّاظ 358.

30 ـ في مجمل اللغة 558، ومقاييس اللغة 3/ 351.

31 ـ في التاج (صعصع).

32 ـ 33 في كنز الحفّاظ 71.

32 ـ في العين 8/ 312/ ومجاز القرآن 2/ 48، وغريب الحديث 2/ 542، والأضداد للأنباريّ 165، والمقصور والممدود لابن ولاّد 97، وديوان

الأدب 2/ 203، وتهـذيب اللغـة 15/ 314، وغريب الحديـث للخطّـابيّ 2/ 558، ومقاييس اللغة 5/ 261، والصحاح 717 و2364، والأفعال 3/ 389، والمحكم 4/ 148، وتهذيب إصلاح المنطق 147، وأساس البلاغة (روي)، والمشوف المعلم 520، واللسان (روي) و(صهر) و(لقي)، والتاج (صهر) و(لقي).

وهو في الروض الأنف 1/ 231 بلا نسبة.

وعجزه في ما اختلفت ألفاظه 69، وديوان الهُذَليّين 1/ 112.

33 ـ في خلق الإنسان 72، وشرح المفضّليّات 151 و806، وجمهرة اللغة 3/ 272، والأفعال 3/ 467، والأمالي للمرتضى 1/ 456، والمخصّص 1/ 70.

وهو في الأفعال 3/ 288، ومطلع الفوائد 24 بلا نسبة.

34 ـ في الكنز اللغويّ: الإبل 115، وإصلاح المنطق 407، وديوان الهُذَليّين 2/ 254، والتعازي والمراثي 111، وفعلت وأفعلت 47، وجمهرة اللغة 2/ 395 و3/ 10، وديوان الأدب 1/ 173، والإبدال للغويّ 2/ 23، وغريب الحديث للخطّابيّ 3/ 189، ومجمل اللغة 435، ومقاييس اللغة 3/ 13، والصحاح 701 و1716، والأفعال 3/ 451، والمحكم 5/ 1\265، وتهذيب إصلاح المنطق 842، وأساس البلاغة (زغل)، والمشوف المعلم 338، واللسان، والتاج (زغل) و(شفتر) و(رغل).

وهو في تهذيب اللغة 8/ 50 بلا نسبة.

وصدره في مجمل اللغة 386.

35 ـ في العين 1/ 153، والمعاني الكبير 419 و1239، ومقاييس اللغة 4/ 288، والتاج (عرق).

36 ـ في تهذيب اللغة 1/ 153، والمعاني الكبير 313، ومقاييس اللغة 4/ 288، والتاج (عرق).

37 ـ في الكنز اللغويّ: الإبل 90، والمعاني الكبير 419 و1239، وشرح المفضّليّات 746، والمذكّر والمؤنّث للأنباريّ 502، وتهذيب اللغة 1/ 79 و5/ 266، ومجمل اللغة 262، ومقاييس اللغة 2/ 133، والصحاح 2308، والمحكم 4/ 20، وشمس العلوم 1/ 391، والتاج (حبو) و(عسس).

وهو في شرح المفضّليّات 517، والمخصّص 12/ 104 بلا نسبة.

(36)

1 ـ 4 في خزانة الأدب 4/ 33.

3 ـ 5 في اللسان، والتاج (عرض).

4 ـ في الحيوان 5/ 575، والمعاني الكبير 313، واللسان (كون)، وخزانة الأدب 4/ 31، والتاج (بيض).

وهو في شرح المفضّل 7/ 102 لأبي كنزة.

وهو في شرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ 68، وشرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ 1/ 35، وجامع الشواهد 1/ 300 بلا نسبة.

وعجزه في المخصّص 8/ 125، واللسان (بيض) بلا نسبة.

وقسيم منه في شرح اختيارات المفضّل 834.

3 ـ في جمهرة اللغة 3/ 479، والزينة 1/ 82، وتهذيب اللغة 2/ 82، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 1/ 471، والصحاح 1088، ورسالة الغفران 474، والصاهل والشاحج 549، والفصول والغايات 439، واللسان (عسر).

وعجزه في اللسان (عرض).

وهو في جمهرة اللغة 3/ 446 بلا نسبة.

5 ـ في الكنز اللغويّ: الإبل 105 لزياد بن رِبْعيّ القُتَبيّ.

(37)

1 ـ في الكنز اللغويّ: الإبل 69.

في الصحاح 1679 بلا نسبة، وذكر محقّقه أنّه في أحد أصوله منسوب إلى ابن أحمر.

وفي تهذيب اللغة 5/ 243 لأوس، وهو ليس في ديوانه.

وهو في ديوان الأدب 3/ 318، وشمس العلوم 1/ 475، واللسان، والتاج (حول) بلا نسبة.

(38)

1 ـ في الحيوان 1/ 230 و354 و5/ 469، وعيون الأخبار 2/ 75، والمعاني الكبير 689، والعقد الفريد 6/ 236، والمحكم 1/ 250، واللسان، والتاج (رضع).

وهو في ديوان الأدب 2/ 410، والصحاح 1220، وأساس البلاغة (رضع) بلا نسبة.

2 ـ في أساس البلاغة (قدع)، والتاج (فدع) و(قدع).

وهو في ديوان الأدب 2/ 242، واللسان (قدع) بلا نسبة.

3 ـ في تهذيب اللغة 5/ 371، والتكملة 5/ 558، واللسان، والتاج (هلل).

4 ـ في تهذيب اللغة 1/ 285، والتكملة 4/ 218، واللسان، والتاج (بقع).

(39)

1 ـ في المعاني الكبير 105، وذيل الأمالي 129.

وهو في غريب الحديث 2/ 434، وتهذيب اللغة/ المستدرك 221 بلا نسبة.

(40)

1 ـ في اللسان، والتاج (صقع).

(41)

1 ـ في اللسان (كفف) و(يدي)، والتاج (يدي).

وصدره في تهذيب اللغة 12/ 243 بلا نسبة.

(42)

1 ـ في اللسان (سلل).

وهو في الصحاح 676، واللسان (سبر)، والتاج (سبر) و(سلل) بلا نسبة.

(43)

1 ـ في الأضداد للأنباريّ 263.

(44)

1 ـ 2 في المحكم 3/ 1، والتاج (حقل).

3 ـ في العباب/ الفاء 658، واللسان (هفف).

وهو في تهذيب اللغة 5/ 378 لمزاحم العُقيليّ، فنقله الدكتور القيسيّ والدكتور الضامن عنه إلى شعره 113 مفرداً.

وهو في اللسان، والتاج (حفف) بلا نسبة.

(45)

1 ـ 3 في الدرّ الفريد 1/ 18.

3 ـ في الدرّ الفريد 1/ 8.

(46)

1 ـ 3 في سمط اللآلئ/ الذيل 7، وكنز الحفّاظ 339.

1 ـ 2 في الدرّ الفريد 4/ 10.

1 ـ في العباب/ الطاء 101، والتاج (شطط) بلا نسبة.

وصدره في ذيل الأمالي 8، واللسان، والتاج (جدا).

2 ـ في أساس البلاغة (مرر).

3 ـ في اللسان، والتاج (فنن).

وهو في الفرق لابن فارس 93، والمخصّص 1/ 50 بلا نسبة.

4 ـ 5 في مجاز القرآن 2/ 72 و183، والمعاني الكبير 713.

4 ـ في جمهرة اللغة 3/ 375، ولحن العوام 225، والصحاح 315 و521 و1529، والمرصّع 256 و262، ومعجم البلدان 4/ 146، واللسان (دعج) و(علق) و(قرمد)، والتاج (دعج) و(علق) و(قرمد) و(وقل).

وصدره في الجبال 98.

وعجزه في الجبال 98 لابن مقبل، وهو ليس في ديوانه.

وهو في تهذيب اللغة 9/ 410، واللسان (قرمد) بلا نسبة.

5 ـ 7 في الحيوان 2/ 304.

5 ـ في جمهرة اللغة 2/ 240، والصحاح 1533، واللسان (عنق)، والتاج (خلق) و(عنق).

6 ـ في الجاهليّات 426 بلا نسبة.

7 ـ في اللسان (جثر)، والتاج (ثجر) بلا نسبة.

8 ـ في تهذيب اللغة 10/ 15، والتكملة 3/ 55، واللسان، والتاج (شكر).

9 ـ في الأزمنة والأمكنة 2/ 26.

10 ـ في الأفعال 3/ 360، والمحكم 2/ 34، واللسان، والتاج (ترع).

11 ـ في الصحاح 1302، واللسان، والتاج (سحل) و(وقع).

وعجزه في الصحاح 1732.

12 ـ 14 في سمط اللآلئ 397.

12 ـ في التقفية 46.

13 ـ في ديوان الأدب 1/ 223 و2/ 245، والأمالي للقاليّ 1/ 148، والصحاح 1487، واللسان (رهق).

وهو في تهذيب اللغة 5/ 398، والأفعال 3/ 45 بلا نسبة.

15 ـ في الزينة 2/ 133، والمنصف 2/ 16، والتاج (خلق).

16 ـ في البرصان 195، والبيان والتبيين 1/ 180، والحيوان 1/ 231 و3/ 47، والمعاني الكبير 1258، وسمط اللآلئ 127، واللسان، والتاج (دوم).

وعجزه في تهذيب اللغة 14/ 212، والصحاح 1922.

وهو في مقاييس اللغة 2/ 316، ومجمل اللغة 340 بلا نسبة.

(47)

1 ـ في المعاني الكبير 1084، وتهذيب اللغة 9/ 133، وغريب الحديث للخطّابيّ 2/ 153، ورسالة الغفران 145، والفائق 2/ 139، والتكملة 5/ 8، واللسان، والتاج (برق).

وهو في المنجّد 111، والألفاظ المغربة 198، واللسان (زها) و(علق)، والتاج (زها) و(سأو) بلا نسبة.

2 ـ في العباب/ الطاء 213، والنكملة 4/ 184، واللسان، والتاج (نطط).

3 ـ في الجيم 1/ 163.

4 ـ في اللسان، والتاج (هتمل).

5 ـ في اللسان، والتاج (ريب).

6 ـ في تهذيب اللغة 13/ 150، والجماهر 43 و253، واللسان (سرد) و(سرند)، والتاج (سرد).

7 ـ في المعاني الكبير 950.

8 ـ في المعاني الكبير 1058.

(48)

1 ـ في الجاهليّات 290، والتنبيه على حدوث التصحيف (ط. طلس) 84 و(ط. آل ياسين) 140، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 1/ 189 و191، والأزمنة والأمكنة 1/ 254، واللسان (بالا) و(بلا).

وهو في الجاهليّات 150 بلا نسبة.

وعجزه في التاج (بلي).

2 ـ في العشرات للقزّاز 235.

3 ـ في التقفية 422.

4 ـ في المثنّى 58، والحروف لابن السِّكِّيت 111.

5 ـ في الجيم 1/ 164.

وعجزه في شرح اختيارات المفضّل 548، واللسان (خلل).

6 ـ في المخصّص 11/ 2، ومعجم ما استعجم 1121، والتاج (كرو).

7 ـ 9 في معجم ما استعجم 1086.

7 ـ في المثنّى 74، وتهذيب اللغة 3/ 314، ومعجم البلدان 4/ 86، واللسان،

والتاج (عجلز) لذي الرُّمَّة، وقال الصَّغَانيّ: «لم أجد البيت في شعر ذي الرُّمَّة في قصيدته التي أوّلها[1]:

أَراحَ فَريقُ جيرتِكِ الجِمالا كَأَنَّهُمُ يُريدونَ احْتِمالا

في نسختي من ديوانه التي قابلتها، وصحّحتها باليمن والعراق، ولكنّه يقطُر منه قطرات عذوبة أنفاسه وسلاسة ألفاظه، وإنّما هو لابن أحمر» التكملة 3/ 280، والأستاذ الدكتور عبدالقدّوس أبو صالح محقّق ديوان ذي الرُّمَّة نقل البيت عن المثنّى ومعجم البلدان والتاج إلى مستدرك الديوان 1899.

8 ـ في اللسان، والتاج (نظر).

9 ـ 10في البيان والتبيين 1/ 268 و2/ 172 بلا نسبة.

9 ـ في العين 1/ 64.

10 ـ في المعاني الكبير 828.

وهو في العمدة 2/ 7 للبيد، ولكنّه ليس في ديوانه الذي صنعه الدكتور إحسان عبّاس، ونشرته وزارة الإعلام في الكويت 1984.

11 ـ 13 في المعاني الكبير 458.

11 ـ في تهذيب اللغة 4/ 319، واللسان، والتاج (نحس).

وهو في المحكم 3/ 145 بلا نسبة.

13 ـ في تهذيب اللغة 6/ 415، والتكملة 5/ 563، واللسان، والتاج (هول).

14 ـ 15 في كنز الحفّاظ 351.

(1) انظر: ديوان ذي الرُّمَّة 1506.

14 ـ في التقفية 608، والمحكم 2/ 381، واللسان، والتاج (حبب) و(قرا).

15 ـ في الجيم 2/ 201، والمعاني الكبير 437، والمذكّر والمؤنّث للأنباريّ 514، والأفعال 2/ 240، والمخصّص 16130.

وعجزه في الصحاح 1732.

16 ـ 30 في الأمالي لابن الشجريّ 1/ 137.

16 ـ 19، 21 ـ 25 في المقاصد النحويّة 2/ 421.

16 ـ 24 في الحماسة البصريّة 1/ 262.

20 ـ 26، 28 ـ 29 في الأمالي لابن الشجريّ 2/ 93.

21 ـ 22 في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ 1/ 487.

22 ـ 24 في جامع الشواهد 1/ 106.

22 ـ في الكتاب 2/ 270، والأزمنة والأمكنة 1/ 240، والمحكم 3/ 78، والأمالي لابن الشجريّ 1/ 128 و2/ 92، وشرح سقط الزند 127 و1702 و1703 و1704، واللسان، والتاج (حنش).

وهو في المسائل العضديّات 216، والخصائص 2/ 378، وما يجوز للشاعر 234، والحور العين 49، والإنصاف في مسائل الخلاف 354، والتبيان 3/ 253 بلا نسبة.

25 ـ في التنبيه على حدوث التصحيف (ط. آل ياسين) 141 و(ط. طلس) 84، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 1/ 190، والمصون 83، والأمالي لابن الشجريّ 1/ 127، و128 و2/ 92.

26 ـ في تهذيب اللغة/ المستدرك 260، واللسان، والتاج (طلق).

27 ـ في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 1/ 190.

29 ـ في الجاهليّات 564، وشرح الأبيات المشكلة الإعراب 74.
وهو في اللسان، والتاج (عله) بلا نسبة.

30 ـ في التاج (عرض).

(49)

1 ـ 2 في معجم ما استعجم 385.

2 ـ في تهذيب اللغة 3/ 152، والمرصّع 101، ومعجم البلدان 4/ 171، واللسان، والتاج (عيث).

3 ـ في معجم ما استعجم 1048.

4 ـ في الأضداد للغويّ 173.

5 ـ في نقد الشعر 124.

6 ـ 10في تهذيب اللغة 15/ 262، واللسان (أبر).

6 ـ 8 في اللسان، والتاج (هرع).

7 ـ في تهذيب اللغة 6، 285، ومستدركه 186، والتكملة 3/ 228، واللسان (غشم)، والتاج (هبر).

10 ـ في الأمالي للمرتضى 2/ 50 لابن أحمر، وذكر محقّقه أنّ البيت في أحد أصوله لمزاحم بن أحمر، فجعله الدكتور القيسيّ والدكتور الضامن عنه في شعر مزاحم العُقيليّ 128 دون أن يتثبت من هذا الخلط الصُّراح.

11 ـ في معجم ما استعجم 478.

6، 12 ـ 13 في سمط اللآلئ 481.

13 ـ في الأمالي للقاليّ 1/ 204، وذكر الفرق 112، واللسان، والتاج (ذرو).
وعجزه في اللسان (هبي)، والتاج (هبو) لأوس بن حَجَر، فجعله عنهما

محقّق شعره في الصحيح منه 124 ضمن قصيدة على البحر نفسه والرويّ ذاته، ولم يلتفت إلى هذا الوهم الصُّراح.

14 ـ 15 في معجم ما استعجم 1213.

15 ـ في معجم ما استعجم 447.

16 ـ في المعاني الكبير 805.

17 ـ 18 في البيان والتبيين 1/ 268 و2/ 170.

19 ـ 22 في المعاني الكبير 368، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ 1720، وشرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ 4/ 120.

19 ـ 21 في التذكرة الحمدونيّة 5/ 423.

وفي مجموعة المعاني 481 لابن أدهم، وهو تصحيف ابن أحمر.

19 ـ في تهذيب اللغة 6/ 56، والصحاح 2399، وأساس البلاغة (جهل)، والتكملة 5/ 305، واللسان (صدي)، والتاج (جهل) و(صدي).

23 ـ في الأضداد للسِّجِسْتانيّ 142، والمعاني الكبير 444، والفاخر 244، والأضداد للأنباريّ 103، وتهذيب اللغة 14/ 341.

وهو في اللسان، والتاج (شيع) بلا نسبة.

وعجزه في الأضداد للغويّ 20.

24 ـ في المعاني الكبير 548.

25 ـ 26 في المعاني الكبير 825.

25 ـ في تهذيب اللغة 7/ 62، والتكملة 1/ 424، واللسان، والتاج (خلج).

27 ـ 28 في معجم ما استعجم 278.

28 ـ في الصناعتين 418.

29 ـ في الأزمنة والأمكنة 1/ 256.

30 ـ في أساس البلاغة (عضض).

وعجزه في تهذيب اللغة 4/ 42، واللسان (قرح).

31 ـ 32 في معجم ما استعجم 122.

33 ـ في مقاييس اللغة 4/ 111.

34 ـ في الكنز اللغويّ: خلق الإنسان 195، وغريب الحديث 1/ 324، وجمهرة اللغة 1/ 297، والصحاح 183، والمحكم 1/ 281، وتهذيب إصلاح المنطق 112، والمشوف المعلم 540، واللسان، والتاج (عصب).

وهو في تهذيب إصلاح المنطق 112 بلا نسبة.

وقسيم من عجزه في إصلاح المنطق 39، والتقفية 136، وتهذيب اللغة 2/ 45.

وهو في خلق الإنسان 162 بلا نسبة.

(50)

1 ـ في تهذيب اللغة 15/ 620، وأساس البلاغة (وأم)، واللسان (تأم).

2 ـ في الأغاني 2980.

3 ـ 4 في معجم ما استعجم 286.

5 ـ في محاضرات الأدباء 2/ 67.

(51)

1 ـ في الأغاني 2981.

(52)

1 ـ في المعاني الكبير 857، وغريب الحديث 3/ 711، وفصل المقال 475، ومجمع الأمثال 1/ 396، والمستقصى 2/ 143.

وهو في شروح سقط الزند 1454 بلا نسبة.

وعجزه في شروح سقط الزند 1456.

(53)

1 ـ في الجيم 1/ 69، والتكملة 1/ 297، واللسان، والتاج (أفت).

وصدره في تهذيب اللغة 14/ 332.

(54)

1 ـ 3 في سمط اللآلئ 818.

وعجز البيت الثاني في الأمالي للقاليّ 2/ 203، وسمط اللآلئ 818، وكنز الحفّاظ 446، وخزانة الأدب 1/ 270.

وهو في الأمثال للضَّبِّيّ 48، والفاخر 4، والمخصّص 12/ 63، والأفعال 2/ 410، واللسان، والتاج (ربب) و(لبب) بلا نسبة.

4 ـ في تهذيب اللغة 4/ 79، واللسان (قحم).

وهو في التاج (قحم) لأبي النجم، وهو ليس في ديوانه، ولعلّ عبارة «أراقب النجم» مصدر الوهم في نسبته إلى أبي النجم.

(55)

1 ـ في شمس العلوم 1/ 121.

وهو في الرحل والمنزل 128، وديوان الأدب 3/ 3، والصحاح 473، والتنبيه والإيضاح 2/ 24، وشرح المفصّل 4/ 79، واللسان (بخخ) و(خضم) و(زغد)، والتاج (خضم) بلا نسبة.

(56)

1 ـ في أساس البلاغة (شكك).

(57)

1، 3 في التنبيه والإيضاح 1/ 234، واللسان، والتاج (ذبح).

2 ـ 4 في التنبيه على أوهام أبي عليّ 102، وسمط اللآلئ 725.

2 ـ 3 في اللسان (حلن).

3 ـ في العين 3/ 28، والكنز اللغويّ: القلب والإبدال 18، والفرق لثابت 74، والحيوان 5/ 499 و6/ 142، والمعاني الكبير 683، وجمهرة اللغة 2/ 188، و3/ 410، والإبدال للغويّ 2/ 432، والأمالي للقاليّ 2/ 92، ومقاييس اللغة 2/ 21، والصحاح 2103، والمخصّص 13/ 284، والمحكم 2/ 371، والفائق 1/ 309، وألف باء 2/ 333، والتكملة 6/ 218، والتاج (جلل).

وهو في تهذيب اللغة 3/ 439، ومجمل اللغة 217، والمخصّص 7/ 187 بلا نسبة.

وعجزه في الصحاح 392.

(58)

1 ـ في غريب الحديث 1/ 525، وشرح المفضّليّات 20، والصحاح 2144،

والأمالي للمرتضى 2/ 193، وشرح اختيارات المفضّل 830 و1108، واللسان (شزن)، وخزانة الأدب 4/ 404، وشرح أبيات المغني للبغداديّ 5/ 349، والتاج (شزن).

وهو في مجالس ثعلب 218، وتهذيب اللغة 11/ 303، وخزانة الأدب 2/ 493 بلا نسبة.

وعجزه في مقاييس اللغة 3/ 270.

وهو في مجمل اللغة 528 بلا نسبة.

2 ـ في الصحاح 1445 و2216، والتبيان 1/ 242، ومعجم البلدان 1/ 135، واللسان، والتاج (أرق) و(هجن).

3 ـ في العين 3/ 28، وديـوان الأدب 1/ 337، والمحـكم 5/ 82، والفـائق 1/ 309، واللسان، والتاج (خدر) و(جذو).

4 ـ في تهذيب اللغة 1/ 155، واللسان، والتاج (خضع).

16 ـ 17، 4 في البيان والتبيين 3/ 223.

5 ـ في معجم ما استعجم 199.

6 ـ في المحكم 3/ 110، واللسان، والتاج (حصن).

7 ـ 8 في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ 2/ 254.

7 ـ في اللسان (منن).

وهو في اللسان، والتاج (لهم) بلا نسبة.

8 ـ في الكتاب 3/ 291، واللسان، والتاج (دون) للجعديّ، فجعله عنهما محقّق شعر النابغة الجعديّ في ديوانه 210.

9 ـ 11في كنز الحفّاظ 408.

9 ـ في تهذيب اللغة 3/ 122، واللسان (دعا).

10 ـ في البارع 612، والصحاح 2092، والأزمنة والأمكنة 1/ 323، واللسان، والتاج (جشن).

12 ـ في شرح المفضّليّات 666.

13 ـ 15 في المعاني الكبير 357.

13، 15، 14 في الحيوان 4/ 328.

13، 15 في الصاهل والشاحج 144.

13 ـ في الفرق لثابت 52، والحيوان 4/ 341، والتقفية 629، وجمهرة اللغة 2/ 91، وديوان الأدب 1/ 359، وتهذيب اللغة 10/ 616، ومقاييس اللغة 3/ 47، والصحاح 1715، والفصول والغايات 472، والمحكم 4/ 123، واللسان، والتاج (زجل) و(هجف).

وهو في شرح المفضّليّات 809، والمخصّص 8/ 55 بلا نسبة.

وعجزه في مجمل اللغة 449.

وفي البارع 638 بيت ملفّق من البيت الثالث عشر وصدر الخامس عشر.

14، 16 ـ 17في تهذيب إصلاح المنطق 122، وخزانة الأدب 3/ 109.

14 ـ في تهذيب اللغة 8/ 297، والصحاح 1418، والأفعال 2/ 135، والمحكم 4/ 77، والعباب/ الفاء 518 و657، واللسان، والتاج (قفف) و(هفف).

وهو في المخصّص 8/ 131 بلا نسبة.

وعجزه في غريب الحديث 2/ 134، وتهذيب اللغة 5/ 377.

15 ـ في الكامل 1/ 38.

وهو في العشرات للقزّاز 234 بلا نسبة.

وصدره في عيون الأخبار 2/ 87، والكامل 1/ 40.

16 ـ 17 في الحيوان 3/ 108 و6/ 185، وشرح المفضّليّات 491، وجمهرة اللغة 1/ 234، والصاهل والشاحج 531، والتنبيه والإيضاح 1/ 25، والعباب/ الهمزة 139، واللسان، والتاج (فقأ).

وهما في شروح سقط الزند 11 بلا نسبة.

16 ـ في إصلاح المنطق 337، والنبات 184، والكامل للمبرّد 3/ 59، وجمهرة اللغة 1/ 209، والمقصور والممدود لابن ولاّد 88، وتهذيب اللغة 9/ 226 و14/ 424، والتنبيهات 263 و349، والصحاح 98، والأزمنة والأمكنة 2/ 77، وسمط اللآلئ 953، ومعجم ما استعجم 1073، وتهذيب إصلاح المنطق 706، وذكر الفرق 227، وشروح سقط الزند 492 و1071، والمشوف المعلم 287، ومعجم البلدان 4/ 344، واللسان (جرب) و(ذفر) و(قسأ) و(قسو)، والتاج (جرب) و(قسأ) و(قسو) و(هجل).

وهو في الخصائص 1/ 254، والمخصّص 11/ 207 و15/ 201، واللسان (هجل) بلا نسبة.

وعجزه في شمس العلوم 1/ 311.

17 ـ في إصلاح المنطق 44، والنبات 51، والتقفية 436 و542، وشرح المفضّليّات 409، والزينة 2/ 174، وتهذيب اللغة 7/ 212، والإتباع والمزاوجة 47، والصحاح 63 و874 و1271 و2093، والأزمنة والأمكنة 2/ 117، والجماهر 249، والمحكم 1/ 127، ومجمع الأمثال 1/ 248، والإنصاف في مسائل الخلاف 313، والتبيان 2/ 183، والمشوف المعلم 608، وسفر السعادة 1/ 248، وشرح المفصّل 4/ 121، واللسان (جنن) و(خوز) و(فقأ) و(قلع)، والتاج (بوز) و(قلع).

وهو في العين 1/ 166 و4/ 210 و5/ 226، ومعاني القرآن 1/ 468، وتهذيب اللغة 9/ 332، وشرح الأبيات المشكلة الإعراب 44، والصاحبيّ

115، ومقاييس اللغة 5/ 22، والأفعال 4/ 52، والمخصّص 14/ 96، والألفاظ المغربة 463، وتثقيف اللسان 119، والتاج (جنن) بلا نسبة.

وصدره في شروح سقط الزند 2028 بلا نسبة.

وصدره في الكتاب 3/ 301، وتهذيب اللغة 15/ 546، والتنبيهات 262، وأساس البلاغة، واللسان (جنن).

وهو في المستقصى 1/ 315، وشرح المفصّل 4/ 120، واللسان (أين) بلا نسبة.

18 ـ في معجم ما استعجم 529، ومعجم البلدان 1/ 67، واللسان (ديث)، والتاج (برق) و(دأث) و(ديث).

19 ـ 20 في الزينة 2/ 148، والجماهر 132.

19 ـ في تهذيب اللغة 6/ 502، واللسان، والتاج (هبرق).

20 ـ في المحكم 6/ 292، واللسان، والتاج (ألق).

21 ـ 22 في الجماهر 143.

21 ـ في تهذيب اللغة 6/ 507، والصحاح 1849، والتكملة 5/ 554، واللسان، والتاج (هركل).

22 ـ في المقصور والممدود لابن ولاّد 30، وتهذيب اللغة 2/ 238، واللسان (شرط) و(عبد)

23 ـ في مجمل اللغة 633، ومقاييس اللغة 4/ 163، والمرصّع 74، والتكملة 5/ 121، والتاج (عنق).

وهو في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 1/ 500، واللسان (عنق) بلا نسبة.

وصدره في تهذيب اللغة 1/ 255.

24 ـ 25، 28 في شرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ 1/ 93، وشح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ 1/ 184.

24 ـ 25 في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 1/ 93، ومبادئ اللغة 116.

24 ـ في العين 2/ 62، والمعاني الكبير 842، وجمهرة اللغة 2/ 283، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ 585، والمحكم 2/ 31، ونظام الغريب 160.

وهو في الاشتقاق 31، ونهاية الأرب 10/ 4 بلا نسبة.

وصدره في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 1/ 465.

25 ـ 33 في الحماسة للبحتريّ 190.

25 ـ 26، 28 في اللسان، والتاج (رضض).

25 ـ 28، 26 في سمط اللآلئ 953.

25، 28 في الكامل 2/ 119.

وهما في الخصائص 3/ 317 بلا نسبة.

25 ـ في الكنز اللغويّ: الإبل 122 و155، وتهذيب اللغة/ المستدرك 229، والصحاح 1514، والأفعال 3/ 255، وشرح ديوان أبي تمّام للتَّبْريزيّ 4/ 678، وكنز الحفّاظ 192، ومجمع الأمثال 1/ 17، وأساس البلاغة (طرق)، وسفر السعادة 1/ 152، واللسان، والتاج (طرق).

26، 30 في الجاهليّات 216.

27 ـ في التقفية 329، وتهذيب اللغة 7/ 636، والصحاح 456، واللسان، والتاج (جلخد).

28 ـ في شرح ديوان العجّاج 1/ 137، والتقفية 507، وجمهرة اللغة 1/ 83 و2/ 367، وديوان الأدب 3/ 52، وتهذيب اللغة 11/ 461، والصحاح 1078، ونظام الغريب 97، وذكر الفرق 104، وأساس البلاغة (رضض).

وهو في المذكّر والمؤنّث للأنباريّ 663، والأمالي للقاليّ 2/ 307، وغريب الحديث للخطّابيّ 3/ 63، ومقاييس اللغة 2/ 375، والمخصّص 5/ 44، وأساس البلاغة (وكي) بلا نسبة.

30 ـ في إصلاح المنطق 190، وديوان الأدب 3/ 147، وتهذيب اللغة 15/ 340، والصحاح 1461، وفصل المقال 132، وتهذيب إصلاح المنطق 460، والحور العين 41، وشمس العلوم 1/ 128، والمشوف المعلم 115، واللسان (بلل).

وهو في جمهرة الأمثال 2/ 236، ومجمع الأمثال 2/ 261.

وصدره في شرح ديوان ذي الرُّمَّة 661 بلا نسبة.

30، 32 في كنز الحفّاظ 410.

32 ـ في جمهرة اللغة 3/ 37 و256، والصحاح 251، واللسان (سبت) و(غسا).

وهو في جمهرة اللغة 3/ 434، والأفعال 2/ 6، والأزمنة والأمكنة 2/ 224 بلا نسبة.

34 ـ في اللسان (غبي).

35 ـ في المعاني الكبير 428 و1238، والأضداد للأنباريّ 234، وتهذيب اللغة 5/ 132 و12/ 128، والتنبيهات 86، ومقاييس اللغة 2/ 278، والصحاح 2309، والمخصّص 16/ 10، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ 3/ 100، وأساس البلاغة (صمم)، واللسان، والتاج (حجو) و(صمم).

وهو في الخصائص 3/ 254، والأفعال 1/ 414، والمخصّص 12/ 67، وسفر السعادة 777 بلا نسبة.

وصدره في تهذيب اللغة 5/ 133، واللسان (حجا).

36 ـ في أدب الكاتب 104، وتهذيب اللغة 5/ 32، ومجمل اللغة 260، ومقاييس اللغة 3/ 127، والصحاح 620، وشمس العلوم 1/ 388، ونضرة الإغريض 58، واللسان، والتاج (حبر).

37 ـ في تهذيب اللغة 14/ 410، واللسان، والتاج (ذنن).

38 ـ 39 في المحكم 1/ 33، وفصل المقال 236، واللسان، والتاج (عزز).

39 ـ في التقفية 45، والمقصور والممدود لابن ولاّد 67، ومجمع الأمثال 1/ 23، والمستقصى 1/ 125، وتهذيب الأسماء واللغات 2/ 21 القسم الثاني.

(59)

1 ـ في التاج (جعف).

(60)

1، 5 في نقد الشعر 57.

2 ـ في المحكم 1/ 300، واللسان، والتاج (سرع).

3 ـ في المعاني الكبير 1220.

4 ـ في شرح النقائض 921، والكنز اللغويّ: الإبل 90، والتقفية 186، وشرح المفضّليّات 73، وجمهرة اللغة 1/ 261، وتهذيب اللغة 12/ 19، وغريب الحديث للخطّابيّ 1/ 78، ومجمل اللغة 577، والصحاح 169، والأفعال 1/ 493 و2/ 214، والعشرات للقزّاز 183، وشرح اختيارات المفضّل 263، وأساس البلاغة (ضرب)، وشروح سقط الزند 1308، واللسان، والتاج (خمط) و(ضرب).

وهو في المخصّص 5/ 44 بلا نسبة.

وقسيم من عجزه في مجمل اللغة 303.

6 ـ 14، 16 في الشعر والشعراء 356.

6 ـ 10في شرح أبيات المغني للبغداديّ 2/ 134.

6 ـ في العين 7/ 52، وما اختلفت ألفاظه 68، وتهذيب اللغة 12/ 49، والصحاح 2156، والأفعال 2/ 235، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ 4/ 154، وشرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ 4/ 76، وذكر الفرق 140، واللسان، والتاج (ضمن).

8 ـ في الألفاظ المغربة 390.

9، 14 ـ 15 في سمط اللآلئ 777.

9 ـ في العين 4/ 124، والكنز اللغويّ: القلب والإبدال 32، والإبدال للغويّ 1/ 348، والأمالي للقاليّ 2/ 158، والبارع 220، والإتباع والمزاوجة 66، والصحاح 1974، والأفعال 3/ 287، والمحكم 4/ 347، والمخصّص 13/ 274، واللسان، والتاج (طرهم).

وهو في المخصّص 1/ 40 بلا نسبة.

وصدره في اللسان (طرهم).

وهو في تهذيب اللغة 6/ 526 بلا نسبة.

وقسيم من صدره في المحكم 4/ 348.

10 ـ في التقفية 522.

11 ـ في تهذيب اللغة 6/ 492، ومجمل اللغة 893، ومقاييس اللغة 6/ 21، والصحاح 2539، والمحكم 4/ 247، واللسان، والتاج (هوه) و(هوا).

13 ـ 14، 4، 25 في التعليقات والنوادر 1/ 151.

14 ـ 15، 13، 11، 12 في الاقتضاب 342، والحماسة البصريّة 1/ 280.

14 ـ في العين 1/ 190، وأدب الكاتب 119، والتقفية 324، وجمهرة اللغة 3/

61، والمقصور والممدود لابن ولاّد 61، وأدب الكتّاب 121، وتهذيب اللغة 1/ 295 و14/ 68، وغريب الحديث للخطّابيّ 1/ 195، ومقاييس اللغة 5/ 203، والصحاح 532 و1238، والمحكم 1/ 154، وأساس البلاغة (قبل) و(لدد)، واللسان، والتاج (شكع) و(قبل) و(لدد).

وهو في نظام الغريب 243 بلا نسبة.

14، 16 في عيون الأخبار 3/ 274.

16 ـ في تأويل مشكل القرآن 96، وكتاب القرطين 1/ 155.

18 ـ في مجاز القرآن 2/ 227، وتأويل مشكل القرآن 415، والأزهيّة 115، والأزمنـة والأمكنة 2/ 307، والأمالي لابن الشجريّ 2/ 317، وألف باء 2/ 526، والإنصاف في مسائل الخلاف 483، وشرح أبيات المغني للبغداديّ 2/ 21.

وهو في شرح الأبيات المشكلة الإعراب، والخصائص 2/ 460، والتبيان 2/ 129، وخزانة الأدب 4/ 300 بلا نسبة.

وصدره في الإنصاف في مسائل الخلاف 483، وخزانة الأدب 4/ 300.

وهو في شرح الأبيات المشكلة الإعراب 163 بلا نسبة.

19، 11، 17، 14، 20 في المعاني الكبير 1219.

19، 4، 14، 9 في الصاهل والشاحج 561.

20، 14 في شرح أدب الكاتب 226.

19 ـ في الأزمنة والأمكنة 1/ 30، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ 1259، وشرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ 3/ 129، وكنز الحفّاظ 582، واللسان (بلا)، وخزانة الأدب 2/ 287، والتاج (بلي) و(لبس).

وهو في الأزمنة والأمكنة 1/ 261، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ

1084، والمخصّص 12/ 188 بلا نسبة.

وقسيم من عجزه في مجمل اللغة 134.

20 ـ في الكنز اللغويّ: الإبل 117، وديوان الأدب 3/ 309، وتهذيب اللغة 9/ 230 و14/ 30، والصحاح 1165 و2380، والأفعال 3/ 237 و529، والعباب/ الطاء 217، واللسان (سقي) و(نوط)، والتاج (سقي).

وهو في المخصّص 7/ 167 و12/ 171 بلا نسبة.

وعجزه في مقاييس اللغة 3/ 85.

وهو في مجمل اللغة 3/ 85 بلا نسبة.

وهو في مجمل اللغة 466 بلا نسبة.

21 ـ في المنجّد 107، وتهذيب اللغة 7/ 567، واللسان (أرض) و(خيل)، والتاج (أرض).

22 ـ 24 في جمهرة اللغة 3/ 274.

22 ـ 23 في تهذيب اللغة 15/ 604، واللسان، والتاج (أبي).

وهما في التعليقات والنوادر 2/ 17، والمقصور والممدود لابن ولاّد 8، والفصول والغايات 129، والاقتضاب 132 بلا نسبة.

22 ـ في تهذيب اللغة 10/ 119، واللسان (دكل).

وهو في العين 8/ 418، ومجمل اللغة 85، ومقاييس اللغة 1/ 46، والصحاح 2260، والأفعال 1/ 122، وشرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ 2/ 58 بلا نسبة.

23 ـ في جمهرة اللغة 1/ 177، وتهذيب اللغة 3/ 116.

وهو في المنجد 152، والصحاح 2421، والمخصّص 6/ 125 و13/ 155، والألفاظ المغربة 229، واللسان، والتاج (عدو) بلا نسبة.

25 ـ في النبات والشجر 25، والمحكم 3/ 278 و365، ومعجم ما استعجم 465، واللسان (حلم) و(وضح)، وتمثال الأمثال 555، والتاج (حلم) و(وضح).

26 ـ 27 في التنبيهات 220، ومجمل اللغة 249، ومقاييس اللغة 2/ 97، والصحاح 1120 و1878، والمحكم 3/ 175، وفصل المقال 31، وشمس العلوم 1/ 460، والمرصّع 203، والتبيان 1/ 239، ومعجم البلدان 2/ 64، والعباب/ الطاء 40، واللسان (تهم) و(حلط) و(لطا)، والتاج (تهم) و(حلط).

وهما في المخصّص 9/ 65 بلا نسبة.

26 ـ في تهذيب اللغة 12/ 387، والصحاح 251، وقراضة الذهب 52، والتنبيه والإيضاح 1/ 164، واللسان، والتاج (سبت).

وهو في الأضداد للأنباريّ 203، والأزمنة والأمكنة 1/ 260، والأمالي للمرتضى 1/ 370، والمخصّص 13/ 223 بلا نسبة.

وصدره في المزهر 1/ 522.

27 ـ في الفاخر 114، وديوان الأدب 2/ 307، وتهذيب اللغة 14/ 22، والصحاح 2482، والأفعال 1/ 368، ومجمع الأمثال 2/ 200، واللسان (ريم)، والتاج (لطي).

وهو في تهذيب اللغة 4/ 387، والصحاح 1939 بلا نسبة.

وعجزه في العين 3/ 171.

28 ـ في الأيّام 35، واللسان، والتاج (نذر).

29 ـ 30 في المعاني الكبير 827.

30 ـ في غريب الحديث 2/ 418، والأضداد للأنباريّ 240، وتهذيب اللغة 2/ 62.

وهو في اللسان (لحن)، والتاج (عنن) و(لحن) بلا نسبة.

31 ـ 32 في سمط اللآلئ 555، وشرح أبيات المغني للبغداديّ 2/ 133.

33 ـ في تهذيب الأسماء واللغات 1/ 141 القسم الثاني.

وعجزه في حاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد 1/ 736.

34 ـ في الفرق للأصمعيّ 109.

وهو في الصحاح 332، واللسان، والتاج (عوج) بلا نسبة.

35 ـ في الأمثال للضبّيّ 107، والمعاني الكبير 824.

36 ـ في المعاني الكبير 392 و1239.

وهو في الأزمنة والأمكنة 2/ 13 بلا نسبة.

37 ـ في البيان والتبيين 2/ 172.

روايات المستدرك:
ما أنشد لابن أحمر وليس له

(1)

1 ـ في الصاهل والشاحج، والمخصّص 7/ 195، والكافي، واللسان، والتاج (عضب): «إِنْ نَزَلَ الشِّتاءُ». وفي عيار الشعر: «بأَرْضِ قَوْمٍ»، وفي غريب الحديث، والكامل، والزينة والأضداد للأنباريّ، والتكملة، والتاج (شتا): «بجارِ قَوْمٍ». وفي المخصّص 16/ 29: «تَنَكَّبَ»، وفي ديوان الحطيئة 106: «يُروى: تَنَكَّبَ، أي: تنكّب الشتاء عن جارهم، لأنّهم ينحرون له، ويطعمونه»، و«تَجَنَّبَ حَيْثُ جارُهُمُ»، وفي غريب الحديث، والكامل، والزينة، وعيار الشعر، والعقد الفريد، والأضداد للأنباريّ، وتهذيب اللغة 11/ 396، والصناعتين، والصاهل والشاحج 587، والمخصّص 16/ 29، والكافي، والتكملة، واللسان (شتا) و(عضب)، وخزانة الأدب، والتاج (شتا) و(عضب): «تَجَنَّبَ جارَ بَيْتِهِمُ»، وهي الرواية الأصحّ.

(2)

1 ـ في عيون الأخبار، ومجالس ثعلب، والممتع، والحماسة البصريّة، ونشوة الطرب، والمقاصد النحويّة: «يا ضَمْرُ، أَخْبِرْني»، وفي معجم الشعراء 472: «يا ضَمْرُ، خَبِّرْني»، وفي حماسة البحتريّ: «يا ضَمْرَ، أَخْبِرْني»، وفي المؤتلف والمختلف: «ضَمْرَ، أَخْبِرْني» بسقوط (يا)، فاختلّ، وفي جامع الشواهد: «يا ضَيْرُ، أَخْبِرْني» بالياء، وهو تحريف، وفي ذيل الأمالي: «أَأُخَيَّ، أَخْبِرْني»، وفي فرحة الأديب، ومعجم البلدان: «يا طَيُّ، أَخْبِرْني»، وفي من سمّي من الشعراء عمراً، ومعجم الشعراء 26: «يا عَمْرُو، خَبِّرْني»، وفي خزانة الأدب، وشرح أبيات المغني للبغداديّ: «يا جُنْدَبُ، أَخْبِرْني»، فاختلّ، وفي سمط اللآلئ/ الذيل 42: «رووا: يا جُنْدَ مرخّم جُنْدَب، أو يا ضَمْرَ مرخّم ضَمْرَة، أو يا عَمْرُو»، وفي خزانة الأدب: «رواه بعضهم: يا ضَمْرُ، أَخْبِرْني»، وحكى البغداديّ أنّ أبا محمّد الأعرابيّ رواه «عن أبي الندى أنّه لعمرو بن الغوث بن طيّئ، وأنشدوا له: يا طَيُّ، أَخْبِرْني، ولَسْتَ بكاذِبٍ»، وفي ذيل الأمالي: «ولَسْتَ بصادِقي»، وفي مجالس ثعلب، ومعجم الشعراء 472: «ولَسْتَ بفاعِلٍ»، وفي من سمّي من الشعراء عمراً، والحماسة للبحتريّ، ومعجم الشعراء 26، وفرحة الأديب، ومعجم البلدان، والحماسة البصريّة، والمقاصد النحويّة، وجامع الشواهد: «ولَسْتَ بكاذِبٍ»، وفي عيون الأخبار، والمؤتلف والمختلف، والممتع، وخزانة الأدب، وشرح أبيات المغني للبغداديّ: «ولَسْتَ بمُخْبِري»، وفي نشوة الطرب: «ولَسْتَ مُخَبِّري»، وفي المقاصد النحويّة: «يُروى: فلَسْتَ بصادِقٍ». وفي معجم الشعراء 26: «وأَخوكَ يَصْدُقُكَ»، وفي ذيل الأمالي: «وأَخوكَ يَنْفَعُكَ»، وفي فرحة الأديب، ومعجم البلدان: «وأَخوكَ صادِقُكَ»، وفي عيون

الأخبار، ومجالس ثعلب، ومعجم الشعراء 472، والممتع، والمقاصد النحويّة، وجامع الشواهد: «وأَخوكَ نافِعُكَ»، وفي الحماسة للبحتريّ، ومن سمّي من الشعراء عمراً: «وأَخوكَ صاحِبُكَ»، وفي المؤتلف والمختلف، والحماسة البصريّة، ونشوة الطرب، وخزانة الأدب، وشرح أبيات المغني للبغداديّ: «وأَخوكَ ناصِحُكَ».

2 ـ في من سمّي من الشعراء عمراً، وذيل الأمالي، ومعجم الشعراء 26، وفرحة الأديب 56، ومعجم البلدان: «أَمِنَ القَضِيَّةِ»، وفي الحماسة البصريّة: «هَلْ في السَّوِيَّةِ»، وفي جمهرة الأمثال، وفصل المقال، والمقاصد النحويّة، وجامع الشواهد: «أَمِنَ السَّوِيَّةِ»، وفي خزانة الأدب: «رُوي: أَمِنَ السَّوِيَّةِ، أي: من العدل». وفي شرح المفصّل: «إِذا اسْتَغْنَيْتُموا»، وفي عيون الأخبار، والحماسة للبحتريّ، ومن سمّي من الشعراء عمراً، وذيل الأمالي، والمؤتلف والمختلف، ومعجم الشعراء، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ، وجمهرة الأمثال، والممتع، وفرحة الأديب، وسمط اللآلئ، وفصل المقال، والتنبيه والإيضاح، ومعجم البلدان، والحماسة البصريّة، ونشوة الطرب، واللسان، والمقاصد النحويّة، والتاج، وخزانة الأدب، وشرح أبيات المغني للبغداديّ: «إِذا اسْتَغْنَيْتُمُ»، وفي جامع الشواهد: «إِذا اسْتَغْنَيْتُمْ»، وفي المقاصد النحويّة: «يُروى: أَنْ إِذا أَخْصَبْتُمُ». وفي الممتع: «وأَمِنْتُكُمْ». وفي ذيل الأمالي: «فأَنا الغَريبُ الأَجْنَبُ»، وفي جامع الشواهد: «فأَنا العَبيدُ الأَجْنَبُ»، وهو تحريف، وفي جمهرة الأمثال، والمقاصد النحويّة: «فأَنا البَعيدُ الأَخْيَبُ»، وفي خزانة الأدب: «رُوي: الأَخْيَبُ، أي: الخائب».

3 ـ في عيون الأخبار، والحماسة للبحتريّ، وذيل الأمالي، والمؤتلف والمختلف، ومعجم الشعراء 472، وجمهرة الأمثال، والممتع، وفرحة

الأديب 56، وسمط اللآلئ، ومعجم البلدان، والحماسة البصريّة، ونشوة الطرب، والمقاصد النحويّة، وخزانة الأدب، وشرح أبيات المغني للبغداديّ، وجامع الشواهد: «إِذا الشَّدائِدُ». وفي نشوة الطرب: «والشَّدائِدُ مُرَّةٌ»، وفي جامع الشواهد2/ 84: «بالشَّدائِدِ مَرَّةً»، وفي جامع الشواهد 3/ 293: «بالسَّدائِدِ مَرَّةً» بالسين المهملة، وهو تصحيف، وفي الحماسة البصريّة: «مَرَّةً أَشْجَتْكُمُ». وفي الحماسة البصريّة: «فأَنا الأَحَبُّ إِلَيْكُمُ والأَقْرَبُ». وفي الحماسة للبحتريّ، وذيل الأمالي، والمؤتلف والمختلف، ومعجم الشعراء 472، وجمهرة الأمثال، والممتع، ومعجم البلدان، ونشوة الطرب، والمقاصد النحويّة، وخزانة الأدب، وشرح أبيات المغني للبغداديّ، وجامع الشواهد: «أَشْجَتْكُمُ»، وفي سمط اللآلئ: «أَشْجَتْكُمو»، وفي عيون الأخبار: «أَشْجَيْتُكُمْ»، وفي فرحة الأديب 56: «أَجْحَرْنَكُمْ»، وفي التنبيه والإيضاح، واللسان، والتاج: «حَجَرْتُكُمْ». وفي الحماسة للبحتريّ: «فأَنا الأَحَبُّ الأَقْرَبُ»، وفي عيون الأخبار، وذيل الأمالي، والمؤتلف والمختلف، ومعجم الشعراء 472، وجمهرة الأمثال، والممتع، ونشوة الطرب، وخزانة الأدب، وشرح أبيات المغني للبغداديّ: «فأَنا المُحِبُّ الأَقْرَبُ».

4 ـ في سمط اللآلئ: «فإِذا». وفي الحماسة للبحتريّ، والأفعال: «تَكونُ عَظيمَةٌ»، وفي معاني القرآن، والبخلاء، والأضداد للأنباريّ، وسمط اللآلئ: «تَكونُ شَديدَةٌ». وفي جامع الشواهد: «وإِذا يُحاسُ الجَسيسُ»، وهو تحريف. وفي العين، ومعاني القرآن 3158، والحيوان، ومعجم الشعراء 26، والأفعال، ونظام الغريب، ومعجم البلدان: «يُدْعى جُنْدُبُ» بضمّ الدال، وهو لغة.

5 ـ في الكتاب، وشرح أبيات سيبويه للسيرافيّ، وفرحة الأديب 54، وسفر

السعادة، وشرح المفصّل، والحماسة البصريّة، وخزانة الأدب، وشرح أبيات المغني للبغداديّ، وجامع الشواهد: «عَجَبٌ لتِلْكَ قَضِيَّةً». وفي معجم البلدان: «عَجَباً لتِلْكَ قَضِيَّتي»، وفي التنبيه والإيضاح، وشرح أبيات المغني للبغداديّ، وجامع الشواهد 3/ 293: «عَجَباً لتِلْكَ قَضِيَّةٌ». وفي الممتع: «يَوْماً عَلى تِلْكَ القَضِيَّةِ».

6 ـ في ذيل الأمالي: «تِلْكَ الظُّلامَةُ قَدْ عَرَفْتُ مَكانَها»، وفي معاني القرآن، وسمط اللآلئ: «ذاكُمْ ـ وجَدِّكُمُ ـ الصَّغارُ بعَيْنِهِ»، وفي الحماسة للبحتريّ، ومن سمّي من الشعراء عمراً، والجمل، وفصل المقال، والتبيان، والمقاصد النحويّة، وخزانة الأدب، وشرح أبيات المغني للبغداديّ، وجامع الشواهد: «هّذا ـ وجَدِّكُمُ ـ الصَّغارُ بعَيْنِهِ»، وفي الممتع: «هَذا ـ وجَدُّكُمُ ـ الصَّغارُ بعَيْنِهِ»، وفي المقاصد النحويّة: «يُروى: لَعَمْرُكُمُ»، وفي خزانة الأدب: «يُروى: هَذا لَعَمْرُكُمُ»، وفي الحماسة للبحتريّ: «هذا ـ لعَمْرُكُمُ ـ الهَوانُ بعَيْنِهِ».

(4)

1 ـ في ديوان ابن قيس، ومقاييس اللغة، ومعجم البلدان، والعباب: «صَنَّفَ» بفتح الصاد، أي: خرج ورقه، وفي تهذيب اللغة، واللسان: «أنشده الفرّاء: صُنِّف، ورواه غيره: صَنَّفَ».

(5)

1 ـ في العباب: «تُرَجِّي أَنْ أَؤوبَ لها بغُنْمٍ». وفي ديوان بشر، والعباب: «تُؤَمِّلُ أَنْ أَؤوب لها بنَهْبٍ». وفي جمهرة اللغة: «ولَمْ تَشْعُرْ».

(6)

1 ـ في اللسان: «يُروى: أَهَشُّ لذِكْراكُمْ».

(7)

1 ـ في جمهرة اللغة 1/ 269: «يُروى: فابْرُقِ».

(8)

1 ـ في الأضداد للأصمعيّ، والأضداد للسِّجِسْتانيّ، والأضداد للغويّ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، واللسان، والتاج: «فإِنْ تَكْتُموا»، وفي قراضة الذهب: «وإِنْ تَبْعَثوا». وفي اللسان: «السِّرَّ»، وفي الأضداد للأصمعيّ، وقراضة الذهب، والتاج: «الشَّرَّ». وفي الأضداد للأصمعيّ، والأضداد لابن السِّكِّيت، والحيوان 5/ 306، والأضداد للغويّ، وقراضة الذهب: «لا نُخْفِهِ» بضمّ النون، وقال أبو حاتم: «بعض هؤلاء يضمّ نُخْفه، ولا أثق بقولهم في ذلك» الأضداد 116، وفي قراضة الذهب: «لا نَقْعُدِ». وفي شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف (ط. أحمد): «وأَنْ تَبْعَثوا» بفتح الهمزة، والصواب بكسرها.

(9)

1 ـ في معجم البلدان: «حَتّى إِذا أَسْلَكوها»، وفي مجاز القرآن، وأدب الكاتب، والاشتقاق، وجمهرة اللغة 2/ 110 و3/ 45، والجاهليّات، وديوان الأدب، ومراتب النحويّين، والمسائل العضديّات، والصاحبيّ، والصحاح، والأزهيّة، والأمالي للمرتضى، والمخصّص، ومعجم ما استعجم، والاقتضاب، والجبال، وشرح أدب الكاتب، والأمالي لابن الشجريّ 2/ 289، والإنصاف في مسائل الخلاف، والتنبيه والإيضاح، واللسان، وخزانة الأدب، والتاج: «حَتّى إِذا أَسْلَكُوهُمْ». وفي تهذيب اللغة 5/ 59: «شَدِّدْ كما تَطْرُدُ»، وهو تحريف، وفي الجبال: «شَكْلاً كما

تُطْرَدُ» بالكاف، وهو تحريف. وفي مجاز القرآن 2/ 192: «الشُّرَدا»، وفي الصحاح491، واللسان (حمر) و(شرد)، والتاج (شرد): «يُروى: الشَّرَدا»، وهو اسم جمع لشارد كخدم وخادم.

(10)

1 ـ في البرصان، والبيان والتبيين، والعصا: «يا دَهْماءُ». وفي البرصان 133: «وتُلْقى»، وفي البرصان 249: «ويُلْقى»، وفي تهذيب اللغة، والتكملة، واللسان، والتاج: «وتُثْنى». وفي البرصان 249: «الحَدَرُ» بفتح الحاء، وهنا لا معنى لها، وفي تهذيب اللغة: «الحُجُرُ» بضمّ الجيم، وهنا لا معنى له أيضاً.

2 ـ في الأمالي للقاليّ، وتهذيب اللغة، والتكملة، واللسان، والتاج: «قَدْ كُنْتُ فَتّاحَ أَبْوابٍ»، وفي أساس البلاغة: «قَدْ كُنْتُ مِفْتاحَ أَبْوابٍ». وفي البرصان: «تَعْشو إِلَيَّ إِذا ما خولِسَ النَّظَرُ».

3 ـ في سمط اللآلئ، والإصابة، وخزانة الأدب 2/ 408: «أَصْبَحْتُ شَيْخاً أَرى الشَّخْصَيْنِ أَرْبَعَةً»، وفي حاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد 2/ 612: أَصْبَحْتُ شَيْخاً أَرى الشَّيْئينِ أَرْبَعَةً». وفي سمط اللآلئ، والإصابة، وحاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد 2/ 612، وخزانة الأدب 2/ 408: «والشَّخْصَ شَخْصَيْنِ لَمّا مَسَّني الكِبَرُ»، وفي الموشّح: «والواحِدَ اثْنَيْنِ لَمّا بورِكَ البَصَرُ»، وفي حاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد 2/ 610، وخزانة الأدب4/ 94: «والواحِدَ اثْنَيْنِ مِمّا بورِكَ النَّظَرُ».

4 ـ في عيون الأخبار: «قَدْ كُنْتُ». وفي سمط اللآلئ 785، وحاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد 2/ 612: «عَلى ساقَيْنِ»، وفي الإصابة: «عَلى السّاقَيْنِ»، وفي المقاصد النحويّة، وخزانة الأدب 4/ 95: «عَلى رِجْلَيَّ».

وفي البرصان 133، وعيون الأخبار: «مُعْتَمِداً»، وفي الموشّح: «مُتَّئِداً». وفي عيون الأخبـار: «فاليَوْمَ». وفي الحيوان، وعيون الأخبار، والأمالي للقاليّ، والخصائص، والموشّـح، والمقاصد النحويّة، وخزانة الأدب 4/ 95: «عَلى أُخْرى مِنَ الشَّجَرِ»، وفي سمط اللآلئ 785، والإصابة، وحاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد 2/ 612: «عَلى ما يُنْبِتُ الشَّجَرُ»، وفي البرصان 133: «مِنَ الخَشَبِ»، وهو تحريف، لأنّ القصيدة على الراء، وفي سمط اللآلئ 784: «فصِرْتُ أَمْشي برِجْلٍ، ذَبُّها الشَّجَرُ»، و«قد رواه بعضهم: فصِرْتُ أَمْشي برِجْلٍ، أُخْتُها الشَّجَرُ»، وفي خزانة الأدب 4/ 95: «يُروى: عَلى أُخْرى مِنَ الشَّجَرِ»، وفي حاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد 2/ 611: «رُوي: فصِرْتُ أَمْشي برِجْلٍ، أُخْتُها الشَّجَرُ، ورُوي أيضاً: برِجْلٍ، رَبُّها الشَّجَرُ، أي: صاحبها».

5 ـ في الموشّح: «وجَعَلْتُ» بلا «قَدْ»، فاختلّ، وفي البيان والتبيين: «إذا ما نِمْتُ». وفي الحيوان، والعصا، والمقاصد النحويّة 2/ 174، وحاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد 2/ 610، وخزانة الأدب 4/ 95: «يوجِعُني»، وفي البرصان، والبيان والتبيين: «أَوْجَعَني». وفي الموشّح: «رِدْفي»، وفي البرصان، والبيان والتبيين، والحيوان، والعصا، والمقاصد النحويّة 2/ 174، وحاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد 2/ 610، وخزانـــة الأدب 4/ 95: «ظَهْري». وفي الحيـوان، والمقاصد النحويّة 2/ 174، وحاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد 2/ 610، وخزانة الأدب 4/ 95: «فقُمْتُ قِيامَ»، وفي البرصان، والبيان والتبيين، والعصا: «وقُمْتُ قِيامَ». وفي البيان والتبيين، والعصا: «الشّارِفِ الظَّهرِ»، وفي البرصان: «الشّارِفِ الظَّهْرِ»، وفي المقرّب، والمقاصد النحويّة 2/ 173، وخزانة الأدب 4/ 93، وشرح أبيات المغني للبغداديّ 7/ 213، والتاج، وجامع

الشواهد: «الشّارِبِ الثَّمِلِ»، وفي المقاصد النحويّة 2/ 174، وخزانة الأدب 4/ 95: «يُروى الشطر الثاني: فقُمْتُ قِيامَ الشّارِبِ السَّكِرِ».

(11)

1 ـ في الموشّى: «فأَبو فُلانٍ».

(13)

1 ـ في ديوان ابن مقبل، والمعاني الكبير، ومعجم البلدان، والتكملة، واللسان، والتاج: «ولَوْ كُنّا عَلى سَفَرِ».

(15)

1 ـ في المخصّص: «لَمْ يَعُدْ أَنْ فَتَحَ»، وفي أساس البلاغة: «لَمْ يَعُدْ أَنْ شَقَّ». وفي ديوان ابن مقبل، وأساس البلاغة، واللسان، والتاج: «فَتَقَ النَّهيقُ»، وفي الأضداد للغويّ: «فَتَق الشِّحاجُ» بكسر الشين كبناء الصِّياح، لأنّه بمعناه، وفي الأفعال: «فَتَقَ الشَّحاجُ» بفتح الشين، وهو تصحيف. وفي ديوان ابن مقبل، وأساس البلاغة، واللسان، والتاج: «ورَأَيْتُ قارِحَهُ». وفي المخصّص: «كلَقِّ المُجْمَرِ» بضمّ الميم، ولا معنى له، وفي أساس البلاغة: «كلُزِّ» بضمّ اللام، واللقّ: الضرب بالكفّ.

(16)

1 ـ في الأيّام، والتنبيه والإيضاح 2/ 80، والتبيان، واللسان (أمر):

كُسِعَ الشِّتاءُ بسَبْعَةٍ غُبْرِ بالصِّنِّ والصِّنَّبْرِ والوَبْرِ

وهي رواية أشار إليها ابن برّيّ في التنبيه والإيضاح 1/ 27، ولفّقت بيتاً من صدر الأوّل وعجز الثاني.

وفي التبيان: «ذَهَبَ الشِّتاءُ»، وفي التاج (كسأ): «كُسِئَ الشِّتاءُ». وفي الأزمنة والأمكنة: «بسَبْعَةٍ غَيْرِ» بالياء المثنّاة، وهو تصحيف. وفي الصحاح: «أَيّام شَهْلَتِنا» بالنصب على الظرفيّة، والجرّ على البدليّة في مصادر الروايات الأخرى، وفي الأزمنة والأمكنة: «أَيّامَ شَهْلَتِها».

2 ـ في تهذيب اللغة، ومبادئ اللغة، والمضاف والمنسوب، وذكر الفرق، واللسان (صنبر) و(صنن) و(كسع)، والتاج (صنبر) و(صنن): «فإِذا انْقَضَتْ أَيّامُ شَهْلَتِنا»، وفي الفاخر، والمنجّد، وجمهرة اللغة، والمحكم، وشرح أدب الكاتب، واللسان (علل): «فإِذا مَضَتْ أَيّامُ شَهْلَتِنا»، وفي الأزمنة والأمكنة: «فإِذا مَضَتْ أَيّامُ شَهْلَتِها». وفي الأيّام، وجمهرة اللغة، والأزمنة والأمكنة، والمضاف والمنسوب، وذكر الفرق، والتنبيه والإيضاح 1/ 27، والتبيان، واللسان (أمر) و(كسأ)، والتاج (أمر): «بالصِّنِّ والصِّنَّبْرِ والوَبْرِ»، وفي اللسان (صنبر): «وصِنَّبُرٌ»، وقال ابن منظور: «إنّما حُرّكت الباء للضرورة».

3 ـ في جمهرة اللغة، والأزمنة والأمكنة: «فبِآمِرٍ وأَخيهِ»، وفي المضاف والمنسوب: «وبآمِرٍ وبأَخيهِ» بالباء، فاختلّ. وفي الفاخر: «مُعَلَّلٍ»، وفي التبيان: «وأَخيهِ مُؤْتَمِرٌ». وفي التبيان: «ومُعَلَّلٌ»، وفي جمهرة اللغة، وذكر الفرق: «ومُجَلِّلٍ» بالجيم، وهو تصحيف، وفي اللسان (علل): «يُروى: مُحَلِّل مكان مُعَلِّل»، وفي الأزمنة والأمكنة، وألف باء: «ومُطْفِئ» بلا باء، فاختلّ.

4 ـ في شرح أدب الكاتب: «رَحَلَ الشِّتاءُ». وفي جمهرة اللغة: «مُوَدِّعاً هَرَباً»، وفي الفاخر، والمنجّد، والأزمنة والأمكنة، ومبادئ اللغة، والمحكم، وشرح أدب الكاتب، واللسان (علل) و(كسع) و(نجر): «مُوَلِّياً هَرَباً». وفي المضاف والمنسوب، وشرح أدب الكاتب، وألف باء: «وافِدَةٌ»،

وفي الفاخر: «موقِدَةٌ»، وفي شرح أدب الكاتب: «يُروى: لا فِحَةٌ». وفي جمهرة اللغة: «مِنَ الجَمْرِ»، وفي مبادئ اللغة، والمضاف والمنسوب، والمزهر: «مِنَ الحَرِّ»، وفي ألف باء: «مِنَ البَحْرِ»، وهو تصحيف.

(17)

1 ـ في جمهرة اللغة: «خُلِفَتْ» بالفاء، وهو تصحيف، وفي تهذيب اللغة، والتاج (فلطح): «جُعِلَتْ»، وفي اللسان (عزا): «حُلِقَتْ» بالحاء المهملة، وهو تصحيف. وفي جمهرة اللغة: «عِزينٌ» بتنوين الرفع، وفي ديوان المعاني: «عرين» بالراء، وهو تصحيف. وفي جمهرة اللغة: «فَرْطَحَ» بالبناء للمعلوم، وفي الأصمعيّات، والحيوان، والمؤتلف والمختلف، وديوان المعاني، والفصول والغايات، والتكملة، واللسان، والتاج: «فُلْطِحَ» باللام، وهو لغة. وفي عيون الأخبار، وديوان المعاني، والأفعال، والفصول والغايات: «مِنْ دَقيقِ شَعيرِ». وفي جمهرة اللغة: «مِنْ دَقيقِ شَعيرْ» بالراء المقيّدة، وهو خطأ.

2 ـ في المعاني الكبير: «وتُديرُ». وفي اللسان (فرطح): «للوَداعِ» بالدال، وهو تحريف. وفي الأصمعيّات، والحيوان: «نَقيضِ» بالضاد المعجمة، وهو لغة، وفي عيون الأخبار، والمعاني الكبير، والمؤتلف والمختلف: «نَفيضِ» بالفاء.

3 ـ في ديوان المعاني: «فكّأَنَّ». وفي الأصمعيّات: «إذا ما أَقْبَلا»، وفي الحيوان، وديوان المعاني: «إذا اسْتَعْرَضْتَهُ». وفي الأصمعيّات، واللسان (فرطح): «لظُهورِ».

(19)

1 ـ في الأزمنة والأمكنة: «كانَ» بلا همز، وهو تصحيف. وفي الأزمنة

والأمكنة 2/ 53: «كَأَنَّ ابْنَ لَيْلَتِهِ طَلَعَ جانِحاً»، وفيه 2/ 57: «كَأَنَّ ابْنَ مُزْنَةَ طَلَعَ جانِحاً»، وهو مختلّ، وفي جمهرة اللغة، والمضاف والمنسوب: «كَأَنَّ ابْنَ لَيْلَتِها»، وفي الصناعتين: «كَأَنَّ ابْنَ لَيْلَتِهِ»، وفي اللسان، والتاج (فسط): «يُروى: كَأَنَّ ابْنَ لَيْلَتِها». وفي مقاييس اللغة: «جانِجاً» بالجيم، وهو تصحيف، وفي الأيّام، والمزهر: «لائِحاً».

وفي الأزمنة والأمكنة 1/ 286 و2/ 53: «قَسيطٌ «بالقاف، وهو تصحيف، وفي اللسان، والتاج: «يُروى: قَصيصٌ موضع فَسيطٌ، وهو ما قُصّ من الظفر»، وفي التذكرة الحمدونيّة: «فَسيطٌ تَساقَطَ مِنْ خِنْصَرٍ». وفي جمهرة اللغة، ومجمل اللغة، والصحاح، والعباب، وأساس البلاغة (مزن)، واللسان، والتاج (فسط): «خِنْصِرٍ» بكسر الصاد، وهو لغة.

(21)

1 ـ في شعر ابن أحمر (ط. عطوان): «ظَهَرَتْ»، وهو تحريف، وفي ديوان امرئ القيس، واللسان: «أَظْهَرَتْ»، وهو الصواب.

(22)

1 ـ في تهذيب اللغة: «فما أَنْسِ» بكسر السين، وهو ضبط، لا معنى له، وفي أساس البلاغة: «وما أَنْسَ مِنْ شَيْءٍ، فلا أَنْسَ قَوْلَها»، وفي الجيم: «وما أَنْسَ مِلْ أَشْياءِ»، وفي التقفية، والمخصّص، والتاج: «وما أَنْسَ مِلأَشْياءِ». وفي المخصّص: «لجاراتِها».

(23)

1 ـ في ديوان امرئ القيس: «وعالَيْنَ قِنواناً»، وفي الزينة: «وعالَيْنَ قُنواناً»، وفي تهذيب اللغة، واللسان (أيد): «ومالَ بقِنيانٍ»، وهو لغة، وفي أساس

البلاغة: «ومالَتْ بقِنوانٍ»، وفي اللسان (قنا)، والتاج (أيد): «ومالَ بقُنْيانٍ»، وفي التاج (قنو): «ومالي بقنيان».

(24)

3 ـ في معجم البلدان: «فخالَفَهُمْ» بالخاء المعجمة، ولعلّه تصحيف.

(26)

1 ـ في مجاز القرآن: «سَماءٌ». وفي مجاز القرآن: «وجَنَّته». وفي تهذيب اللغة: «دِرَد» بالدال، وهو تحريف.

(27)

1 ـ في شعر الزُّبيديّ، والجيم، واللسان، والتاج (حدس): «تَبَدَّلَ أُدْمانَ الظِّباءِ وحَيْرَما»، وأدمان الظباء: البيض البطون والسُّمر الظهور.

(28)

1 ـ في عيار الشعر: «كَأَنَّ دَوِيَّ النَّحْلِ»، وهو تحريف. وفي ديوان الراعي النُّمَيريّ: «حَصادُ السَّنا»، وفي عيار الشعر: «حَصادُ السَّفا»، وفي الفائق: «دَوِيُّ السَّنا»، والسنا: ضرب من النبت، له زَجَل إذا يبس.

2 ـ في ديوان الراعي النُّمَيريّ: «جُماناً وياقوتاً.. سَدَّ الجُيوبَ».

(29)

1 ـ في ديوان الراعي النُّمَيريّ، وسمط اللآلئ: «قَدْ عاشَ حَوْلاً».

(30)

2 ـ في محاضرات الراغب، والدرّ الفريد، ونهاية الأرب: «إِنْ لَمْ يُمْضِهِ

قَدَرُ». وفي عيون الأخبار، ومحاضرات الراغب، والتذكرة الحمدونيّة، ونهاية الأرب: «فالشَّيْء بالقَدَرِ».

(31)

1 ـ في سمط اللآلئ 437، وتمثال الأمثال 511: «طَريقٌ قفا هَرْشى وآخَرُ تَحْتَهُ»، وفي مجمل اللغة، ومقاييس اللغة 6/ 47، وثمار القلوب، وفصل المقال: «خُذوا»، وفي التاج (هرش): «في رواية أبو سهل النحويّ: خُذي أَنْفَ هَرْشى»، وفي جمهرة الأمثال، وسمط اللآلئ 437، ومعجم ما استعجم، والمستقصى، وتمثال الأمثال، وخزانة الأدب: «بَطْنَ هَرْشى»، وفي ثمار القلوب، والمخصّص، واللسان: «جَنْبَ هَرْشى»، وفي طبقات فحول الشعراء، ومجمل اللغة، ومقاييس اللغة 6/ 47: «صَدْرَ هَرْشى»، وفي مقاييس اللغة 1/ 147، والصحاح، والجبال، ومعجم البلدان، واللباب، والتاج: «أَنْفَ هَرْشى»، وفي ثمار القلوب، ومعجم ما استعجم، ومعجم البلدان: «فإِنَّما كِلا جانِبَيْ هَرْشى»، وفي تمثال الأمثال 511: «يُروى: خُذا بَطْنَ هَرْشى أَوْ قَفاها، فإِنَّهُ».

(32)

1 ـ في المخصّص: «قَدْ عَضَّلَتْ بيَضِها أُمُّ طَبَقْ»، وفي المرصّع: «قَدْ طَرَّقَتْ بِبِكْرِها أُمُّ طَبَقْ»، وعضّلت ببيضها: إذا عَسُر عليها خروجه، فبقي مُعترضاً، وعضّل بهم المكان: ضاق. وفي البيان والتبيين، وشرح شواهد الشافية: «قَدْ طَرَّقَتْ بِبِكْرها بِنْتُ طَبَقْ».

2 ـ في البيان والتبيين: «فذَمَّروها خَبَراً»، وفي تهذيب اللغة، واللسانك «فذَمَّروها وهِمَّةً»، وفي شرح شواهد الشافية: «فنَتَجوها خَبَراً»،

وذمّروها: حضّوها، وحثّوها مع لوم واستبطاء، ولعلّها تحريف «فدبّروه».

(33)

2 ـ في مقاييس اللغة: «إِذْ صارَتْ الخَيْلُ».

3 ـ في التاج: «الخُنْسُ والحُمُقْ» بالنون، وهو تصحيف.

(34)

1 ـ في شروح سقط الزند 251: «وأَشْقَرَ كالدِّيباجِ»، وفي الأمالي للمرتضى: «وأَحْمَرَ كالدِّينارِ».

وفي الأمالي للقاليّ: «فرَيّى»، وهو تحريف. وفي الأمالي للمرتضى: «فخِصْبٌ، وأَمّا أَرْضُهُ». وفي جمهرة الأمثال، وأساس البلاغة، وشرح أدب الكاتب، وشروح سقط الزند 251، واللسان: «فمُحولُ» بضمّ الميم، وهو لغة، وفي أدب الكاتب: «فمحولُ» بضمّ الميم وفتحها معاً.

(35)

1 ـ في السيرة النبويّة، والروض الأنف: «فتَغَيَّرَ القَمَرُ المُنيرُ لفَقْدِهِ». وفي السيرة النبويّة، والروض الأنف: «والشَّمْسُ قَدْ كَسَفَتْ، وكادَتْ تَأْفُلُ»، وكسفت الشمس: ذهب ضوؤها، واسودّت بالنهار.

(37)

1 ـ حُرّفت رواية المرزوقيّ في الأزمنة والأمكنة 2/ 349، والصواب ما في ديوان الفرزدق: «راحَ السِّماكُ لَها... قَبْلَ إِهْلالِ»، وراح السِّماك لها، أي: أنشأها السِّماك، وهو كوكب.

(38)

1 ـ في جمهرة اللغة 1/ 107، والمخصّص، واللسان (غطط): «يَتَعَطَّفون عَلى المُضافِ». وفي تهذيب اللغة، واللسان (غطط) و(وعع): «إِذا رَأَوا». وفي مجمل اللغة: «أُولي»، وهو تصحيف. وفي ديوان الهُذَليّين، وجمهرة اللغة 1/ 160، وتهذيب اللغة، والمخصّص، واللسان، والتاج (وعع): «كالغَطاطِ» بفتح الغين المعجمة، وهو رواية، وفي التكملة: «الرواية: كالغَطاطِ بالفتح لا غير».

(39)

1 ـ في نسخة ابن النحّاس من ديوان امرئ القيس 434: «أَتَنَكَّرَتْ».

3 ـ في التكملة، والتاج (فرغ): «عَنْ أَزْرِ» بالزاي فالراء، والأزر: القوّة والزيادة. وفي المعاني الكبير: «تالَبَةٍ»، وفي تهذيب اللغة، واللسان، والتاج: «تالِئَةٍ»، وهو تحريف.

4 ـ في نسخة ابن النحّاس من ديوان امرئ القيس: «الأَسَلُ بالضمّ. رواه اليزيديّ وغيره: وقِلَّةِ الأَسَلِ بالفتح، وهو من قولك: أَسيل بين الأَسَل».

6 ـ في نسخة ابن النحّاس من ديوان امرئ القيس: «أَهْلِ الأَوُدِّ لَها».

7 ـ في المحكم، واللسان: «فلْيَأْتِ وَسْطَ قَبيلِهِ»، وفي اللسان: «في رواية: ولَيَأْتِ وَسْطَ خَميسِهِ».

9 ـ في نسخة ابن النحّاس من ديوان امرئ القيس: «أَعْدِلْ إِلى شَبَهٍ».

11 ـ في نسخة ابن النحّاس من ديوان امرئ القيس: «وكَمِثْلِ أَسْبابِ».

12 ـ في معجم البلدان: «فالأَحْيالِ» بالحاء المهملة، وهو تصحيف.

وفي نسخة ابن النحّاس من ديوان امرئ القيس: «قُلْتُ: فِدىً لَهُ أَهْلي». وفي معجم البلدان: «قُلْتُ لَهُ: فِدىً أَهْلي».

13 ـ في نسختي ابن النحّاس وأبي سهل من ديوان امرئ القيس: «هَمٌ سَيُبْلِغُهُ التَمّامَ».

(40)

1 ـ في ديوان كُثَيِّر، والبيان والتبيين، وعيون الأخبار، والمنتخب، وفصل المقال، ومحاضرات الأدباء، ومجمع الأمثال، والمستقصى: «سَواءٌ». وفي عيون الأخبار: «ولا تَرى»، وفي محاضرات الأدباء، واللسان: «فما تَرى». وفي ديوان كُثَيِّر: «لذي كَبْرَةٍ» بالباء الموحّدة، وهو تصحيف، وفي محاضرات الأدباء: «لذي كَثْرَةٍ».

(41)

1 ـ في الأزمنة والأمكنة: «كَيْ يَتَمَوَّلا» بالميم، ولعلّه تحريف.

(42)

1 ـ في جمهرة اللغة، والعباب: «ولَمْ يَرْتَزِئْ». وفي الحيوان، وديوان الأدب، وتهذيب اللغة، والصحاح، والعباب، واللسان، والتاج: «فلَمْ يُرْتَزَأْ»، وفي اللسان، والتاج (رزأ): «يُروى: لَمْ يَرْتَزِئْ»، وفي ديوان ابن مقبل: «فلَمْ يُنْتَقَصْ». وفي اللسان، والتاج (رزأ): «يُروى: برُكونٍ». وفي مصادر البيت كلّها: «زِبالا» بكسر الزاي، وهو لغة.

(43)

1 ـ في الأمالي للمرتضى: «ولا تَسْأَلِ المالَ البَخيلَ تَرى لَهُ/ غِنىً بَعْدَ ضُرٍّ».

(44)

1 ـ في شعر مزاحم، وأساس البلاغة: «يَسوقُ» بالقاف، وهو تصحيف. وفي شعر مزاحم، وأساس البلاغة، والعباب/ الفاء 296: «عَنِ البَقْلِ».

(45)

2 ـ في ديوان لبيد: أَوْ مِسْحَلٍ سَنِقٍ»، وفي تهذيب اللغة 1/ 452، واللسان (عضد): «أَوْ مِسْحَلٌ سَنِقٌ عِضادَةُ سَمْحَجٍ»، وفي معاني القرآن، وتهذيب اللغة 2/ 422، واللسان (عمل): «أَوْ مِسْحَلٌ عَمِلٌ عِصادَةُ سَمْحَجٍ»، وفي شرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ: «يُروى: سَنِقٌ عِضادَةَ سَمْحَجٍ»، والسَّنِق: البَشِم الشبعان.

(46)

1 ـ في الصناعتين: «تَفوتُ القِصارَ والطِّوالَ تَفُتْنَها» بعطف المفرد، فلا يستقيم المعنى، والصواب ما أثبتناه، وفي المستدرك على ديوان حميد: «تَطولُ القِصارَ، والطِّوالُ يَطُلْنَها». وفي المستدرك على ديوان حميد: «لا يَنْسها».

(47)

1 ـ في الأضداد للأنباريّ: «أَلَحَّ عَلَيْها». وفي تهذيب اللغة: «بالبِلا»، وهو خطأ.

2 ـ في ديوان ابن مقبل: «أَبيني دِيارَ الحَيِّ».

3 ـ في ديوان ابن مقبل، والمثنّى، والمسائل العضديّات، والأزمنة والأمكنة، والمخصّص، وسمط اللآلئ، ومعجم البلدان، والمقاصد النحويّة، والتاج: «دائِمٌ مَلَواهُما». وفي ديوان ابن مقبل، والمثنّى، وسمط اللآلئ: «عَلى كُلِّ حالِ الدَّهْرِ يَخْتَلِفانِ»، وفي المسائل العضديّات، والأزمنة والأمكنة، والمخصّص، والتاج: «عَلى كُلِّ حالِ المَرْءِ يَخْتَلِفانِ»، وفي المقاصد النحويّة: «مُخْتَلِفانِ».

(48)

1 ـ في الكتاب، ومعاني القرآن، والمذكّر والمؤنّث للأنباريّ، والمصون، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ، وشمس العلوم، وحاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد، وشرح أبيات المغني للبغداديّ، والتاج: «بَريئاً». وفي زهر الآداب، والإنصاف للبَطَلْيَوْسيّ: «ومِنْ جالِ»، وهو لغة، وفي المصون: «ومِنْ جَوْفِ»، وفي الكتاب، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ، ونظام الغريب، وحاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد، وشرح أبيات المغني للبغداديّ: «ومِنْ أَجْلِ»، وقال ابن السيرافيّ: «زعم قوم من مفسّري الشعر أنّه ينبغي أن يُنشد: ومِنْ جُول الطَّوِيِّ رَماني، ومعناه أنّه رماني بأمر، عاد عليه قبيحه كما أنّ الذي يرمي من البئر يعود ما رمى به عليه. والخبر يدلّ على صحّة قوله: ومِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ، لأنّ الخصومة كانت في بئر» شرح أبيات سيبويه 1/ 249، وقال القيروانيّ: «الرواية المشهورة: ومِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ» زهر الآداب 452، وقال البَطَلْيَوْسيّ: «يُروى: ومِنْ جَوْلِ الطَّوِيِّ رماني» الإنصاف 77، وقال ابن منظور: «يُروى: ومِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ، قال: وهو الصحيح، لأنّ الشاعر كان بينه وبين خصمه خصومة في بئر، فقال خصمه: إنّه لصّ ابن لصّ، فقال هذه القصيدة» اللسان (جول). وانظر: الإنصاف للبَطَلْيَوْسيّ 77.

2 ـ في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ: «دَعانِيَ لِصّاً مِنْ لُصوصٍ».

(49)

1 ـ في معجم البلدان: «كَأَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْها الفِراضِ مَحَلَّةً».

(50)

1 ـ في اللسان (قلمع): «أَقَلْمَعَةُ بْنَ صَلْفَعَةَ بْنِ فَقْعٍ»، وفي التاج (قلمع): «أَقَلْمَعَةُ ابْنَ صَلْفَعَةَ بْنِ فِقْعٍ»، وصلفعه: قلعه من أصله.

(51)

1 ـ في المخصّص: «نَوِّليني قُبيلَ بَيْني»، وفي المذكّر والمؤنّث للأنباريّ: «نَوِّلي قَبْلَ يَوْمِ بَيْني»، وفي الإنصاف في مسائل الخلاف: «نَوِّلي قَبْلَ يَوْمِ نَأْيي»، وفي الفائق: «نَوِّلي قَبْلَ نَأْيٍ». وفي تهذيب اللغة14/ 283: «وصِليهِ كما زَعَمْتِ تَلانا»، وفيه 15/ 549: «وصَلِّينا كما زَعَمْتِ تَلانا»، وفي المخصّص: «وصِليني كما زَعَمْتِ تَلانا»، وفي اللسان: «وصَلَّينا كما زَعَمَتْ تَلانا».

(52)

1 ـ في التقفية: «وأَحْمي» بالياء، وهو تصحيف.

(53)

1 ـ في تهذيب اللغة: «لَوْ كانَ» بلا فاء، فثُلم. وفي شرح ديوان ابن أبي حصينة، وعبث الوليد، واللسان (شدا)، والتاج: «شَدا»، وفي تهذيب اللغة: «شَدى»، وفي شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف: «شَذىً» بالذال المعجمة، وفي العين، واللسان (لوي): «سَدىً» بالدال المهملة. وفي المقصور والممدود للفرّاء: «لَلَوَّيْتُ أَعْناقَ الرِّجالِ»، وفي المخصّص، واللسان: «لَلَوَّيْتُ أَعْناقَ المَطِيِّ».

(54)

1 ـ في اللسان: «ثُمَّ تَنادوا بَيْنَ تِلْكَ الضَّوْضى».

2 ـ في مقالة الزعبلاويّ: «يابا» بالباء، وهو تصحيف.

تخريج المستدرك:
ما أنشد لابن أحمر وليس له

(1)

1 ـ رواه الدكتور حسين عطوان في الصحيح من شعر ابن أحمر 39 عن اللسان (قفا)، ولكنّ ابن منظور في هذا الموضع لم ينسبه، وإنّما قال بعد بيت لابن أحمر: «ومثله قوله: إِذا نَزَل... (البيت)»، أي: قول قائل من الشعراء، وهذه العبارة لا تعني دائماً في كتب اللغة أنّ ما يأتي بعدها من شعر قد قاله شاعر مذكور من قبلُ.

والبيت في غريب الحديث 1/ 466، والكامل 2/ 192، والزينة 2/ 130، وعيار الشعر 110، والأضداد للأنباريّ 167، وتهذيب اللغة 11/ 396، والصناعتين 402، والصاهل والشاحج 587، والمخصّص 16/ 29، والتكملة 6/ 7، واللسان (شتا) و(عضب)، وخزانة الأدب 3/ 307، والتاج (شتو) و(عضب) للحطيئة، وهو من قصيدة في ديوانه 102.

وهو في العقد الفريد 5/ 481، وتهذيب اللغة 9/ 328، والكافي 56، واللسان (قفا) بلا نسبة.

وصدره في المخصص 7/ 195 بلا نسبة.

(2)

1 ـ في الحماسة الشجريّة (ط. الملوحيّ والحمصيّ) 254 لهَمّام بن مُرَّة الشَّيْبانيّ، وفي الصفحة نفسها حاشية تقول: «في حاشية (مط): هذا الشعر مشهور، ويروى لضَمْرة بن ضَمْرة، ولابن الأحمر الباهليّ»، فيبدو أنّ مصدر الوهم في نسبتها إلى الباهليّ نشرة المستشرق الألمانيّ فريتس كرنكو من الحماسة الشجريّة، فقد اختلط عليه الأمر في أبناء أحمر، فظنّه الباهليّ، والأصوب أنّه ابن أحمر الكِنانيّ، فقد نُسبت إليه القصيدة في بعض المصادر.

وفي فرحة الأديب 56، وفي معجم البلدان 1/ 98، وفي جامع الشواهد 2/ 84 و3/ 292 لعمرو بن الغوث الطائيّ، ثمّ قال ياقوت: «رواه أبو يقظان وأحمد بن يحيى ثعلب وغيرهما من الرواة الثقاة لهانئ بن أحمر الكِنانيّ»، وهو تحريف هُنَيّ.

وفي الحماسة البصريّة 1/ 13 للفرعل الطائيّ، وقال صاحبها: «تُروى لهُنَيّ بن أحمر الكنانيّ، وهو الأكثر».

وفي المقاصد النحويّة 2/ 339 لرجل من مَذْحِج، ثمّ ذكر أنّها تُروى لهَمّام بن مُرَّة، ورجل من بني عبدمناف وابن أحمر وضُميرة بن ضَمْرة، وهو تحريف ضَمْرَة.

وفي خزانة الأدب 1/ 242 لضَمْرة بن ضَمْرة، وحكى البغداديّ أنّها تُروى لهَمّام بن مُرَّة وبعض مَذْحِج وزُرافة الباهليّ وهُنَيّ بن أحمر الكنانيّ وعمرو بن الغَوْث بن طيّئ.

وفي شرح أبيات المغني للبغداديّ 7/ 257 لضَمْرة بن ضَمْرة النهشليّ، وهي في شعره المجموع 113.

وهي في عيون الأخبار 3/ 18، وذيل الأمالي 84، والممتع 433 بلا نسبة.

1 ـ 2، 4 ـ 6 في من سمّي من الشعراء عمراً لـ «عمرو بن الحارث بن عبدمَناة بن كِنانة»، و«ذكر المفضّل الضَّبِّيّ أنّ هذا القول لبعض ولد طيّئ».

1 ـ 4، 6 في حماسة البحتريّ 109 لـ «عامر بن جُوَيْن الطائيّ، وقد رويت لمنقذ بن مُرّة الكنانيّ».

وفي المؤتلف والمختلف 45، ونشوة الطرب 382 لهُنَيّ بن أحمر الكنانيّ.

1 ـ 2، 4 في معجم الشعراء 26 لـ «عمرو بن الحارث عبدمَناة بن كِنانة»، ثمّ قال المَرْزُبانيّ: «ذكر المفضّل الضبّيّ أنّ هذا القول لبعض ولد طيّئ»، و«قد رويت هذه الأبيات لهُنَيّ بن أحمر الكِنانيّ».

1 ـ 4 في معجم الشعراء 472 لهُنَيّ بن أحمر الكِنانيّ، ثمّ قال المَرْزُبانيّ: «رُويت هذه الأبيات لغيره، وقد تقدّم ذكرها، والثبت أنها لهُنَيّ».

1 ـ في مجالس ثعلب 480 لضَمْرة.

2 ـ 6 في التنبيه والإيضاح 2/ 268، واللسان (حيس) لهُنَيّ بن أحمر الكِنانيّ أو زُرافة الباهليّ.

وفي سمط اللآلئ 288 لرجل من بني عبد مَناة بن كنانة.

وفي التاج (حيس) لهُنَيّ أو زُرافة.

2 ـ 4، 6 في جمهرة الأمثال 1/ 424 لهُنَيّ بن أحمر.

2، 4، 6، 5 في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ 1/ 231 لزُرافة الباهليّ، والغُنْدَجانيّ ينكر هذا، فيرى أنّ ابن السيرافيّ «زعم أن هذه الأبيات للزُّرافة الباهليّ، ولم يخلق اللّه في باهلة مَنْ اسمه زُرافة»، و«ذكر أبو

عبيدة في كتاب (العققة والبررة) أنّ هذه الأبيات لهُنَيّ بن أحمر، فأنكر أبو الندى ذلك، وقال: إنّها لعمرو بن الغوث بن طيّئ» فرحة الأديب 54.

2، 4 ـ 5 في شرح المفصّل 2/ 110 لرجل من مَذْحِج.

2، 4، 6 في فصل المقال 419 لرجل من مَذْحِج.

2 ـ في اللسان، والتاج (جنب) بلا نسبة.

4، 6 في شرح ديوان الحماسة للتَّبْريزيّ 2/ 198 لهَمّام بن مُرَّة.

وهما في معاني القرآن 1/ 121 بلا نسبة.

4 ـ في الأزهيّة 185 لهُنَيّ بن أحمر الكِنانيّ.

وفي التاج (جدب) لعمرو بن الغَـوْث.

وهو في معاني القرآن 3/ 158، والبخلاء 254، والأضداد للأنباريّ 120، وتهذيب اللغة 5/ 172، والأشباه والنظائر للخالديّين 2/ 11، وجمهرة الأمثال 2/ 426، والصحاح 918، والأفعال 1/ 418، ومبادئ اللغة 74، ونظام الغريب 99، والمستقصى 1/ 116 بلا نسبة.

وعجزه في العين 3/ 273 بلا نسبة.

5 ـ في الكتاب 1/ 319 لهُنَيّ بن أحمر الكِنانيّ.

وفي شرح المفصّل 1/ 114 لرؤبة، ولكنّه ليس في ديوانه.

وقسيم من صدره في سفر السعادة 754 بلا نسبة.

6 ـ في الكتاب 2/ 292 لرجل من بني مَذْحِج.

وهو في الجُمل 243 بلا نسبة غير أنّ محقّقه حكى في حاشية أنّه «اختلف في قائل هذا البيت، فإنّه يروي لرجل من مَذْحِج ولهَمّام أخي حسّان بن مُـرَّة، ولضَمْرة بن ضَمْرة، ولابن الأحمر الباهليّ»، وذلك من غير أن

يحدّد مصدره، ولكنّه على ما يبدو اعتمد ما قاله كرنكو في الحماسة الشجريّة.

وهو معاني القرآن 1/ 121، والمسائل المنثورة 86، والتبيان 2/ 103 و3/ 277 بلا نسبة.

ورأى الدكتور صلاح كزّارة أنّ «البيت أيضاً في ديوان عنترة (ضمن الشعر المنسوب له) 179» فيما استدركه على شعر ابن ضَمْرة،[1] ولم أجده في ديوان عنترة الذي حقّقه محمّد سعيد مولوي، ونشره المكتب الإسلاميّ في دمشق 1970، ولا في نشرة أخرى منه حقّقها عبدالمنعم عبدالرؤوف شلبي، ونشرتها المكتبة التجاريّة الكبرى في القاهرة بلا تاريخ.

وعجزه في التبيان 2/ 102 بلا نسبة.

(3)

1 ـ 2 في الأفعال 1/ 292 لابن أحمر، وليس البيتان له، وإنّما لأبي محمّد الفَقْعَسِيّ في العشرات للزاهد 135، وتهذيب إصلاح المنطق 112، والمشوف المعلم 541، واللسان، والتاج (عصب).

وهما في إصلاح المنطق 39، وشرح المفضّليّات 759، وتهذيب اللغة 2/ 45، ومقاييس اللغة 1/ 424، والصحاح 183، واللسان، والتاج (جبب) بلا نسبة.

ويبدو أن اللَّبْس قد دخل على أبي عثمان من ذكر هذا الشاهد بعد شاهد آخر لابن أحمر، فنسب البيتين معاً إليه.

(1) انظر: مجلّة (المورد) العراقيّة: ص180، مج11، ع4، 1402 هـ/ 1982م.

(4)

1 ـ في الصحاح 1388 لابن أحمر، وليس بصحيح، فهو من قصيدة لعبيد اللّه بن قيس الرُّقَيّات في ديوانه 13.

وفي مقاييس اللغة 3/ 314، وأساس البلاغة (صنف)، ومعجم البلدان 2/ 294، والتكملة 4/ 515، والعباب/ الفاء 360، التاج (صنف) و(حلو) لعبيد اللّه بن قيس، وقال الصَّغَانيّ: «ليس البيت لابن أحمر، وإنّما هو لعبيد اللّه بن قيس الرُّقَيّات» التكملة 4/ 515، وقال ابن منظور: «روى سَلَمة أنّ الفرّاء أنشده لابن أحمر: سَقْياً لحُلْوانَ... (البيت)» اللسان (صنف).

وهو في المذكّر والمؤنّث للأنباريّ 474، وتهذيب اللغة 12/ 202 بلا نسبة.

(5)

1 ـ في ذكر الفرق 327 لابن أحمر، وليس ذلك بصحيح، لأنّ البيت من قصيدة لبِشْر بن أبي خازم الأسديّ في ديوانه 25.

وفي الكامل 1/ 69، والعباب/ الفاء 430 لبِشْر.

وعجزه في جمهرة اللغة 3/ 438 لبِشْر.

(6)

1 ـ في المحكم 2/ 237، وفي اللسان، والتاج (ودع) لجميل، وذكر محقّق المحكم أنّ البيت في بعض أصوله لابن أحمر، والأصحّ أنّه لجميل، فهو من قصيدة في ديوانه 67.

(7)

1 ـ في التنبيهات 246 بلا نسبة، وعلّق محقّقه في حاشية قائلاً: «يُنحل المتلمّس، وزد له على ما في السمط 301: شرح الجواليقي 283 ولرجل من كِنانة في الموشح 196 ولابن أحمر في المنجّد 27 ب».

وفي جمهرة اللغة 1/ 269، وسمط اللآلئ 301 للمتلمِّس.

وفي الموشّح 309، والمخصّص 14/ 228 لرجل من كِنانة.

وهو في الاشـتقاق 447، وجمهرة اللغة 2/ 249 و250، والأمالي للقاليّ 1/ 97، والأفعال 3/ 7 و4/ 67، والمزهر 2/ 340 بلا نسبة.

ويبدو أنّ من رواه لابن أحمر قد اختلط عليه هذا البيت مع آخر له، وهو:

يـا جَـلُّ، مـا بَـعُـدَتْ عَـلَـيْـكَ بِـلادُنـا وطِلابُنا، فابْرُقْ بِأَرْضِكَ، وارْعُدِ

ولا مدخلَ لابن أحمر فيه، ولكنّ الرواة يفسدون الأشعار، ويروون كثيراً منها في غير مواضعها، ولعلّ البيت لابن أحمر الكِنانيّ ما دام قد نُسب أيضاً إلى رجل من كِنانة.

(8)

1 ـ في الحيوان 6/ 30 لابن أحمر، ولكنّ الجاحظ ينسبه في موضع آخر من الحيوان 5/ 306 إلى امرئ القيس، فيبدو أنّ عبارة الحيوان 6/ 30: «ابن أحمر» تحريف عبارة «ابن حجر»، لأنّ البيت نُسب إليه في بعض المصادر من جهة، واختُلِف في نسبته من جهة أخرى، ففي تحقيق رواية ديوان امرئ القيس 429 أنّ الطوسيّ رواه لامرئ القيس [بن حَجَر]، وابن الكلبيّ قال: هو لعمرو بن معديكَرِب الزُّبيديّ، والعينيّ في نقل عن ابن دريد أنّ الأبيات لامرئ القيس بن عابس. انظر: المقاصد النحويّة 2/ 30، والبيت

على رواية الطوسيّ من قصيدة في ديوان امرئ القيس 186، وهو على رواية ابن الكلبّي من القصيدة ذاتها في مستدرك شعر عمرو بن معديكَرِب الزُّبيديّ 187.

وفي الأضداد للأصمعيّ 21، والأضداد لابن السِّكِّيت 177، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف (ط. أحمد) 429، واللسان، والتاج (خفا) لامرئ القيس بن عابس.

وفي الأضداد للسِّجِسْتانيّ 115 لامرئ القيس بن حُجْر.

وفي شرح المفضّليّات 599، وفي الاختيارين 59، وقراضة الذهب 30 لامرئ القيس.

وفي شرح ديوان بن أبي حصينة 2/ 76 قال المعريّ: «قيل: إنّه لامرئ القيس بن عابس، والناس يروونه اليوم في شعر امرئ القيس بن حُجْر».

وهو في معاني القرآن 2/ 177، والأضداد للأنباريّ 96، والأضداد للغويّ 239، وتهذيب اللغة 7/ 595، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف (ط. يوسف) 1/ 504، وقراضة الذهب 30 بلا نسبة.

وصدره في الأضداد للغويّ 240 لابن عابس.

(9)

1 ـ في تهذيب اللغة 10/ 62 لابن أحمر.

وعجزه في تهذيب اللغة 5/ 95، واللسان، والتاج (حمر) لابن أحمر.

وفي مجاز القرآن 1/ 37 و331 و2/ 192، وأدب الكتاب 333، وجمهرة اللغة 2/ 9 و110 و3/ 45، والجاهليّات 56، ومراتب النحويّين 50، والصحاح 491 و518 و1591 و1661، والأزهيّة 203 و250، والأمالي

للمرتضى 1/ 3 و2/ 310، ومعجم ما استعجم 1048، والاقتضاب 402، والجبال 187، وشرح أدب الكاتب 309، والأمالي لابن الشجريّ 2/ 289، والإنصاف في مسائل الخلاف 461، والتبنيه والإيضاح 2/ 46، واللسان (جمل) و(سلك) و(شرد) و(قتد) و(إذا)، وخزانة الأدب 3/ 170 و182، والتاج (جمل) و(شرد) و(قتد) و(إذا) و(إلى) لعبدمناف بن رِبْع الهُذَليّ، وهو من قصيدة له في ديوان الهُذَليّين 2/ 42.

وهو في الاشتقاق 246، وديوان الأدب 2/ 321، والمسائل العضديّات 101، والصاحبيّ 111، والصحاح 2543، والمخصّص 16/ 101، والأمالي لابن الشجريّ 1/ 358، ومعجم البلدان 4/ 310 بلا نسبة.

(10)

1 ـ 5 في حاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد 2/ 610، وخزانة الأدب 4/ 94، وشرح أبيات المغني للبغداديّ 7/ 213 لابن أحمر، وقال البغداديّ: «الأبيات رواها لعمرو المذكور المَرْزُبانيّ في الموشّح، ورأيتها كذلك بخطّ ابن نُباتة السعديّ البغداديّ صاحب الخطب النُّباتيّة، كتبها في آخر ديوان محمّد بن بشير الخارجيّ» خزانة الأدب 4/ 94، ومثله في حاشيته على شرح بانت سعاد 2/ 610.

1 ـ 4 في الأمالي للقاليّ 2/ 165 لعبد من عبيد بَجِيلة.

1، 4، 3، 5 في الموشّح لابن أحمر.

1، 4 في البيان والتبيين 3/ 75 بلا نسبة.

1 ـ 2 في البرصان 133 للمِنْهال العَنْبرِيّ.

وفي شعر أبي حَيَّة النُّمَيْرِي 186.

وهما في تهذيب اللغة 14/ 414، والتكملة 1/ 127، واللسان، والتاج (ذبـــب) بلا نسبة.

1 ـ في سمط اللآلئ 784 لعبد من بَجِيلة.

وفي البرصان 249 لأبي الدَّهْماء.

وهو في العصا 430 بلا نسبة.

2 ـ في أساس البلاغة (ذبـــب) بلا نسبة.

3 ـ 4 في سمط اللآلئ 785، والإصابة 3/ 231 وحاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد 2/ 612 لقَرْدة بن نُفاثة السَّلولي، وقال البكريّ: «قال الليثيّ: إنّ الشعر لأبي الجَوْن مولى أسماء بن خارجة». وقد لاحظ محقّقه الميمنيّ أنّ الليثيّ هو الجاحظ، فتتبّع هذا القول في البيان والتبيين والحيوان، فلم يجده.

3 ـ في خزانة الأدب 2/ 408 لذي الإصبع العدوانيّ.

4، 5 في البيان والتبيين 3/ 76، والعصا 429 لأبي ضَبَّة.

وفي الحيوان 6/ 483، والمقاصد النحويّة 2/ 174 لأبي حَيَّة، وقال العينيّ: «قائله أبو حَيَّة النمريّ... وقد نُسب هذا البيت للحكم بن عبدل الأعرج الأسديّ، وليس بصحيح، لأنّه لا يوجد في ديوانه». وانظر: خزانة الأدب 4/ 95، وشرح أبيات المغني للبغداديّ 7/ 215.

وفي خزانة الأدب 4/ 95 لابن أحمر.

4 ـ في البرصان 133 للمِنْهال العَنْبَريّ.

وفي البرصان 249 لأبي الدَّهْماء.

وهو في عيون الأخبار 4/ 68، والخصائص 1/ 207، وسمط اللآلئ 784 بلا نسبة.

5 ـ في البرصان 250 لأبي ضَبَّة.

وفي المقاصد النحويّة 2/ 173، وحاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد 2/ 610، وجامع الشواهد 3/ 165 لأبي حَيَّة.

وفي خزانة الأدب 4/ 93، وشرح أبيات المغني للبغداديّ 7/ 213 لابن أحمر.

وهو في المعاني الكبير 1215، والمُقَرِّب 1/ 101، والتاج (جمل) بلا نسبة.

وصدره في خزانة الأدب 4/ 93 لابن أحمر.

(11)

1 ـ في المضاف والمنسوب 250 لابن أحمر، والبيت من قصيدة، رُويت بلا نسبة في الموشّى (ط. صادر) 142، مطلعها:

زارَ ابْـنُ أَحْـمَـرَ ذاتَ يَـوْمٍ قَـيْـنَـةً ... فـي فِـتْـيَـةٍ، لَـهُـمُ نَـدى ووَقـارُ

حَـتّـى إِذا غَـنَّـتْـهُـمُ، وسَـقَـتْـهُـمُ ... وتَـجـاوَبَـتْ فـي كَـفِّـهـا الأَوْتـارُ

قـالَـتْ لأَوَّلِـهِـمْ: أَمـا لَـكَ ضَـيْـعَـةٌ ... فـأَجـابَـهـا: إِنِّـي فَـتـى سِـمْـسـارُ

قـالَـتْ: فـأَهْـدِ لَـنـا إِزاراً مُـعْـلَـمـاً ... فـأَبـو فُـلانٍ مـا عَـلَـيْـهِ إِزارُ

فمن كان الثعالبيّ ليعنى بابن أحمر هذا، والمعروف أنّ ثمّة عدداً من الشعراء يُسمّون به؟ إنّ هذه السهولة المفرطة في أسلوب الشاعر تجعلنا ندفع البيت عن ابن أحمر الباهليّ، وإنّ هذا الجوّ الاجتماعيّ الذي يسود النصّ كلّه، يجعلنا ندفع القصيدة أيضاً عن عصره، فلعلّها من شعر سواه ممّن سمّي باسمه، أو أنّها من وضع بعض القصّاص.

(12)

1 ـ في شرح المفضّليّات 774 لابن أحمر، وفي 679 منه لابن مقبل، وليس ذلك صحيحاً، فقد نبّه الصَّغَانيّ على روايته، وقال: «ليس البيت لابن مقبل، وإنّما هو لعمرو بن مالك العائشيّ، وصدره: بعُراضة الذِّفْرى مُكايِلَةٍ/ كَوْماءُ مَوْقِعُ... هكذا الرواية» التكملة 2/ 449، وانظر: التاج (جسر).

وهو في تهذيب اللغة 10/ 574، والصحاح 613، وديوان 1/ 106، واللسان، والتاج (جسر) لابن مقبل، وقال ابن منظور: «قال ابن سيده: هكذا عزاه أبو عبيد إلى ابن مقبل، قال: ولم نجد في شعره» اللسان (جسر)، ولكنّ محقّق الديوان أضافه إلى ذيله 363.

وهو في المخصّص 2/ 70 و 7/ 58 بلا نسبة.

وقسيم منه في شرح ديوان الحطيئة 8 لابن أحمر.

وهو في مجمل اللغة 189، ومقاييس اللغة 1/ 458 بلا نسبة.

ويبدو أنّ من نسبه إلى ابن أحمر قد تداخل عليه عجز بيت له، يقول:

هَـوْجـاءُ لَـيْـسَ لِـلُـبِّـهـا زَبْـرُ

(13)

1 ـ في الصبح المُنْبي 104 لابن أحمر، وهذا ليس سوى وهم، لأنّ البيت من قصيدة لابن مقبل في ديوانه 78.

وفي المعاني الكبير 1079، وشروح سقط الزند 1170 و 1171، ومعجم البلدان 2/ 70، والتكملة 1/ 406، واللسان، والتاج (أثر) لابن مقبل.

(14)

1 ـ في مقاييس اللغة 1/ 266 لابن أحمر، وهذا ليس بصحيح، لأنّه لابن مقبل من قصيدة في ديوانه 126.

وفي المعاني الكبير 431، وتهذيب اللغة 9/ 220، والصحاح 793، وأساس البلاغة (وقص)، واللسان (قصر) و(وقص)، والتاج (قصر) و(وقص) لابن مقبل.

وفي مقاييس اللغة 6/ 133 للهُذَليّ، وهو ليس في ديوان الهُذَليّين.

وهو في تهذيب اللغة 8/ 359، ومقاييس اللغة 5/ 98 بلا نسبة.

وعجزه في تهذيب اللغة 15/ 234، واللسان، والتاج (نور) لابن مقبل.

وقسيم من عجزه في أساس البلاغة (حيي) بلا نسبة.

(15)

1 ـ في الأضداد للسِّجِسْتانيّ 156، والأضداد للغويّ 719 لابن أحمر، وهو ليس له، وإنّما هو لابن مقبل من قصيدة في ديوانه 127.

وفي الأفعال 2/ 376، وأساس البلاغة، واللسان، والتاج (لزز) لابن مقبل.

وهو في المخصّص 8/ 49 بلا نسبة.

(16)

1 ـ 4 في الصحاح 884 لابن أحمر، ولكنّ الصَّغَانيّ صحّح رواية الجوهريّ هذه، فقال: «أنشد لابن أحمر: كُسِعَ الشتاءُ بسبعةٍ غُبْرِ... إلى آخر الأربعة، وليس لابن أحمر، وإنّما هو لأبي شِبْلٍ عُصْمٍ البُرْجُمِيّ» التكملة 3/ 279.

وفي ألف باء 1/ 93، واللسان (كسع) لأبي شِبْل.

وفي اللسان، والتاج (عجز) لابن أحمر، ومن تنبيهات ابن برّيّ على (الصحاح) قوله: «نسبها ـ [أي: الجوهريّ] ـ إلى عمرو بن أحمر الباهليّ... هي لأبي شِبْل الأعرابيّ» التنبيه والإيضاح 2/ 245، وعنه في اللسان، والتاج (عجز).

وفي المزهر 1/ 304 لابن أحمر.

وهي في الفاخر 133، والمنجد 82، وجمهرة اللغة 1/ 278 والأزمنة والأمكنة 1/ 273، ومبادئ اللغة 11، والمضاف والمنسوب 314، والمحكم 1/ 46، وشرح أدب الكتاب 184، واللسان (علل) بلا نسبة، وقال الثعالبيّ فيه: «شعر مصنوع».

1 ـ 3 في ذكر الفرق 250 بلا نسبة.

1، 3 في التنبيه والإيضاح 1/ 27 و2/ 79، واللسان (أمر) و (كسأ) لأبي شِبْل الأعرابيّ، وروى ابن منظور الأوّل ملفّقاً من صدره وعجز الثاني.

وهما في الأيّام 45، والتبيان 1/ 67 بلا نسبة، والأوّل فيهما ملفّق من صدره وعجز الثاني.

عجز الثاني والبيت الثالث في اللسان (كسأ) لأبي شِبْل.

1 ـ في اللسان (كسأ)، والتاج (كسع) لأبي شِبْل.

وصدره في التنبيه والإيضاح 2/ 245، والتكملة 3/ 279 لأبي شِبْل.

وهو في الصحاح 67 و1276 بلا نسبة.

2 ـ في تهذيب اللغة 12/ 115 و271، واللسان، والتاج (صنبر) و (صنن) بلا نسبة.

وعجزه في التنبيه والإيضاح 1/ 27 لأبي شِبْل.

3 ـ في الصحاح 582، واللسان، والتاج (طفأ) بلا نسبة.

4 ـ في اللسان (نجر) بلا نسبة.

(17)

1 ـ 3 لم يرو هذه الأبيات لابن أحمر الباهليّ إلاّ ابن برّيّ في التنبيه والإيضاح 1/ 258، وابن منظور ينّبه على هذه الرواية، فيقول: «أنشد لرجل من بلحرث بن كعب يصف حيّةً ذكراً، وهو ابن أحمر البَجَليّ، ليس الباهليّ: خُلِقَتْ لَهازِمُهُ... (الأبيات)» اللسان (فرطح).

وهي في الأصمعيّات 123 لأبي مِهْديّة، وفي المؤتلف والمختلف 44 لابن أحمر البَجَليّ.

1 ـ 2 في الحيوان 2/ 214 لجاهليّ، وفي عيون الأخبار 2/ 102 بلا نسبة.

1، 3 في ديوان المعاني 602 بلا نسبة.

1 ـ في تهذيب اللغة 5/ 329، واللسان، والتاج (فلطح) لرجل من بلحارث.

وفي التكملة 2/ 79، واللسان (عزا)، والتاج (فرطح) لابن أحمر البَجَليّ.

وفي جمهرة اللغة 2/ 171، والفصول والغايات 372 لأبي مَهْديّة.

وفي الأفعال 4/ 60 بلا نسبة.

وعجزه في الصحاح 391 بلا نسبة.

2 ـ في المعاني الكبير 672 بلا نسبة.

(18)

1 ـ 9 لم يرو هذه القصيدة لابن أحمر سوى صاحب الموشّى (ط. الخانجيّ) 125 و(ط. صادر) 143، والأسباب التي جعلتنا ندفع القطعة الحادية عشرة

عن الباهليّ تجعلنا هنا ندفع هذه القصيدة أيضاً عن ابن أحمر الباهليّ، فشعره يمتلئ بالمتين الجزل من الألفاظ والرائق المعجب من الأساليب، فربّما كان الوشّاء يعني شخصاً آخر ممّن سُمّي بابن أحمر.

ولم ترو المصادر التي بين يديّ شيئاً من أبياتها.

(19)

1 ـ في العشرات للزاهد 90 لابن أحمر، وليس ذلك صحيحاً، لأنّه لعمرو بن قَميئة في اللسان (فسط) و(مزن)، والتاج (مزن)، فنُقل البيت إلى ديوانه مفرداً.

وفي جمهرة اللغة 3/ 26، والتاج (فسط) لخَيْر بن رِباط الأسديّ ولعمرو بن قميئة.

وفي العباب/ الطاء 152 لخَيْر بن رِباط الأسديّ.

وفي التذكرة الحمدونيّة 5/ 323 لجميل، وهو ليس في ديوانه.

وهو في الأيام 30، وتهذيب اللغة 12/ 339، والصناعتين 229 ومجمل اللغة 829، ومقاييس اللغة 5/ 318، والصحاح 1150 و2203، والأزمنة والأمكنة 1/ 286 و2/ 53 و57 و239، والمضاف والمنسوب 263، وأساس البلاغة (فسط) و(مزن)، والمزهر 1/ 523 بلا نسبة، وقال ابن فارس: «أظنّه مصنوعاً» مقاييس اللغة 5/ 318.

(20)

1 ـ في الصحـاح 769 لابن أحمـر، وهو من مقطـوعة لمَسْـروح في الجيم 3/ 18.

وهو في مجالس ثعلب 499، وتهذيب اللغة/ المستدرك 86، ومجمل اللغة 682، ومقاييس اللغة 4/ 382، واللسان، والتاج (غرر) بلا نسبة.

(21)

1 ـ رواه الدكتور حسين عطوان في الصحيح من شعر ابن أحمر 81 عن اللسان (صنف)، ولكنّ البيت فيه بلا نسبة، وقد وهم الدكتور عطوان، لأنّ ابن منظور في اللسان لم ينسبه، وإنّما قال: «قال:

تُقَطِّعُ غِيطانَاً، كَأَنَّ مُتونَها إذا أَظْهَرَتْ تُكْسى مُلاءً مُنَشَّرا

وروى سَلَمة أنّ الفرّاء أنشده لابن أحمر:

سَقْياً لِحُلْوانَ ذي الكُرومِ وما صُنِّفَ مِنْ تِيْنِهِ ومِنْ عِنَبِهْ

أنشده الفرّاء: سُنِّف، ورواه غيره: صَنَّف».

وهو من قصيدة لامرئ القيس في ديوانه 63.

(22)

1 ـ في المحكم 3/ 386 لابن أحمر، وهو ليس له، وإنّما هو لعروة بن الورد من قصيدة في ديوانه 63.

وفي الجيم 1/ 217، وأساس البلاغة (حور) لعروة.

وهو في تهذيب اللغة 5/ 227، واللسان، والتاج (حور) لهُدْبة، فنُقل عنها إلى شعر هُدْبة بن الخَشْرم العذريّ 139 مفرداً.

وهو في التقفية 428، والمخصّص 3/ 49 بلا نسبة.

(23)

1 ـ ظنّ الدكتور حسين عطوان أنّ الضمير في عبارة الأزمنة والأمكنة 1/ 297: «ومثله من الحال قوله: ومالَ... (البيت)» يرجع إلى بيت سابق لابن أحمر، فجعله دون وجه حقّ في الصحيح من شعره 81، والمرزوقيّ لم

يكن ليعني بعبارته هذه غير قول قائل من الشعراء، والبيت من قصيدة لامرئ القيس في ديوانه 57.

وفي الزينة 2/ 281، وتهذيب اللغة 14/ 229، وأساس البلاغة، واللسان، والتاج (أيد) لامرئ القيس.

وهو في تهذيب اللغة 9/ 315، والأزمنة والأمكنة 1/ 297، واللسان، والتاج (قنو) بلا نسبة.

(24)

1 ـ 3 في معجم البلدان 3/ 321 لابن حمراء، وعنه جعل الدكتور حسين عطوان الأبيات في الصحيح من شعر ابن أحمر 73 بلا وجه حقّ، وابن حمراء: هو بدر الضَّبِّيّ شاعر مقلّ، لم ترو له المصادر سوى بعض أبيات، أو هو البعيث المجاشعيّ، فقد «كانت أمّ البعيث أَمَة حمراء سِجْسِتانيّة، تُسمّى فَرْتَنا، فكان يقال له: ابن حمراء العِجان» طبقات فحول الشعراء 386.

(25)

1 ـ رواه الأنباريّ في المذكّر والمؤنّث 408 بلا نسبة، ولم يهتد محقّقه إلى قائله أو مظانّه، ولكنّه في فهرس الشعر 818 ينسبه إلى ابن أحمر. ولم أجده فيما بين يديّ من مصادر، فهو ليس لابن أحمر الباهليّ.

(26)

1 ـ في شرح قصيدة الغريب 213 لابن أحمر، ولكنّ البيت من قصيدة للنَّمِر بن تَوْلب في شعره 55.

وفي مجاز القرآن 2/ 243، وتهذيب اللغة 5/ 221، والصحاح 371، وكتاب القرطين 2/ 148 و157، والمحكم 3/ 391، والمخصص 17/ 164،

والألفاظ المغربة 310، والتنبيه والإيضاح 1/ 243، واللسان، والتاج (روح) للنَّمِر.

وهو في المخصص 12/ 275 بلا نسبة.

(27)

1 ـ في اللسان، والتاج (حرم) لابن أحمر، فجعله الدكتور حسين عطوان عنهما في الصحيح من شعره 142، وليس هذا بصحيح، فقد صحّت نسبته إلى أبي ثور ـ وهي كنية عمرو بن معديكَرْب الزُّبيديّ ـ في كتاب الجيم 1/ 205 لأبي عمرو الشَّيْبانيّ صانعِ ديوانه المفقود[1]، فجعله المحقّق مطاع الطرابيشي في شعره 111 من قصيدة، عدّتها أربعة عشر بيتاً، فلعلّ ابن منظور في اللسان (حرم) قد وهم في هذا الموضع، ثمّ تبعه في ذلك الزَّبيديّ في التاج (حرم)، لأنّهما نسبا البيت ذاته إلى عمرو بن معديكَرِب الزُّبيديّ في موضع آخر من اللسان والتاج (حدس). ولعلّ سبب الوهم ما نقله ابن جنّي عن الأصمعيّ: «قول ابن أحمر (الحَيْرَم) ـ وهو البقر ـ ما جاء به غيره» الخصائص 2/ 23. وابن أحمر والزُّبيديّ مخضرمان متعاصران، فينبغي أن يكون الزُّبيديّ قد جاء بـ (الحَيْرَم) تابعاً ابن أحمر فيه ومتقيّلاً أثره.

وهو في مجمل اللغة 228، والصحاح 1898، والمخصص 8/ 37 بلا نسبة.

(28)

1 ـ 2 رواهما البيرونيّ في الجماهر 112 لابن أحمر، وهذا ليس بصحيح، لأنّ البيتين من قصيدة للراعي النُّمَيْريّ في ديوانه 176.

(1) انظر: مقدّمة شعر عمرو بن معدي كَرِب الزُّبيديّ 46.

1 ـ في عيار الشعر 28، والفائق 1/ 201 للراعي.

2 ـ في الجماهر 47 للراعي.

(29)

1 ـ في العين 1/ 204 لابن أحمر، ولكنّ البيت من قصيدة للراعي النُّمَيْريّ في ديوانه 169.

في سمط اللآلئ 969 للراعي.

(30)

1 ـ 2 رواهما صاحب مجموعة المعاني 245 للباهليّ، وجعلهما محقّقه في فهرس الأعلام 609 لابن أحمر بلا سند، ولم أجدهما له فيما بين يديّ من المصادر، وإنّما هما في الدرّ الفريد 5/ 440 لعمرو بن مبارك الباهليّ.

وهما في عيون الأخبار 3/ 165، ومحاضرات الراغب (ط. مكتبة الحياة في بيروت) 1/ 377، والتذكرة الحمدونيّة 4/ 91، ونهاية الأدب 3/ 251 بلا نسبة.

(31)

1 ـ التبس على الدكتور حسين عطوان ـ والمعريّ يتحدّث عن ابن أحمر الباهليّ في رسالة الغفران 240 ـ معنى قوله: «يقول عمرو متمثّلاً: خُذا وَجْهَ... (البيت)»، فظنّ أنّ البيت له، فجعله في الصحيح من شعره 123، وهو إنّما يتمثّل به تمثّلاً، والبيت لعقيل بن عُلَّفة المرِّيّ في طبقات فحول الشعراء 714، ومعجم البلدان 5/ 398، وخزانة الأدب 2/ 278، والتاج (هرش).

وهو في مجمل اللغة 903، ومقاييس اللغة 1/ 147 و6/ 47، وجمهرة الأمثال 2/ 148، والصحاح 1027، والمضاف والمنسوب 529، ورسالة الغفران 240، والمخصص 15/ 181، وسمط اللآلئ 437، وفصل المقال 348، ومعجم ما استعجم 1351، ومجمع الأمثال 2/ 148، والمستقصى 2/ 221، ومعجم البلدان 5/ 397، واللباب 1/ 94، واللسان (هرش)، وتمثال الأمثال 512، والتاج (أنف) بلا نسبة.

وصدره في تمثال الأمثال 511 بلا نسبة.

وقسيم من صدره في الجبال 227 بلا نسبة.

وعجزه في العقد الفريد 3/ 124، والأمالي للقاليّ 1/ 177، وسمط اللآلئ 436 بلا نسبة.

(32)

1 ـ 3 في الروض الأنف 3/ 305 لان أحمر، وليس ذلك بصحيح، لأنّ الأبيات لخلف الأحمر في البيان والتبيان 4/ 97، وقال الجاحظ: «قال أبو الحسن: جاء خلف الأحمر إلى حلقة يونس حين مات أبو جعفر، فقال:

قَدْ طَرَّقَتْ بِبِكْرِها بِنْتُ طَبَقْ

فقال يونس: وماذا؟ فقال:

فَذَمَّروها خَبَراً ضَخْمَ العُنُقْ

فقال يونس: وماذا؟ فقال:

مَوْتُ الإِمام فِلْقَةٌ مِنَ الفِلَقْ

وفي تهذيب اللغة 9/ 5، واللسان (طبق): «لمّا نُعي المنصور إلى خلف الأحمر أنشأ يقول: قَدْ طَرَّقَتْ... (الأبيات)».

وفي شرح شواهد الشافية قال البغداديّ: «قال الأصمعيّ: أوّل من نعى أبا جعفر المنصور بالبصرة خلف الأحمر، وذلك أنّا كنّا في حلقة يونس، فمرّ بنا خلف، فسلّم، ثم قال: قَدْ طَرَّقَتْ... (الأبيات)».

1 ـ في المخصص 13/ 211، والمرصّع 230، والتاج (طرق) بلا نسبة.

في شرح شواهد المغني للبغدادي 6/ 160 لخلف الأحمر.

(33)

1 ـ 3 في الأمالي لليزيديّ 139، والتاج (صعق) لابن أحمر، وقال الزَّبيديّ: «قال ابن برّيّ: هو لتميم بن العَمَرَّد، وكان العَمَرَّد طعن يزيد بن الصَّعِق، فأعرجه» التاج (صعق).

1 ـ 2 في الصحاح 123، وعنه في التنبيه والإيضاح 1/ 73، واللسان، والتاج (خنب) لابن أحمر، ونقل ابن برّيّ عن التَّبْريزيّ قوله: «هذا البيت لتميم بن العَمَرَّد بن عامر بن عبدشمس، وكان العَمَرَّد طعن يزيد بن الصَّعِق، فأعرجه. قال الشيخ ـ رحمه اللّه ـ : وقد وجدته أنا أيضاً في شعر ابن أحمر الباهليّ» التنبيه والإيضاح 1/ 73، وعنه في اللسان، والتاج (خنب).

وفي اللسان (صعق) لتميم بن العَمَرَّد وابن أحمر.

وهما في الجيم 1/ 234، وديوان الأدب 2/ 281، ومقاييس اللغة 2/ 222، والصحاح 1507 بلا نسبة.

1 ـ في تهذيب اللغة 7/ 444 لابن أحمر.

وهو في مجمل اللغة 304 بلا نسبة.

(34)

1 ـ رواه البَطَلْيَوْسيّ في ذكر الفرق 65 بلا نسبة، وذكر محقّقه أنّ البيت في بعض أصوله لابن أحمر، وليس ذلك سوى وهم من النسّاخ، فالبَطَلْيَوْسيّ

نفسه في الاقتضاب 335 يقول: «هذا البيت ينسب إلى طفيل الغَنَويّ، ولم أجده في ديوانه»، ولكنّ محقّقه أضافه إليه 108 مفرداً.

وفي شرح أدب الكاتب 211، واللسان، والتاج (سمو) لطفيل الغَنَويّ.

وهو في أدب الكاتب 97، والأمالي للقاليّ 2/ 255، وجمهرة الأمثال 1/ 214، والأمالي للمرتضى 2/ 169، وسمط اللآلئ 881، وتهذيب إصلاح المنطق 75، والاقتضاب 412، وأساس البلاغة (سمو)، وشروح سقط الزند 251 و252 بلا نسبة.

وقسيم من عجزه في مجمل اللغة 92 بلا نسبة.

(35)

1 ـ في جمهرة أشعار العرب (ط. صادر) 23 و(ط. البجاويّ) 21 لابن أحمر، فجعله الدكتور حسين عطوان عنها في الصحيح من شعره 137، وليس البيت لابن أحمر، وإنّما هو من قصيدة لكعب بن مالك الأنصاريّ في السيرة النبويّة 4/ 75.

وهو في الروض الأنف 4/ 83 بلا نسبة.

(36)

1 ـ في المحكم 5/ 195، واللسان (خيل) لابن أحمر، فجعله الدكتور حسين عطوان في الصحيح من شعره 139، وهو لمزاحم العُقيليّ من قصيدة في شعره 119، ويبدو أن كلمة (مزاحم) تحرّف، فتصير (ابن أحمر).

(37)

1 ـ في الأزمنة والأمكنة 2/ 349 لابن أحمر، فجعله عنه الدكتور حسين

عطوان في الصحيح من شعر ابن أحمر 140، والمرزوقيّ نفسه يروي عجزه في موضع آخر من الأزمنة والأمكنة 1/ 285 للفرزدق، وهو من قصيدة في ديوانه 2/ 67.

(38)

1 ـ في الصحاح 1147 لابن أحمر، ولكن الصَّغَانيّ في التكملة 4/ 158 صحّح رواية الجوهريّ هذه، فقال: «ليس البيت لابن أحمر، وإنّما هو لأبي كبير الهُذَليّ».

وفي جمهرة اللغة 1/ 107 و160، وتهذيب اللغة 3/ 261، والمحكم 2/ 149، والمخصّص 8/ 158، واللسان (غطط) (جفل) و(وعع)، والتاج (غطّ) و(وعوع) لأبي كبير. وأشار ابن منظور إلى أنّ الجوهريّ روى «هذا البيت لابن أحمر، وخطأه ابن برّيّ، وقال: هو لأبي كبير الهُذَلي» اللسان (غطط)، وقال الزَّبيديّ: «أورد الجوهريّ هذا الشطر الأخير، ونسبه إلى ابن أحمر، وهو غلط، والصواب: لأبي كبير كما ذكرنا، وهو موجود هكذا في شعره في الديوان» التاج (غطّ)، ولعلّه يقصد بذلك قصيدته اللاميّة في ديوان الهُذَليّين 2/ 91، وقال البغداديّ: «زعم بعض الرواة أن هذه القصيدة لتأبّط شرّاً» خزانة الأدب 3/ 467. وليس في شعره المجموع.

وعجزه في مجمل اللغة 682، ومقاييس اللغة 4/ 384 لابن أحمر.

(39)

1 ـ 15في ديوان امرئ القيس 203، وجاء في تحقيق روايته 433: «في شرح ابن النحّاس: قال ابن دريد: دفعها الأصمعيّ، ورواها قوم لابن أحمر، وهي في أصل اليزيديّ».

3 ـ في المعاني الكبير 1049، وتهذيب اللغة 8/ 111، والتكملة 4/ 420، واللسان، والتاج (تألب) و(فرغ) لامرئ القيس.

7 ـ في تهذيب اللغة 9/ 177، والصحاح 1451، والمحكم 6/ 268، وأساس البلاغة (بلق)، وشمس العلوم 1/ 183، واللسان، التاج (بلق) لامرئ القيس.

12 ـ في معجم ما استعجم 180، ومعجم البلدان 1/ 236 لامرئ القيس.

(40)

1 ـ في المضاف والمنسوب 370 لابن أحمر، فنقله عنه الدكتور حسين عطوان إلى الصحيح من شعره 132، وليس ذلك صحيحاً، لأنّ البيت من قصيدة لكُثَيِّر عزّة في ديوانه 384.

وفي المنتخب 119، وكنز الحفاظ 198، ومحاضرات الأدباء 1/ 164، ومجمع الأمثال 1/ 329، والمستقصى 2/ 124، واللسان (سوا) لكُثَيِّر.

وهو في البيان والتبيين 2/ 19، والحيوان 6/ 107، وعيون الأخبار 2/ 2، وفصل المقال 196 بلا نسبة.

(41)

1 ـ ظنّ الدكتور حسين عطوان أنّ عبارة الأزمنة والأمكنة 1/ 323: «قال: جواشن هذا الليل كي يتموّلا» عطف على قول سابق لابن أحمر، فجعله دون صدر في الصحيح من شعره 132، والمرزوقيّ لم يكن يعني بعبارته هذه سوى قول قائل على عادة كثير من الكتب القديمة، فهو ليس لابن أحمر.

ولم أجده فيما بين يديّ من مصادر.

(42)

1 ـ في أساس البلاغة (زبل) لابن أحمر، وهذا ليس غير وهم، لأنّه من قصيدة لابن مقبل في ديوانه 237.

وفي الحيوان 4/ 12، وجمهرة اللغة 1/ 282، وديوان الأدب 1/ 466، وتهذيب اللغة 13/ 216، والصحاح 1715، والتنبيه والإيضاح 1/ 18، والعباب/ الهمزة 101، واللسان، والتاج (رزأ) و(زبل) لابن مقبل.

(43)

1 ـ رواه صاحب مجموعة المعاني 217 لرجل من بني سعد، ونسبه محقّقها إلى ابن أحمر مخرّجاً البيت من التذكرة الحمدونيّة 2/ 361، ولكنّ ابن حمدون لم يرو البتّة هذا البيت، وإنّما روى أبياتاً أخرى لابن أحمر، ليس فيها هذا البيت، وهو من قصيدة للحارثة بن بدر الغُدانيّ في الأمالي للمرتضى 1/ 381.

(44)

1 ـ في تهذيب اللغة 15/ 483، واللسان (أنف) لابن أحمر، ولعل عبارة «ابن أحمر» تحريف «مزاحم»، لأنّ البيت من قصيدة لمزاحم العُقيليّ في شعره 125.

وفي أساس البلاغة (أنف)، والتكملة 4/ 438، والعباب/ الفاء 34 و296 وحاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد 2/ 388، والتاج (أنف) و(نقع) لمزاحم.

وهو في التقفية 537، وجمهرة اللغة 3/ 137، وتهذيب اللغة 1/ 262، والمخصص 1/ 128، واللسان (نقع) بلا نسبة.

وصدره في خلق الإنسان 55 بلا نسبة.

(45)

1 ـ 2 في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ 1/ 24 للبيد، ولكنّ المحقق علّق في حاشية، فقال: «البيتان لابن أحمر في تفسير عيون سيبويه 16/ أ والأعلم 1/ 57 والكوفيّ 8/ أ»، ومصدر ذلك أنّ الثاني منهما قد نسب في الكتاب 1/ 112 إلى عمرو بن أحمر، وهذا وهم، لأنّ البيتين من قصيدة للبيد في ديوانه 153.

وفي خزانة الأدب 1/ 334 و3/ 456 للبيد.

2 ـ في معاني القرآن 3/ 228، وتهذيب اللغة 1/ 452 و2/ 422، وشرح المفصّل 6/ 72، واللسان (عضد) و(عمل)، والمقاصد النحويّة 3/ 513 للبيد.

(46)

1 ـ في الصناعتين 205 لابن أحمر، وذكر محقّقه أنّ البيت في بعض أصوله لمزاحم، ولم أجده في شعره المجموع. والبيت من قطعة لحميد بن ثور الهلاليّ، رواها الدكتور رضوان النجار عن رغبة الآمل في كتاب الكامل 2/ 260 في المستدرك على ديوان حميد[1].

(47)

1 ـ 3 في الروض الأنف 1/ 38 لابن أحمر، وليس ذلك صحيحاً، لأنّ الأبيات من قصيدة لابن مقبل في ديوانه 335.

وفي الاقتضاب 472، والمقاصد النحويّة 4/ 542، وخزانة الأدب 3/ 275

(1) انظر: مجلّة (معهد المخطوطات العربيّة): ص713، ج2، مج30، 1407 هـ/ 1986م.

لابن مقبل، وقال العينيّ: «قائله هو تميم بن أُبيّ مقبل[1]، شاعر مجيد فائق، ونسبه ابن هشام إلى خلف بن أحمر[2]، وهو غير صحيح»، وأشار البغداديّ إلى أنّ صدر الأول مطلع قصيدتين، رواهما لشاعرين، أحدهما ابن مقبل، والآخر جاهليّ من بني عُقيل[3].

وفي معجم البلدان 3/ 185 لابن مقبل أو ابن أحمر.

1، 3 في المثنّى للغويّ 57، وسمط اللآلئ 533 لابن مقبل.

1 ـ في مجاز القرآن 1/ 109، وإصلاح المنطق 394، والأمالي للقاليّ 1/ 238، وتهذيب اللغة 15/ 352، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافيّ 422، وغريب الحديث للخطّابيّ 1/ 307، و الصحاح 1227، والأزمنة والأمكنة 1/ 256، والمحكم 1/ 316، ومعجم ما استعجم 719، وتهذيب إصلاح المنطق 814، وكنز الحفّاظ 500، وأساس البلاغة (ملل)، والجبال 125، وشرح أدب الكاتب 403، والحور والعين 81، والمشوف المعلم 731، وسفر السعادة 298، وشرح المفضّل 5/ 144، واللسان (سبع) و(ملل) و(ملا)، والمزهر 2/ 75، والتاج (سبع) و(ملل) و(ملو) لابن مقبل.

وهو في الأضداد للأنباريّ 202، والمخصّص 13/ 223، والمقاصد النحويّة 4/ 579 بلا نسبة.

وصدره في أدب الكاتب 483، والمحكم 2/ 318، واللسان (عفزر)، والمزهر 2/ 55 بلا نسبة.

---

(1) كذا، والصواب: تميم بن أُبَيّ بن مقبل.

(2) كذا، وليس في ديوان العرب من سمّي بذلك، فالصواب خلف الأحمر.

(3) انظر قصيدته في زهر الآداب 997، ومعجم البلدان 3/ 185، وخزانة الأدب 3/ 275. وقد التبس الأمر على محقّق زهر الآداب، فنسب قصيدة العُقيليّ إلى ابن أحمر أو ابن مقبل.

3 ـ في المسائل العضديّات 41، والمخصّص 15/ 133 لابن مقبل.

وهو في الأزمنة والأمكنة 1/ 304، والتاج (ملو) بلا نسبة.

(48)

1 ـ 2 في اللسان (جول) أنشدهما ابن منظور لابن أحمر والأزرق بن طرفة، فقال: «قال ابن برّيّ: البيت لابن أحمر، قال: وقيل: هو للأزرق بن طَرَفة بن العَمَرّد الفَرّاصِيّ»، والصحيح أنّ ذاك الشعر للأزرق، فقد قال ابن السيرافيّ: «وجدت الشعر في الكتاب منسوباً إلى ابن أحمر، والذي روت الرواة أنّه تنازع ناس من بني باهلة من بين فرّاص وناس من بني قُرَّة بن هبيرة بن سَلَمة بن قُشير حتّى صاروا إلى السلطان، فقال بعض القُشيريّين للسلطان: إنّ الأزرق بن طرفة ـ وهو من بني باهلة ـ لصّ ابن لصّ، ليُغْـروه به، فقـال قصيدة فيها: رَماني بأَمْرٍ... (البيتان)» شـرح أبيات سـيبويه 1/ 248.

1 ـ في الكتاب 1/ 75، والإنصاف للبَطَلْيَوْسيّ 77، ومعجم البلدان 1/ 390 لابن أحمر.

وفي التاج (جول) للأورق بن طَرَفة، وهو تصحيف (الأزرق).

وهو في معاني القرآن 1/ 458، والمذكّر والمؤنّث للأنباريّ 678، والمصون 84، ومجمل اللغة 203، ومقاييس اللغة 1/ 496، والصحاح 1663، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ 936، وزهر الآداب 452، ونظام الغريب 234، وشـرح ديـوان الحماسـة للتَّبْريـزيّ 3/ 3، وشمس العلوم 1/ 355، وحاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد 2/ 170، وشرح أبيات المغني للبغداديّ 6/ 9 بلا نسبة.

(49)

1 ـ رواه الدكتور حسين عطوان في الصحيح من شعر ابن أحمر 166 عن اللسان (فرض)، ولكنّ البيت فيه بلا نسبة، وقد وهم الدكتور عطوان، لأنّ ابن منظور في اللسان لم ينسبه، وإنّما قال : «الفِراض: موضع، قال ابن أحمر:

جَـزى الـلّـهُ قَـوْمي بـالأُبُـلَّـة نُـصْـرَةً ومَبْدَىً لَهُمْ حَوْلَ الفِراضِ ومَحْضَرا

وأمّا قوله: أنشده ابن الأعرابيّ:

كَـأَنْ لَـمْ يَـكُـنْ مِـنّـا الـفِـراضُ مَـظِـنَّـةً ولَـمْ يُـمْـسِ يَـوْمـاً مِـلْـكُـهـا بـيَـمـيـنـي

فقد يجوز أن يعني الموضع نفسه، وقد يجوز أن يعني الثغور، يشبّهها بمشارع المياه». ومثل هذه العبارة لا تعني أنّ ابن أحمر قد قال البيت الثاني أيضاً، فابن منظور لم يرد بقوله: «أمّا قوله» سوى قول قائل من الشعراء، والذي يؤكّد ذلك قول الزَّبيديّ: «وبه فسّر ما أنشده ابن الأعرابي: كَأَنْ لَمْ... (البيت)» التاج (فرض)، فلم يعزه إلى أحد.

والبيت لأبي شافع العامريّ من قصيدة في معجم البلدان 4/ 244.

(50)

1 ـ في الإتباع والمزاوجة 56 لابن أحمر، وفي التاج (صلمع) أنشده الأحمر لمُغَلِّس بن لقيط، فالبيت له لا لابن أحمر.

وفي اللسان (صلمع) لمُغَلِّس بن لقيط.

وهو في اللسان، والتاج (قلمع) بلا نسبة.

(51)

1 ـ في خزانة الأدب 2/ 149 لابن أحمر، فنقله الدكتور حسين عطوان عنه إلى

الصحيح من شعره 154، ولعلّ عبارة البغداديّ: «قال ابن أحمر» تحريف عبارة «قال الأحمر» أو «قال ابن مَعْمَر»، ففي المخصّص 16/ 119: «أنشد الأحمر: نَوِّلي... (البيت)»، وفي موضع آخر من خزانة الأدب 2/ 147: «قال الأحمر: نَوِّلي... (البيت)»، وممّا يدفع البيت أيضاً عن ابن أحمر أنّه في اللسان (تلن) لجميل بن معمر، فنُقل عنه إلى ديوانه 229 مفرداً، ويبدو أنّ البيت ممّا أنشده الأحمر لجميل.

وهو في المذكّر والمؤنّث للأنباريّ 171، والصحاح 2086، والفائق 1/ 154، والإنصاف في مسائل الخلاف 110، واللسان (حين)، والتاج (تلن) بلا نسبة.

وعجزه في تأويل مشكل القرآن 404، وتهذيب اللغة 14/ 283 و15/ 549، وكتاب القرطين 2/ 98، واللسان (أين) بلا نسبة.

(52)

1 ـ في جمهرة اللغة 2/ 423 لابن أحمر، وهذا ليس صحيحاً، لأنّه من قصيدة لسُحَيْم عبد بني الحَسْحاس في ديوانه 24.

وفي العين 8/ 301، وشرح ديوان العجّاج 2/ 68، وخلق الإنسان 275، والتقفية 688، والكامل 3/ 127، وديوان الأدب 3/ 257، وتهذيب اللغة 15/ 303، وليس في كلام العرب 121، والصناعتين 82، ومقاييس اللغة 6/ 104، والصحاح 2522، والأفعال 4/ 252، والصاهل والشاحج 561، ومحاضرات الأدباء 1/ 197، ونضرة الإغريض360، واللسان (وري)، وحاشية البغداديّ على شرح بانت سعاد 1/ 160، والتاج (وري) لسُحَيْم.

وهو في شرح المفضّليّات 151، والأضداد للأنباريّ 70، والإتباع 106، والمسائل المنثورة 258، ومجمع الأمثال 1/ 106، وأساس البلاغة (وري)، وألف باء 2/ 119 بلا نسبة.

(53)

1 ـ في الاسم والمسمّى 340 بلا نسبة، ولكنّ محقّقه نسبة إلى ابن أحمر الباهليّ، ولم يحدّد مصدره، ففي حاشية قال: «البيت لابن أحمر الباهليّ في ديوانه الذي صنعته وحقّقته، وأعددته للطبع، وفيه أبيات أكثر من صنعة الدكتور حسين عطوان»، ولعلّ ذلك غير صحيح، لأنّ البيت في اللسان (لوي) لمجنون بني عامر، فنقل عنه إلى ديوانه 313 مفرداً.

وهو في العين 8/ 363، والمقصور والممدود للفرّاء (ط. البقاعيّ ونبهان) 75[1]، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف (ط. يوسف) 1/ 160، وشرح ديوان ابن أبي حصينة 2/ 208، وعبث الوليد 348، والمخصّص 15/ 165، واللسان (شدا) و(شذا) بلا نسبة.

وصدره في تهذيب اللغة 11/ 395، والتاج (شدا) بلا نسبة.

(54)

1 ـ 2 في مقالته (تخطئة الأوائل 383)[2] يروي هذا الرجز لابن أحمر صلاح الدين الزعبلاويّ عن سليم الجنديّ في رسالته (إصلاح الفاسد من لغة الجرائد)، وليس بين يدي من المصادر ما يؤكّد نسبته إليه.

وهما في اللسان من مقطوعة بلا نسبة.

(1) أخلّت به طبعة الميمنيّ.

(2) انظر: مجلّة (مجمع اللغة العربيّة) في دمشق: ج2، مج54، 1399 هـ/ 1979م.

الفهارس

(1) القرآن الكريم

﴿وَقَدْ بَلَغَنِيَ ٱلْكِبَرُ﴾ آل عِمْران 3/ 40 ..... 96، 135

﴿لَّعَلَّهُۥ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ﴾ طه 20/ 44 177

﴿فَسْـَٔلْ بِهِۦ خَبِيرًا﴾ الفرقان 25/ 59 101

(2) الحديث الشريف

ـ لأنْ يمتلئَ جوفُ أحدكم قَيْحاً حتّى يَرِيَه خيرٌ له من أن يمتلئ شعراً. 219
ـ من سرّه أن يذهبَ كثير من وَحَر صدره، فليصمْ شهرَ الصبر
وثلاثةَ أيّام من كلّ شهر. 61

(3) الأمثال

أَتَتْ عَلَيْهِ أُمُّ اللُّهَيْم 160
إذا عَزَّ أَخوكَ، فهُنْ 171
أَضَلُّ مِنْ ضَبٍّ 79
أَلْحَنُ مِنْ جَرادَتَيْن 68
أَلْقى عَلَيْهِ لَطاتَه 181
إِنَّما فُلان بَوٌّ 45
أَوْقَلُ مِنْ غُفْر ..... 70، 127
تَرَكْتُهُ تُغَنِّيهِ الجَرادَتان 68
جاءَ بالأُرَبى 88
جاءَ بأُمِّ حَبَوْكَرى 88
جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَرَقَ القِرْبَة 16
الخازِبازِ أَخْصَب 164
رَماني عَنْ قَرْنِ أَعْفَرَ 82
سَواسِيَةٌ كَأَسْنانِ الحِمار 212
صارَ فُلانٌ حَديثَ الجَرادَتَيْن 68

صَمِّي صَمَام 153
كِلا جانِبَيْ هَرْشى لَهُنَّ طَريق 205
كَلَّفَتْني مُخَّ البَعوضَة 72
لا أَفْعَلَهُ ما جَمَرَ ابْنُ جَمير 74
مَلَكْتَ، فأَسْجِحْ 87
وَقَعوا في أُمِّ حَبَوْكَر، وحَبَوْكرى، وحَبَوْكران 88
وَقَعوا في حَبَوْكَر 88
يُرْعُدُ، ويُبْرُق 33

(4) شعر ابن أحمر

الهمزة

1	الخَفاءُ	الوافر	1	11
2	التِواءَ	الوافر	3	11

الباء

3	الرَّبابُ	الوافر	2	12
4	الرَّكائِبِ	الطويل	2	13
5	نَجيبِ	الوافر		14
6	اللَّاغِبِ	الكامل	1	16
7	تَلَبَّبا	الطويل	7	17
8	اقْتَرَبا	البسيط	22	19
9	حَصِبْ	الرجز	2	25

التاء

10	بَتّا	الرجز	2	26

الحاء

11	شَقَّحا	الطويل	1	27

الدال

12	مَنْدَدِ	الطويل	7	28
13	نِجادِ	الطويل	1	30
14	في غَدِ	الكامل	38	31
15	مُجْسَدا	الطويل	3	43
16	هَجَدا	البسيط	7	44

الراء

17	عَواسِرُ	الطويل	3	46
18	تَنْتَظِرُ	البسيط	52	47
19	الزَّعَرُ	البسيط	3	62
20	الدَّهْرُ	الكامل	34	63
21	جِوارُ	الكامل	1	73
22	الجِسْرِ	الطويل	2	73
23	جَميرِ	الطويل	4	74
24	بقادِرِ	الطويل	1	75
25	فالوَجْرِ	الكامل	20	75
26	الحِبْرِ	الوافر	1	81
27	الطِّرارِ	الرجز	2	81
28	أَعْفَرا	الطويل	31	82
29	صَخْرا	الطويل	1	93

30	الحَبَرا	البسيط	5	93
31	مَعْسورا	البسيط	1	95
32	سارا	الوافر	23	95
33	القَسْرا	الرجز	4	103
34	مِدْسَرا	الرجز	1	104
35	مُشْتَهِرْ	السريع	37	105

الضاد

36	عَضيضُها	الطويل	5	117

العين

37	مُمَتَّعُ	الطويل	1	120
38	فتَرْتَضِعُ	البسيط	4	120
39	مَصْروعُ	البسيط	1	122
40	الصَّواقِعُ	الطويل	1	122

الفاء

41	الكُفوفُ	الوافر	1	123

القاف

42	رَقيقُ	الطويل	1	124
43	يُليقُها	الطويل	1	124

اللام

44	فالذَّبْلُ	الطويل	3	125
45	طُلولُ	الطويل	3	126
46	طَلَلُ	البسيط	16	126
47	جامِلِ	الطويل	8	130
48	بِدالا	الوافر	30	133

الميم

49	المُتَقَسِّمِ	الطويل	34	142
50	المُتَوائِمِ	الطويل	5	151
51	مَظْلومِ	البسيط	1	153
52	صَمامِ	الوافر	1	153
53	الرَّسيما	الوافر	1	154
54	كَرَمْ	الرجز	4	154
55	خِضَمّ	المتقارب	1	155

النون

56	أَسْتَبينُها	الطويل	1	156
57	سُفْيانا	البسيط	4	156
58	حَزينا	الوافر	39	158

الهاء

59	جُعْفِيُّها	المتقارب	1	172

الياء

60	بِيا	الطويل	37	173

(5) المستدرك: ما أنشد لابن أحمر وليس له

الهمزة

1	الشِّتاءُ	الوافر	1	الحطيئة	187

الباء

2	لا يَكْذِبُ	الكامل	6	ابن أحمر الكِنانيّ أو غيره	188
3	عَصْبِ	الرجز	2	أبو محمّد الفَقْعَسيّ	189
4	عِنَبِهْ	المنسرح	1	عبيد اللّه بن قيس الرُّقَيّات	190
5	صابا	الوافر	1	بِشْر بن أبي خازم الأسديّ	190

الدال

6	صَلودُ	الطويل	1	جميل	191
7	فارْعُدِ	الطويل	1	المُتَلَمِّس الضَّبُعيّ	191
8	لا نَقْعُدِ	المتقارب	1	امرؤ القيس	192
9	الشُّرْدا	البسيط	1	عبدمناف بن رِبْع الهُذَليّ	192

الراء

10	الحَجَرُ	البسيط	5	أبو حَيَّة النُّمَيْريّ أو غيره	193
11	إِزارُ	الكامل	1	ابن أحمر (؟)	194
12	جَسْرُ	الكامل	1	عمرو بن مالك العائشيّ	194
13	سَفَرِ	البسيط	1	ابن مقبل	194
14	للمُتَنَوِّرِ	الكامل	1	ابن مقبل	195
15	المِجْمَرِ	الكامل	1	ابن مقبل	195
16	الشَّهْرِ	الكامل	4	أبو شِبْل عُصْم البُرْجُميّ	196
17	شَعيرِ	الكامل	3	ابن أحمر البَجَليّ	197
18	أَسْوارِ	المنسرح	9	ابن أحمر (؟)	197
19	خِنْصَرِ	المتقارب	1	عمرو بن قَميئة	198
20	غَرْغَرا	الطويل	1	مَسْروح	199
21	مُنَشَّرا	الطويل	1	امرؤ القيس	199
22	بأَحْوَرا	الطويل	1	عروة بن الورد	199
23	أَحْمَرا	الطويل	1	امرؤ القيس	200
24	غارا	الوافر	3	ابن حمراء	200
25	أُنُرْ	الرمل	1	ابن أحمر (؟)	201
26	دِرَرْ	المتقارب	1	النَّمِر بن تَوْلَب	201

السين

27	حابِسا	الطويل	1	عمرو بن معديكَرِب الزُّبيديّ	202

العين

28	الزَّعازِعا	الطويل	2	الراعي النُّمَيْريّ	203
29	مُكَنَّعا	الطويل	1	الراعي النُّمَيْريّ	203

الفاء

30	مَعْروفُ	البسيط	2	عمرو بن مالك الباهليّ	204

القاف

31	طَريقُ	الطويل	1	عقيل بن عُلَّفَة المُرّيّ	205
32	طَبَقْ	الرجز	3	خلف الأحمر	205
33	الصَّعِقْ	الرجز	3	تميم بن العَمَرَّد	206

اللام

34	فمَحولُ	الطويل	1	طُفيل الغَنَويّ	207
35	تأْفُلُ	الكامل	1	كعب بن مالك	207
36	المُخَيَّلِ	الطويل	1	مزاحم العُقَيليّ	208
37	إِهْلالِ	البسيط	1	الفرزدق	208
38	المُقْبِلِ	الكامل	1	أبو كبير الهُذَليّ	209
39	الحَبْلِ	الكامل	15	امرؤ القيس	209
40	فَضْلا	الطويل	1	كُثَيِّر عزّة	212
41	تَتَحوَّلا	الطويل	1	ابن أحمر (؟)	213
42	زُبالا	المتقارب	1	ابن مقبل	213
43	أَوائِلُهْ	الطويل	1	الحارثة بن بدر الغُدانيّ	213

الميم

44	كَعيمُ	الطويل	1	مزاحم العُقَيليّ	214
45	مَحْجومُ	الكامل	2	لبيد	214
46	تَكَلَّما	الطويل	1	حميد بن ثور الهلاليّ	215

النون

47	المَلَوانِ	الطويل	3	ابن مقبل	216
48	رَماني	الطويل	2	الأزرق بن طَرَفة بن العَمَرَّد	217
49	بيَميني	الطويل	1	أبو شافع العامريّ	217
50	تَزْدَريني	الوافر	1	مُغَلِّس بن لقيط	218
51	تَلانا	الخفيف	1	جميل بن مَعْمَر	218

الياء

52	المَكاوِيا	الطويل	1	سُحَيْم	219
53	المَلاوِيا	الطويل	1	قيس بن الملوّح	219

الألف

54	الضَّوْضا	الرجز	2	ابن أحمر (؟)	220

(6) شواهد الشروح

إِذا شَـرِبَ الـمُـرِضَّـةَ قـالَ: أَوْكـي عَلى ما في سِقائِكِ قَدْ رَوِيتُ	عمرو بن هُمَيل	168
كَـأَنَّـهُ مُـسَـرْوَلٌ أَرَنْـدَجـا	العجّاج	36
إِذا جاوَزْتَ مِنْ ذاتِ عِرْق ثَنِيَّةً فقُلْ لأَبي قابوسَ: ما شِئْتَ، فارْعُدِ	المتلمّس	
فإِذا حَلَلْتُ، ودونَ بَيْتِيَ غاوَةٌ فابْرُقْ بأَرْضِكَ ما بَدا لَكَ، وارْعُدِ	المتلمّس	191
إِذا قالَ غاوٍ مِنْ مَعَدٍّ قَصيدَةً بها جَرَبٌ، كانَتْ عَلَيَّ بزَوْبَرا	الفرزدق	227
كذاكَ وإِنْ غَنَّتْ بأَيْكٍ حَمامَةٌ دَعَتْ ساقَ حُرٍّ قَبْلَ صَوْتِ ابْنِ أَحْمَرا	حميد بن ثور الهلاليّ	242
أَبْـرِقْ، وأَرْعِـدْ، يـا يَـزيـ ـدُ، فـما وَعـيـدُكَ لـي بـضـائِـرْ	الكُميت	33
ضَـرْبـاً هَـذاذَيْـكَ وطَـعْـنـاً وَخْـضـا	العجّاج	104
أَراحَ فَـريـقُ جِـيْـرتِـكَ الـجِـمـالا كَـأَنَّـهُـمُ يُـريـدونَ احْـتِـمـالا	ذو الرُّمَّة	261

(7) ما أتى به ابن أحمر من ألفاظ الغريب

(أرن) أُرْنَته:

وتَـقَـنَّـعَ الـحِـرْبـاءُ **أُرْنَـتَـه** مُـتَـشـاوِسـاً لـوَريـده نَـقْـرُ 3/20 64

(بيس) بابوسها:

حَنَّتْ قَلوصي إِلى **بابوسِها جَزَعاً** فما حَنينُكَ أَمْ ما أَنْتَ والذِّكَرُ 23/18 55

(بنس) بَنَّسَ:

مـارِيَّـةٌ لُـؤْلُـؤَانُ الَّـلـوْنِ أَوَّدَهـا طَلٌّ، **وبَنَّسَ** عَنْها فَرْقَدٌ خَصِرُ 8/18 49

(جبر) الجَبْر:

واسْـلَـمْ بـراووقٍ حُـبـيـتَ بِـهِ وانْعَمْ صَباحاً، أَيُّها **الجَبْرُ** 25/20 70

(حرم) الحَيْرَم: البقر الوحشيّ، رواه الأصمعيّ فيما رواه من شعر ابن أحمر، ولكنّه لم يرو شاهده. انظر: الخصائص 2/ 23. 27/ 1 202، 319

(دبن) الدَّيْدَبُون: (ددن)

خَـلُّوا طَـريـقَ **الدَّيْدَبُونِ**، فقَدْ وَلّى الصِّبا، وتَفاوَتَ النَّجْرُ 24/20 69

(ربب) ربّانه (بفتح الراء وضمّها):

وإِنَّـمـا الـعَـيْـشُ بـربّـانِـهِ وأَنْـتَ مِـنْ أَفْـنـانِـهِ مُـقْـتَـفِـرْ 2/35 105

(رنو) رَنَوْناة، قال:

بَنَّتْ عَلَيْهِ المُلْكَ أَطْنابَها كَأْسٌ **رَنَوْناةٌ** وطِرْفٌ طِمِرْ 35/9 107

وقال أيضاً:

رَنَوْناةٌ تُساوِرُ حِيْنَ تُجْلى شُؤُونَ الرَّأْسِ شَبّاً لا فِيالا 35/9 136

(زبر) زَوْبَر:

وإِنْ قالَ غاوٍ مِنْ تَنوخَ قَصيدَةً بها جَرَبٌ، عُدَّتْ عَلَيَّ **بزَوْبَرا** 28/15 86

(قفر) قَفُّورها:

تَرْعى القَطاةُ الخِمْسَ **قَفُورَها** ثُمَّ تَعُرُّ الماءَ فيمَنْ يَعُرّ 35/27 113

(مخخ) مُخّ البعوض:

كَلَّفْتَني **مُخَّ البَعوضِ** فقَدْ أَقْصَرْتُ، لا نُجْحٌ ولا عُذْرُ 20/34 72

(مري) ماريَّة:

مارِيّةٌ لُؤْلُؤَانُ اللَّوْن أَوَّدَها طَلٌّ، وبَنَّسَ عَنْها فَرْقَدٌ خَصِرُ 18/8 49

(ممس) ماموسة:

تَطايحَ الطَّلُّ عَنْ أَردافِها صُعُداً كما تَطايَحَ عَنْ **ماموسَةَ** الشَّرَرُ 18/17 52

(8) المسائل اللغويّة والنقديّة

الإبدال:	إبدال الهاء في (هَبْرَقيّ) من الهمزة في (أَبْرَقيّ).	58/ 19	165
أبنية نادرة، أو أبنية على غير القياس:	جمع (غِطْريف) على (غَطارِف).	25/ 13	79
		48/ 26	140
	(مَأْلُك) على زنة (مَفْعُل).	51/ 1	153
	جمع (أُرْوِيَّة) على (أَرْوى).	60/ 23	179
	(أُرَبى) على زنة (فُعَلى).	28/ 18	88
أجود ما قيل في ترك الشيء إذا أدبر:	قال ابن أحمر: إذا ضَيَّعْتَ أوَّلَ كُلِّ أَمْرٍ أَبَتْ أَعجازُهُ إلاّ الْتِواءَ	2/ 1	11
الأضداد:	مُسَبَّد: نَبَتَ شعره، وشوّك، أو استأصله.	12/ 3و7	30،29
	الجَبْر: الملك، أو الغلام والعبد.	20/ 25	70
	قَمْؤها: قَمَأَت الماشية سمنت، أو صغرت.	32/ 2	96
	يُجْدي: يُعطي، أو يسأل العطاء.	49/ 4	143
	المأتم: الجمع في الفرح والحزن.	49/ 23	149
	الجِلاد: غزيرات اللبن من النوق أو الكبار التي لا لبن لها.	60/ 4	74
	أخفى: ستر، وأظهر.	8/ 1	192
	المِجْمر: العود، أو وعاء الدُّخْنَة.	15/ 1	195
الإقواء:	راجع: القصيدة العشرين	20/ 12	66
	راجع: القصيدة التاسعة والأربعين.	49/ 4	152

الإيجاز:	أشار قدامة في نقد الشعر 124 في حسن الإيجاز إلى قول ابن أحمر: مَعارِفُ تُلْوي بالفُؤاد، وإِنْ تَقُلْ لَها: بَيِّني لي حاجةً لَمْ تَكَلَّمِ	5 /49	143
التخفيف:	(رَيْق) من (رَيِّق). (كي) من (كيف)	3 /15 5 /30	43 95
الترخيم في غير النداء:	(كي) من (كيف). (أُثال) من (أُثالة).	5 /30 22 /48	94 138
التشبيه:	من أحسنه ـ كما يقول قدامة ـ قول ابن أحمر: «وفُؤَادُهُ زَجِلٌ كعَزْف الهُدْهُدِ» نقد الشعر 112. من أحسنه ـ كما يقول الزاهد في العشرات 90 قول ابن أحمر: كَأَنَّ ابْنَ مُزْنِتَها جانحاً فسيطٌ لدَى الأُفقِ مِنْ خِنْصَرِ	22 /14 1 /19	38 198
التصدير:	من جيّده ـ كما يقول صاحب نضرة الإغريض 105 ـ قول ابن أحمر: تَغَمَّرْتُ مِنْها بَعْدَما نَفِدَ الصِّبا ولَمْ يَرْوَ مِنْ ذي حاجَةٍ مَنْ تَغَمَّرا	24 /28	91
التصريع في غير مطلع القصيدة:	لم يصرّع ابن أحمر أوّل قصيدة رائيّة، وإنّما أتى به في البيت الرابع. لم يصرّع أوّل قصيدة يائيّة، وإنّما أتى به في البيت الخامس.	4 /35 5 /60	105 173
التقديم والتأخير:	شغل أهل اللغة قول ابن أحمر: بَنَّتْ عَلَيْهِ المُلْكَ أَطْنابَها كَأْسٌ رَنَوْناةٌ وطِرْفٌ طِمِرْ	9 /35	107
تنكير الظرف:	(أماماً) و(دوناً).	8 /58	160
الجمع:	إطلاقه على المثنّى	2 /33	103
جمع أنواع المكروه في بيت:	قال ابن أحمر: نَقائِذَ بِرْسامٍ وحُمّى وحَصْبةٍ وجُوْعٍ وطاعونٍ ونَقْرٍ ومَغْرَمِ	28 /49	150

الجناس:	قال ابن أحمر: كَمْ فيهُمُ مِنْ هَجينٍ أُمُّه أَمَةٌ في عَيْنِها قَدَعٌ في رِجْلِها فَدَعُ	2 /38	121
حذف المضاف:	قال: «لُثْنَ الرَّيّ»، وأراد: «ثياب الريّ». قال: «أخشى أن تكون منيّتي»، أي: سبب منيّتي.	4 /57 4 /60	158 174
الدخيل المعرّب:	الأَرَنْدَج، أو اليَرَنْدَج الماموسة البابوس الناطور البِرْسام، والمُوم الجُؤْذَر	18 /14 17 /18 23 /18 14 /28 28 /49 2 /54	35 52 55 85 150 154
الزيادة	زيادة التاء في (ربّ)	17 /32	100
الضرورات الشعريّة:	جمع (غِطْريف) على (غَطارِف)، فحذف الياء من (فَعاليل). خفّف (عُصُر)، فقال: (عُصْر). خفّف (الحُمَّر)، فقال: (الحُمَر). حذف ألف (يحيى) حذف الفاء من (كيف)، فقال: (كي) ردّ حرف العلّة المحذوف في قوله: «لم تَعارا». رخّم الاسم (أُثالة) ضرورةً في غير النداء، فقال: (أثال). خفّف (الهواهيّ)، وهي جمع هَوْهاءة، فقال: (الهواهيا).	13 /25 26 /48 16 /25 47 /18 27 /18 5 /30 17 /32 22 /48 11 /60	79 140 80 60 56 94 100 138 175
العطف:	عطف بالاثنين على الواحد.	17 /32	101
غريب قلّ من يعرفه:	«تَلَسَّنَ أَهْلُهُ زَمَناً عَلَيْهِ». «عَرَقُ السِّقاءِ».	4 /5 1 /6	15 16

القلب:	«هَذا بَعيرٌ لَنا قَدْ قامَ، فانْعَقَرا»	3/30	93
	«وجُرْدٍ طارَ باطِلُها نَسيلاً».	2/32	96
	«طَبَّقْتَ بالنَّعْلِ المِثالا».	10/48	135
لغات العرب:	قيس: رِفقة، وتميم: رُفقة.	15/8	23
	«فابْرُقْ بأَرْضِكَ وارْعدْ» بكسر الراء وضمّها.	11/14	33
	تميم: الصواقع، وأهل الحجاز: صواعق.	1/40	122
	تميم: ذاك، والحجاز: ذلك	2/14	31
		2/30	82
		3/28	93
	تميم: زأجل، والحجاز: زاجل	13/58	161
	تميم: قارب، والحجاز: كارب.	7/8	21
ليس في كلام العرب غيره:	ليس في كلام العرب على وزن (مَفْعُل) سوى أربعة:		
	مَكْرُم، مَعْوُن، مَيْسُر، مَأْلُك	1/51	153
	ليس في كلام العرب على وزن (فُعُلان) سوى (السَّبُعان).	1/47	216
ما استعمل في غير معناه أو غير موضعه:	استعمل (التشقيح) في غير النخل، فجعله في الأراك.	/11	27
	استعمل (إلى) موضع (من)	22/28	90
	استعمل (الباء) بمعنى (عن) بعد السؤال	17/32	100
	استفهم عن الواحد، فعطف بالاثنين	17/32	100
	استعمل (كانت) بمعنى (صارت)	4/36	118
	ظنّ أنّ (اليَرَنْدَج) ممّا يُنسج، وهو جلد أسود تعمل منه الخفاف.	18/14	35
	جعل (العِذار)، وهو اللجام، يرشح، وأوّل ما يرشح من الفرس موضعه.	26/14	38
	قال: أعشى، وأراد: أعور.	4/16	44
	قال: الأُبُلّة، وأراد: البصرة.	29/28	92
	قال: «كما أَدْمَيْتَ في القَرْوِ الغَزالا»، وأراد: كدم الغزال.	14/48	136

المثنّى:	العَصْران: الغداة والعشيّ، أو الليل والنهار.	1/12	28
		13/60	176
	البَرْدان: الغَدوة والعشيّة.	4/48	133
	المَلَوان: الغداة والعشيّ، أو الليل والنهار.	29/49	150
		1/47	216
	ابنا سُبات: رجلان، أو الليل والنهار.	26/60	180
المذكّر والمؤنّث:	ما لا يحمل على الضرورة من المذكّر والمؤنّث: فلَيْتَ أميرَنا، وعُزِلْتَ عَنّا مُخَضَّبَةٌ أَنامِلُها كَعابُ	2/3	12
معاني الحروف:	(ممّا) بمعنى (ربّما)	11/8	22
	(عن) بمعنى (الباء).	1/28	82
	(إلى) بمعنى (من).	22/28	90
	(كي) بمعنى (كيف).	5/30	94
	(الباء) بمعنى (عن).	17/32	100
	(لا) بمعنى (لم).	29/48	141
	(أو) بمعنى (الواو).	18/60	177
المقصور والممدود:	النَّقا: النَّقَوان والنَّقَيان.	7/18	49
	قَساً، وقسىً.	16/58	162
نفي الشيء بإيجابه:	لا تُفْزِعُ الأَرْنَبَ أَهْوالُها ولا تَرى الضَّبَّ بِها يَنْجَحِرْ	26/35	112

(9) الأعلام

ابن أحمر البَجَليّ ١٩٧، ٣١٥
ابن أحمر الكِنانيّ ١٨٨، ٣٠٢، ٣٠٧
ابم أدهم ٢٦٤
ابن جَمِير (لصّ) ٧٤
ابن حاطِب ٨٦، ٨٧، ٨٩، ٩١
ابن حمراء (في شعر) ١٣١
ابن حمراء، البعيث المُجاشعيّ ٢٠٠، ٣١٨
ابن سمراء (في شعر) ١٣١
ابن قيصر (في شعر) ٩١
ابن كسرى (في شعر) ٩١
ابن هند (في شعر) ١٧
ابنا سُبات (في شعر) ١٨٠
أبو الجَوْن (مولى أسماء بن خارجة) ٣١٠
أبو حكيم (في شعر) ١٤
أبو حَنَش (في شعر) ١٣٨
أبو حَيَّة النُّمَيْريّ ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١
أبو الدَّرْداء (في شعر) ٥٧
أبو دَعْفاء (كنية المُحَمَّق) ٩٧
أبو الدَّهماء ٣١٠
أبو سالم (في شعر) ٨٧
أبو شافع العامريّ ٢١٧، ٣٣٠
أبو شِبْل عُصْم البُرْجُميّ ١٩٦، ٣١٣، ٣١٤
أبو شهاب الهُذَليّ ٢٤٣
أبو ضَبَّة ٣١٠، ٣١١
أبو طريف (في شعر) ١٩٤
أبو قابوس (في شعر) ١٩١
أبو كبير الهُذَليّ ٢٠٩، ٣٢٤
أبو كنزة ٢٥٥
أبو محمّد الفَقْعَسيّ ١٨٩، ٣٠٥
أبو مهديّة ٣١٥
أبو النجم العِجْليّ ٢٦٦
أبو الَوجْناء (في شعر) ١٥١
أُثال (في شعر) ١٣٨
أحمد راتب النفّاخ ٩
الأحمر ٢٤٨
الأزرق بن طَرَفة بن العَمَرَّد ٢١٧، ٣٢٩

الأعشى ٢٥١
أمّ البنين (في شعر) ١٦١
أمّ شُعْل (في شعر) ٩٨
امرؤ القيس بن حُجْر ١٠٦، ١٩٢، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٩، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣١٦، ٣١٨، ٣٢٤، ٣٢٥
امرؤ القيس بن عابس ٣٠٧، ٣٠٨
أميّة بن أبي الصَّلْت ١٠
أوس بن حَجَر ٢٥٦، ٢٦٣
بدر بن حمراء الضَّبِّيّ ٢٠٠، ٣١٨
بشّار بن مسلم بن عمرو الباهليّ ١٩٨
بِشْر بن أبي خازم الأسديّ ٩٠، ٣٠٦
البعيث المُجاشعيّ، ابن حمراء ٢٠٠
بنات أَعْنُق ١٦٦
تأبّط شرّاً ٣٢٤
تميم بن أُبي بن مقبل ١٩٤، ١٩٥، ٢١٣، ٢١٦، ٢٣٤، ٢٣٧، ٢٥٨، ٣١٢، ٣١٣، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩
تميم بن العَمَرَّد الباهليّ ٢٠٦، ٣٢٢
جَحْل بن نَضْلَة ١٧
جَدْوى (في شعر) ١٢٦
جرير ٣٤٦
جعفر بن أبي طالب ٢٠٧
جُمَانة (في شعر) ٢١٨
جميل بن مَعْمَر العُذْريّ ١٩١، ٢١٨، ٣٠٦، ٣١٦، ٣٣١
جُنْدَب بن خارجة الطائيّ ١٨٨، ٢٨٢، ٢٨٤،
الحارثة بن بدر الغُدَانيّ ٢١٣، ٣٢٦
الحارثيّة (في شعر) ٣٣
حسين عطوان ٩
الحطيئة ١٨٧، ٣٠١
الحكم بن عبدل، الأعرج الأسديّ ٣١٠
حميد بن ثور الهلاليّ ٢١٥، ٢٤٢، ٣٢٧
خالد بن الوليد ١٥٢
خلف الأحمر ٢٠٥، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٨
خنساء (في شعر) ٤٣
خويلد الصَّعِق ٢٠٦
خير بن رِباط الأسديّ ٣١٦
ذو أَصْبَح ٥٨
ذو الإصبع العدوانيّ ٣١٠
ذو الرُّمَّة ٢٦١
رؤية ٣٠٤
الراعي النُّمَيريّ ٢٠٣، ٣١٩، ٣٢٠
الرباب (في شعر) ١٢
رُدَينة ٣٠، ١٥٣
رسول اللّه، صلّى اللّه عليه وسلّم ٢٠٧، ٢١٩

زُرافة الباهليّ ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤
زُهْر (في شعر) ١٧
زياد بن رِبْعيّ القُتَبيّ ٢٥٥
سابور ١٢٤، ١٥٨
سام بن نوح ٢٠١
سامَة بن لؤي ٢٠٠
سُحَيْم عبد بني الحَسْحاس ٢١٩، ٣٣١
السَّرَنْدى (رجل أو سيف) ١٣٢
سفيان (في شعر) ١٥٦
سُكَين (في شعر) ١٢٣
سُهيل (نجم) ١١٨
شقيق بن جَزْء الباهليّ (فارس مَيّاس) ١٧، ١٨
الشمّاخ ٢٤٤
صَلْمَعَة بن قَلْمَعَة (كنيته من لا يُعرف أبوه) ٢١٨
ضَمْر (في شعر) ١٨٨، ٢٨٢، ٣٠٢
ضَمْرة بن ضَمْرة النَّهْشَليّ ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤
طُفَيْل الغَنَويّ ٢٠٧، ٣٢٣
طَلْق (في شعر) ١٣٨
عامر بن جوين الطائيّ ٣٠٣
عامر بن لؤيّ ٢٠٠
عبّاد (في شعر) ١٣٨
عبد بن غَنْم ١٧
عبدالحفيظ السَّطْلي ١٠
عبدالله (في شعر) ١٢٣
عبدالملك بن مروان ٥٦
عبدمناف بن رِبْع الهُذَليّ ١٩٢، ٣٠٩
عبيدالله بن قيس الرُّقَيّات ١٩٠، ٣٠٦
عثمان بن عفّان ٥٦
العجّاج ٣٥
عروة بن الورد ١٩٩، ٣١٧
عقيل بن عُلَّفَة المُرّيّ ٢٠٥، ٣٢٠
عليّ بن أبي طالب ١٥٣
عمّار (في شعر) ١٣٨
عمر بن الخطّاب ٢٤
العَمَرَّد (جدّ ابن أحمر) ٢٠٦
عمرو بن الحارث بن عبدمَناة ٣٠٣
عمرو بن عبد بن قتيبة بن معن بن مالك بن أَعْصُر ١٧
عمرو بن الغوث بن طيّئ ٢٨٢، ٣٠٢، ٣٠٣
عمرو بن قَميئة ١٩٨، ٣١٦
عمرو بن مالك العائشيّ ١٩٤، ٣١٢
عمرو بن مبارك الباهليّ ٢٠٤، ٣٢٠
عمرو بن معديكَرِب الزُّبيديّ ٢٠٢، ٣٠٧، ٣١٩

عمرو بن هُمَيْل اللِّحْيَانيّ ١٦٨
عمرو بن هند ٢٢٧
عنترة بن شدّاد العبسيّ ٣٠٥
عَيْساء (في شعر) ١٩٣
غَلاّق (في شعر) ١٧
غَنِيَّة (زوج ابن أحمر) ٣١، ١٦١، ١٦٩
فارس مَيّاس (شقيق بن جَزْء الباهليّ) ١٧، ١٨
فرتنا (أمّ البعيث المُجاشعيّ) ٣١٨
فرتنى (صاحبة امرئ القيس) ١٠٨
الفرزدق ٢٠٨، ٢٤٢، ٢٤٣، ٣٢٤
الفرعل الطائيّ ٣٠٢
قتيبة ١٧
قتيبة بن معن بن مالك بن أعْصُر ١٧، ١١٧
قُرَّة (في شعر) ١٧
قُرْدَة بن نُفاثة السَّلوليّ ٣١٠
القَسْر (راعي ابن أحمر) ٨٠، ١٠٣
قيس بن المُلَوِّح ٢١٩
قيس عَيْلان بن مضر ١٨
قَيْل بن عِتْر ٦٧
كُثَيِّر عزّة ٢١٢، ٣٢٥
كعب بن مالك الأنصاريّ ٢٠٧، ٣٢٣
الكُمَيْت ٣٣
كَنَّأز (راعي ابن أحمر) ١٧٨
لُبابة الكبرى بنت الحارث بن حَزْن ١٥٢
لبنى ١٢٦
لبيد بن ربيعة العامريّ ٢١٤، ٢٦١، ٣٢٧
ليلى (في شعر) ١١١، ١٢٦، ٢٠٩، ٢١٩
المُتَلَمِّس ٣٣، ١٩١، ٢٢٧، ٣٠٧
محمّد بن بشير الخارجيّ ٣٠٩
مَخْشيّ ٤٤، ١٠١، ١١٧
المَرّار بن مُنْقذ العَدَويّ ٢٥٢
مزاحم العُقيليّ ٢٠٨، ٢١٤، ٢٢٩، ٢٥٧، ٢٦٣، ٣٢٣، ٣٢٦، ٣٢٧
مَسْروح ١٩٩، ٣١٦
مصطفى الحَدْريّ ١٠
معاوية بن بَكْر العِمْليقيّ ٦٨
مُغَلِّس بن لقيط ٢١٨، ٣٣٠
منقذ بن مرّة الكِنانيّ ٣٠٣
المِنْهال العَنْبَريّ ٣٠٩، ٣١٠
ميّ (في شعر) ٨١
النابغة الجَعْديّ ٢٦٨
النبيّ (في شعر) ٥٧
النعمان بن بشير الأنصاريّ ١٢٨
النَّمِر بن تَوْلَب ٢٠١، ٣١٨، ٣١٩
نمير بن عامر ١٨
هُدْبَة بن الخَشْرَم ٣١٧
هِرّ (صاحبة امرئ القيس) ١٠٨

هَمّام بن مُرّة الشَّيْبانيّ ٣٠٢، ٣٠٤
هِنْد (صاحبة امرئ القيس) ١٠٨
هُنَيّ بن أحمر الكِنانيّ ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤
يحيى بن الحكم بن أبي العاص ٥٦، ٥٧
يزيد بن عمرو بن الصَّعِق ٢٠٦، ٣٢٢
يزيد بن معاوية ٧٥، ٨٦، ٨٧، ٨٩، ٩١، ٩٢، ١٨٢
يَسار (في شعر) ٢٣

(10) القبائل والأقوام

أسد ١٢٠
أعيا، الحارث بن طريف ١٢٠
بـاهـلـة ١٧، ٢٣، ٧٧، ١١٧، ١٢٠، ١٢٢، ١٣٤، ١٥٠، ١٥٢، ١٦٣، ٣٠٤، ٣٢٩
بجيلة ٣٠٩، ٣١٠
تميم ٢٣، ١٢٢، ٢٠٠
تنوخ ٨٦، ٢٤٣
تَيْم ١٨
الجَرامقة ٣٣
الحارث بن طريف، أعيا ١٢٠
الحارث بن كعب ٧٧، ٣١٥
حبيب (في شعر) ١٥
حِمْير ٥٨
خَثْعَم ٨٤
الخزرج ٢١
خَوْلان ٢٤
رِفاعة (في شعر) ٧٩
الروم ٨٣
سعد ٨٠، ١٥٣، ٢١٣، ٣٢٦
سعد العشيرة ٢٤
سَهْم بن غَنْم بن قُتيبة ١٢٠
ضَبَّة ١٨، ١٣٤، ٢٠٠
طيّئ ٧٥، ١٥٩، ٢٨٢، ٣٠٣
عاد ٥٩، ٦٧، ٦٨
عامر بن صَعْصَعَة ١٥٢، ١٥٩
عبد مناة بن كنانة ٣٠٣
عبد مناف ٣٠٢
عَجْلان ٨٥
عَدِيّ ١٨
عَزْوان (من الجنّ) ٧٧
عِسْر (من الجنّ) ١٠٢
عُقيل ٣٢٨
عُكْل ١٨
غطفان ٢١٢
غَنِيّ بن أَعْصَر ١٥٢
فَزّاص بن معن بن مالك بن أَعْصُر ٣٢٩
قُرَّة بن هبيرة بن سَلَمة بن قُشير ٣٢٩

الفُرْس ١٢٤، ١٥٧
قحطان ٢٠٠
قيس عَيْلان ٢٣، ٩٩، ١٥٢، ٢٠٠، ٢١٦
كعب ١٥٢
كلاب ١٥٢
كلب ٢٠٠
كِنانة ٢٧، ١٩١، ٣٠٣، ٣٠٧
كَهْلان ٢٤
محارب ١٢٦
مَذْحِج ٢٤، ٣٠٢، ٣٠٤
مضر بن نزار ٥٧
مَعَدّ (في شعر) ٥٨، ٢٠١، ٢٤٣
النجّار ٢١
نزار ٢٠٠
النصارى ٥٩
هُذَيل ٢٢
هَمْدان ٢٤
اليهود ٥٩

(11) البلدان والمواضع

أَبَار ١٤٤
أَبْرَقُ العَزّاف ٤٩
الأُبُلَّة ٩٢، ٣٣٠
أَبْيَن ٢٩، ٦٧
أَبْهَر ٨٧
أَجَأ ٦٤، ٧٥، ٨٩
الأجبال ٢١٢
الأَخْرمان ١٥٠
أُدْمى ٨٨
الأَدْيَثون ٦٤
أُوار ١٥٨
أُراق ١٥٩
أَسْلَم ١٠٠
أُشاهُم أو أُشاهُن ٨٣
الأطهار ٨٤
أَقْرُن ٢١٢
أُلالة ٣٤
الأَنْدَرين ١٥٩
الأهواز ١٦٦
البحرين ٧٠، ٩٤، ٢٠٠
بَرْبَعِيص ٣٤
بشّار (نهر) ١٩٨
البِشْر ٦٧، ١٤٣
البَصْرة ٩١، ٩٢، ١٩٨
البَليخ ١٥٠
بَهْنان ٥٢
البَوْباة الصَّبَب ٢١
البياض ١٥٢
بِيشة ٤٣
تُرَبَة ١٣٤
تَرْج ٤٣
تَيْماء ١٩
تِهامة ١٩، ٧٧، ١٤٦، ١٦٤، ١٨٠، ١٨١، ١٩١
ثَجْر ٧٧، ١٢٨
ثُمَيْل ٢٩

جُبَابَة ٧٥
الجُبيب ٦٤، ٦٥
الجزيرة ٦٧، ٨٢، ٨٤، ٨٥، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٦، ١٥١، ١٥٩، ٢١٧
الجِسْر ١٤٣
جَعْبَر (قلعة) ٨٤
جُعْشمُ ١٤٢
جَفْر عنزة ١٩
الجَمْع ٢٢
جَوْرَم ١٥٠
حائل ٨٤
الحبال ٢٢
الحجاز ٣٤، ٤٣، ٧٥، ٩٥، ٩٩، ١٤٦، ٢٠٠
الحدج ٤٩
حِسْمى (دير) ١٤٦
حُقَاء ٧٥
حلب ٣٤
حُلْوان ١٨٩، ٣١٧
حُلَيْمة ١٨٠
حِمْص ٣٤
الحُوّار ٦٧، ١٤٥
حَوْران ١٢١
حَوْرِيت ١٥١
الحِيرة ٢٩
الخابور ٨٢
الخُبيب ٦٤
خُراسان ٣٤
دِجْلة ٩٢
أبو الدَّرْداء (يوم) ٥٧
الدَّهْناء ٤٩، ٩٤
دَوْسَر ٨٤
الدَّوْم ٤٦، ٨٤
الدَّعْجاء ١٢٧
ذات عِرْق ١٩١
الذَّبْل ١٢٥
ذو الجَداة ١٥٩
ذو جَدَن ١٢٧
ذو عَلَق ١٢٧
ذو المجاز ٢٢
ذو نَجَب ١٢٦
رأس عين ٨٢، ٨٣
راكس ٨٣
الرَّتْقاء ٤٦
رَحْرَحان ٥٣
الرقّة ٨٣، ٨٥، ١٥٠
الرِّكاء ٨٥
رُؤاف ١٩
الرَّيّ ١٥٨

الرَّيْب ١٣١
زُغْبَة ٨٤
زُعْمة ٨٤
سابور ١٥٨
ساجِر ١٨
السَّبُعان ٢٠٠، ٢١٦
سبّى ٢٠
سَبوحة ٣٣
السِّتار ٨٩
السِّرّ ٧٥
السَّراة ١٣٤
سعد (رمل) ٤٩
سِلّى (يوم) ١٨
سَلْمى ٧٥، ١٨٠
السُّمَار ٨٩، ٩٩
سِنْجار ٨٤
سَيْل ٧٥
سَيْلَحِيْن ٢٩
الشام ١٩، ٣٤، ٨٢، ٨٤، ١٣٩، ١٤٣، ١٤٥، ١٤٦، ١٨١، ٢١٧
شَبْوَة ١٤٦
شَراء ٩٨
الشَّرَف ١٥٢
الشُّرَيْف ١٤٢
شُعَبى ٨٨
الصَّفا ١٤٣
صِفّين ٨٤
ضَمْضَم (دير) ١٤٦
الطائف ٢١، ٧٥، ٩٣، ١٦٤
الطَّبَسان ٣٤
عاذ ٢٤، ٧٧
العالية ٨٢
العَجالِز ١٣٤
عدن ٦٧
العراق ٣٤، ١٤٦، ١٨١، ١٨٩، ١٩١، ٢١٧، ٢٦١
عَرْعَر ٨٢
عَرَفَة ٢٢، ٥٣، ١٢٧
العَروض ٩٤
العَزّاف ٤٩
عِسْر ١٠٢
عُكاظ ٥٣
عُمان ٢٠٠
العنقاء ٧٠، ١٢٥
العَيْثَة ١٤٢
غِفار ١٠٠
فارِز أو فازِر ٨٤
فارس ١٢٤، ١٥٨

فاضِحَة ٩٥
فَدْفَداء ٢٩
الفرات ٨٢، ٨٤، ٩٠، ١٤٣، ٢١٧
الفِراض ٩٢، ٢١٧، ٣٣٠
فُرْضَة نُعْم ٨٢
فَلْج ١٢٢
القادسية ٢٩
قُتائدة ١٩٢
القُتّار ١٤٣
قَرْقِيسياء ٨٢
قزح ٢١
قَسا ١٦٣
القعقاع ١٣٥
القهر ٧٥
كَراء ١٣٤
الكوفة ١٣٥
مُؤْتة ٢٠٧
ماوان ١٢٦
مُثَقَّب ٨٣
المُدَيْبَر ٨٥
المدينة ٥٦، ١٠٠، ١٣٨
مرج صُراع ١٥٩
مَرْد ٨٢
المُزْدَلِفة ٢١
المشارف ١٢١
المَشْعَر ٢١
المُقَيَّر ٨٩
مكّة ٢١، ٢٢، ٤٣، ٥٢، ٦٧، ٦٨، ٧٥، ٨٩، ٩٣، ١٢٨، ١٦٤، ١٩٢، ٢٠٠، ٢٠٥
مُلَيْحة ١٨٠
منى ٢٢
المنازل ٢٢
مَنْبِج ١٤٣
مَنْدَد ٢٨
الموصل ٣٣
ميّافارقين ٨٥
نَبْهان ٥٢
نجد ٢٠، ٣٤، ٤٣، ٧٥، ٨٢، ٩٨، ٩٩، ١٢١، ١٢٢، ١٢٥، ١٢٧، ١٣٤، ١٤٢، ١٤٦، ١٥٢، ١٥٩، ١٨٠، ١٨١، ١٩١، ٢٠٠
نجران ٢٤، ٧٧، ١٢٨، ١٤٦
نَعْمان ٩٣، ١٢٧، ١٦٤
نواظر ١٣٤
النِّيْر ١٢٥
الهَباءة ٢٢، ١٢١
الهباتان ٢٢
هِرْجاب ٤٣

هَرْشى ٢٠٥، ٢٩٤
الهِياش ٩٦
الوَجْر ٧٥
الوَدْكاء ٤٨
وَهْب ٩٨
يَذْبُل ١٨٠
اليمامة ١٨، ٧٥، ٨٥، ١٣٥
اليمن ٢٨، ٢٩، ٣٣، ٤٣، ٥٨، ٦٧، ٧٧، ١٢١، ١٢٧، ١٢٨، ١٤٤، ١٤٦، ١٨١، ٢٦١

(12) المصادر والمراجع

● **أوّلاً ـ المطبوع:**

(الهمزة)

ـ **الإبدال** لأبي الطيّب اللغويّ (351هـ)، تحقيق عزّالدين التنوخيّ، مجمع اللغة العربيّة في دمشق 1381هـ/ 1961م.

ـ **الإتباع للغويّ**، تحقيق عزالدين التنوخيّ، مجمع اللغة العربيّة في دمشق 1381هـ/ 1961م.

ـ **الإتباع والمزاوجة** لأبي الحسين أحمد بن فارس (395هـ)، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجيّ في مصر، ومكتبة المثنّى في بغداد 1366هـ/ 1947م.

ـ **كتاب الاختيارين** لأبي الحسن عليّ بن سليمان المعروف بالأخفش الأصغر (315هـ)، تحقيق الدكتور فخرالدين قباوة، مجمع اللغة العربيّة في دمشق 1394هـ/ 1974م.

ـ **أدب الكاتب** لابن قتيبة (276هـ)، تحقيق محمّد محيي الدين عبدالحميد، ط4، مطبعة السعادة في مصر 1383هـ/ 1963م.

ـ **أدب الكتّاب** لأبي بكر محمّد بن يحيى الصُّوليّ (335هـ)، تحقيق محمّد بهجة الأثريّ، المطبعة السلفيّة في مصر 1341هـ/ 1922م.

ـ **الأزمنة والأمكنة** لأبي عليّ أحمد بن محمّد المرزوقيّ (421هـ)، مجلس دائرة المعارف في حيدر آباد الدكن في الهند 1332هـ/ 1913م.

- **الأُزْهِيّة في علم الحروف** لأبي الحسن عليّ بن محمّد الهَرَويّ (415هـ)، تحقيق عبد المعين الملّوحيّ، مجمع اللغة العربيّة في دمشق 1401هـ/ 1981م.
- **أساس البلاغة** لجار اللّه الزَّمَخْشَريّ (538هـ)، دار صادر في بيروت 1399هـ/ 1979م.
- **أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها** للأسود الغُنْدِجانيّ أبي محمّد الأعرابيّ (بعد 430هـ)، تحقيق الدكتور محمّد علي سلطانيّ، مؤسّسة الرسالة في بيروت 1401هـ/ 1981م.
- **أسماء خيل العرب وفرسانها** لأبي عبداللّه محمّد بن زياد الأعرابيّ (231هـ)، تحقيق جرجس لوي دلاّ ويدا، ليدن 1347هـ/ 1928م.
- **الأشباه والنظائر في الألفاظ القرآنيّة** لأبي منصور عبدالملك بن محمّد الثّعالبيّ (429هـ)، تحقيق محمّد المصريّ، ط1، دار سعد الدين في دمشق 1404هـ/ 1984م.
- **الأشباه والنظائر من أشعار المتقدّمين والجاهليّة والمخضرمين** للخالديّين: أبي بكر محمّد (380هـ)، وأبي عثمان سعيد (391هـ) ابني هاشم، تحقيق الدكتور السيّد محمّد يوسف، لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة 1965م.
- **الاشتقاق** لأبي بكر محمّد بن الحسن بن دريد الأزديّ (321)، تحقيق عبدالسلام هارون، ط2، مكتبة المثنّى في بغداد 1399هـ/ 1979م.
- **الإصابة في تمييز الصحابة** لابن حَجَر العسقلانيّ (852هـ)، ط1، مصر 1328هـ / 1910 م.
- **إصلاح المنطق** لابن السِّكِّيت أبي يوسف يعقوب بن إسحاق (244هـ)، تحقيق أحمد محمّد شاكر وعبدالسلام محمّد هارون، ط 3، دار المعارف في مصر 1390هـ/ 1970م.
- **الأصمعيّات** لأبي سعيد عبد الملك بن قُريب الأصمعيّ (217هـ)، تحقيق أحمد محمّد شاكر وعبدالسلام محمّد هارون، ط5، بيروت (بلا تاريخ).

- **الأصنام** لأبي المنذر هشام بن محمّد بن محمّد السائب الكلبيّ (304هـ)، تحقيق أحمد زكيّ، الدار القوميّة للطباعة والنشر في القاهرة 1384هـ / 1964 م.
- **الأضداد** لأبي بكر محمّد بن القاسم الأنباريّ (328هـ)، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، وزارة الإعلام في الكويت 1380هـ/ 1960م.
- **الأضداد: ثلاثة كتب في الأضداد** للأصمعيّ (217هـ)، والسِّجِسْتانيّ (255هـ)، وابن السكّيت (244هـ)، تحقيق الدكتور أوغست هفنر، المطبعة الكاثوليكيّة في بيروت 1331هـ/ 1912م.
- **الأضداد في كلام العرب** لأبي الطيّب اللغويّ (351هـ)، تحقيق الدكتور عزّة حسن، المجمع العلميّ العربيّ في دمشق 1383هـ/ 1963م.
- **الأعلام** لخير الدين الزِّرِكليّ، ط 5، دار العلم للملايين في بيروت 1400هـ/ 1980م.
- **الأغاني** لأبي الفرج الأصفهانيّ (356هـ)، تحقيق إبراهيم الأبياريّ، دار الشعب في مصر 1402هـ/ 1982م.
- **الأفعال** لأبي عثمان السَّرَقُسْطيّ (بعد 400هـ)، تحقيق الدكتور حسين محمّد محمّد شرف، ط1، مجمع اللغة العربيّة في القاهرة 1400هـ/ 1980م.
- **الاقتضاب في شرح أدب الكتّاب** لابن السيّد البَطَلْيَوْسيّ (521هـ)، دار الجيل في بيروت 1393هـ / 1973م.
- **ألف باء** لأبي الحجّاج يوسف بن محمّد البلويّ (576هـ)، المطبعة الوهبيّة في مصر 1387هـ/ 1967م.
- **الألفاظ المغربة بالألقاب المعربة** لعيسى بن قتيبة الدِّينَوَريّ (من أعلام القرن الخامس الهجريّ)، ط1، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبيّ 1432 ه/ 2011م.
- **الأمالي** لابن الشجريّ (542هـ)، مجلس دائرة المعارف العثمانيّة في حيدر آباد الدكن في الهند 1349هـ/ 1930 م.

- **الأمالي** لأبي عبدالله محمّد بن العبّاس اليزيديّ (310هـ)، مجلس دائرة المعارف العثمانيّة في حيدر آباد الدكن في الهند 1369هـ/ 1949 م.

- **الأمالي** لأبي عليّ القاليّ (356هـ)، المكتب الإسلاميّ في دمشق (بلا تاريخ).

- **الأمالي** للشريف المرتضى (436هـ)، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، ط2، دار الكتاب العربيّ في بيروت 1387هـ/ 1967م.

- **الأمثال** لأبي عِكْرِمة الضَّبِّيّ (250هـ)، تحقيق د. رمضان عبدالتوّاب، مجمع اللغة العربيّة في دمشق 1394هـ/ 1974م.

- **أمثال العرب** للمفضّل بن محمّد الضَّبِّيّ (178هـ)، تحقيق الدكتور إحسان عبّاس، ط1، دار الرائد العربيّ في بيروت 1401هـ/ 1981م.

- **إنباه الرواة على أنباه النحاة** لأبي الحسن عليّ بن يوسف القَفْطيّ (646هـ)، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، ط1، دار الكتب المصريّة في القاهرة 1374هـ/ 1955م.

- **أنساب الخيل في الجاهليّة والإسلام وأخبارها** لابن الكلبيّ (204هـ)، تحقيق أحمد زكيّ، الدار القوميّة للطباعة والنشر في القاهرة 1385هـ / 1965 م.

- **الإنصاف في التنبيه على المعاني والأسباب التي أوجبت الاختلاف** لابن السيّد البَطَلْيَوْسيّ (521هـ)، تحقيق الدكتور محمّد رضوان الداية، ط2، دار الفكر في دمشق 1403هـ/ 1983م.

- **الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويّين البصريّين والكوفيّين** لأبي البركات عبدالرحمن بن محمّد بن أبي سعيد الأنباريّ (577هـ)، تحقيق محمّد محيي الدين عبدالحميد، ط4، مصر 1381هـ / 1961م.

- **الأيام والليالي والشهور** للفرّاء (207هـ)، تحقيق إبراهيم الأبياريّ، وزارة التربية في مصر 1376هـ/ 1956م.

(الباء)

- **البارع في اللغة** لأبي علي القاليّ (356هـ)، تحقيق هاشم الطعّان، ط1، مكتبة النهضة في بغداد ودار الحضارة العربيّة في بيروت 1395هـ/ 1975م.
- **البخلاء** للجاحظ (255هـ)، تحقيق طه الحاجريّ، ط 5، دار المعارف في مصر 1396هـ/ 1976م.
- **البرصان والعرجان والعميان والحولان** للجاحظ (255 هـ)، تحقيق الدكتور محمّد مرسي الخوليّ، ط 2، مؤسّسة الرسالة في بيروت 1401هـ/ 1981م.
- **بغية الوعاة في طبقات اللغويّين والنحاة** لجلال الدين السيوطيّ (911هـ)، دار المعرفة في بيروت (بلا تاريخ).
- **البُلْغة في تاريخ أئمة اللغة** للفيروز أباديّ (817هـ)، تحقيق محمّد المصريّ، وزارة الثقافة في دمشق 1392هـ/ 1972.
- **البيان والتبيين** للجاحظ (255هـ)، تحقيق عبدالسلام محمّد هارون، ط 4، مكتبة الخانجيّ في القاهرة 1395هـ/ 1975م.

(التاء)

- **تأويل مشكل القرآن** لابن قتيبة (276هـ)، تحقيق السيّد أحمد صقر، دار إحياء الكتب العربيّة في بيروت 1374هـ/ 1954م.
- **تاج العروس من جواهر القاموس** للمرتضى الزَّبيديّ (1205هـ)، حقّقه عدد من الأساتذة المحقّقين، وزارة الأعلام في الكويت، الجزء الأوّل 1385 هـ/ 1965 م ـ الجزء الأربعون 1422 هـ/ 2001م.
- **تاج اللغة وصحاح العربيّة** لأبي نصر إسماعيل بن حمّاد الجوهريّ (400هـ)، تحقيق أحمد عبدالغفّار عطّار، دار الكتاب العربيّ في مصر 1376هـ/ 1956م.
- **تاريخ الأدب العربيّ: العصر الجاهليّ** للدكتور شوقي ضيف، ط3، دار المعارف في مصر (بلا تاريخ).

- **تاريخ الأدب العربيّ** لكارل بروكلمان، ترجمة الدكتور عبدالحليم النجّار، ط4، دار المعارف في مصر 1977م.
- **تاريخ الطبريّ تاريخ الرسل والملوك** لأبي جعفر محمّد بن جرير الطبريّ (310هـ)، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، ط3، دار المعارف في مصر 1399هـ/ 1979م.
- **التبيان في شرح الديوان** ديوان أبي الطيّب المتنبّي، شرح أبي البقاء العكبريّ (616هـ)، تحقيق مصطفى السقّا وإبراهيم الأبياريّ وعبدالحفيظ شلبي، منشورات مصطفى البابيّ الحلبيّ في مصر 1391هـ/ 1971م.
- **تثقيف اللسان وتلقيح الجنان** لابن مَكّي الصَّقَلّي (501هـ)، تحقيق الدكتور عبدالعزيز مطر، المجلس الأعلى للشؤون الإسلاميّة في القاهرة 1386هـ/ 1966م.
- **التذكرة الحمدونيّة** لابن حمدون (562 ه)، تحقيق الدكتور إحسان عبّاس وبكر عبّاس، ط1، دار صادر في بيروت 1996م.
- **التعازي والمراثي** للمبرّد (285هـ)، تحقيق محمّد الديباجيّ، مجمع اللغة العربيّة في دمشق 1396هـ/ 1976م.
- **التطوّر والتجديد في الشعر الأمويّ** للدكتور شوقي ضيف، ط 6، دار المعارف في مصر 1397هـ/ 1977م.
- **التعليقات والنوادر** لأبي عليّ هارون بن زكريّا الهَجَريّ (296هـ)، تحقيق الدكتور حمّود عبدالأمير الحمّاديّ، وزارة الثقافة والإعلام في بغداد 1401هـ/ 1981م.
- **تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيّب** لأبي المرشد سليمان بن عليّ المعريّ (نحو 500هـ)، تحقيق الدكتور مجاهد محمّد محمود الصوّاف والدكتور محسن غيّاض، دار المأمون للتراث في دمشق وبيروت 1399هـ/ 1979م.
- **تفسير غريب القرآن** لابن قتيبة (276هـ)، تحقيق السيّد أحمد صقر، دار الكتب العلميّة في بيروت 1398هـ/ 1978م.
- **التقفية في اللغة** لأبي بشر اليمان بن أبي اليمان البَنْدَنيجي (284هـ)، تحقيق خليل إبراهيم العطيّة، وزارة الأوقاف في بغداد 1396هـ/ 1976م.

- **التكملة والذّيل والصلة لكتاب (تاج اللغة وصحاح العربيّة)** للصَّغَانيّ (650هـ)، تحقيق عدد من الأساتذة المحقّقين، مجمع اللغة العربيّة في القاهرة 1399هـ/ 1979م.
- **تمثال الأمثال** لأبي المحاسن محمّد بن عليّ العبدريّ الشيبيّ (837هـ)، تحقيق الدكتور أسعد ذبيان، ط 1، دار المسيرة في بيروت 1402هـ/ 1982م.
- **التنبيه على أوهام القاليّ في أماليـه** لأبي عبيد البكريّ (487هـ)، ط1، دار الكتب المصريّة في القاهرة 1345هـ/ 1926م.
- **التنبيه على حدوث التصحيف** لحمزة بن الحسن الأصفهانيّ (360هـ)، تحقيق محمّد أسعد طلس، مجمع اللغة العربيّة في دمشق 1388هـ/ 1968م، وهناك نشرة أخرى منه حقّقها الشيخ محمّد حسن آل ياسين، ط 1، مكتبة النهضة في بغداد 1387هـ/ 1967م.
- **التنبيه والإيضاح عمّا وقع في الصحاح** لأبي محمّد عبداللّه بن برّيّ المصريّ (582هـ)، تحقيق مصطفى حجازيّ وعبدالعليم الطحاويّ، ط1، مجمع اللغة العربيّة في مصر 80/ 1981م.
- **التنبيهات على أغاليط الرواة في كتب اللغة المصنّفات (ومعه المنقـوص والممدود للفرّاء)** لعليّ بن حمزة (375هـ)، تحقيق عبدالعزيز الميمنيّ، دار المعارف في مصر 1387هـ/ 1967م.
- **تهذيب الأسماء واللغات** لأبي زكريّا محيي الدين بن شرف النوويّ (676هـ)، إدارة الطباعة المنيريّة في مصر (بلا تاريخ).
- **تهذيب إصلاح المنطق** للخطيب التَّبْريزيّ (502هـ)، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، ط 1، دار الآفاق الجديدة في بيروت 1403هـ 1983م.
- **تهذيب اللغة** لأبي منصور محمّد بن أحمد الأزهريّ (370هـ)، تحقيق عدد من الأساتذة المحقّقين، وزارة الثقافة في مصر 1387هـ/ 1967م.

- **تهذيب اللغة / المستدرك** لأبي منصور محمّد بن أحمد الأزهريّ (370هـ)، تحقيق الدكتور رشيد عبدالرحمن العبيديّ، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب في القاهرة 1395هـ/ 1975م.

(الثاء)

- **ثمار القلوب في المضاف والمنسوب** لأبي منصور الثعالبيّ (429هـ)، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر 1385هـ/ 1965م.

(الجيم)

- **جامع الشواهد** لمحمّد باقر الشريف، المطبعة المحمّديّة في أصبهان 1380هـ/ 1960م.
- **الجبال والأمكنة والمياه** لجار اللّه الزَّمَخْشَريّ (538هـ)، تحقيق إبراهيم السامرائيّ، مطبعة السعدون في بغداد 1388هـ/ 1968م.
- **الجماهر في معرفة الجواهر** لأبي الريحان محمّد بن أحمد البيرونيّ (440هـ)، تحقيق سالم الكرنكويّ، مجلس دائرة المعارف الإسلاميّة في حيدر آباد الدكن في الهند (مصوّرة عالم الكتب في بيروت بلا تاريخ).
- **الجمل** لأبي القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزجّاجيّ (337هـ)، تحقيق الشيخ محمّد بن أبي شنب، مطبعة جول كربونل في الجزائر 1345هـ/ 1926م.
- **جمهرة أشعار العرب** لأبي زيد محمّد بن أبي الخطّاب القرشيّ (أواخر القرن الثالث الهجريّ)، دار صادر في بيروت (بلا تاريخ)، وهناك نشرة أخرى منه حقّقها عليّ محمّد البجاويّ، دار نهضة مصر في القاهرة 1387هـ/ 1967م.
- **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكريّ (395هـ)، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم وعبدالمجيد قطامش، ط1، المؤسّسة العربيّة الحديثة في القاهرة 1384هـ/ 1964م.
- **جمهرة أنساب العرب** لابن حزم الأندلسيّ (456)، ط1، دار الكتب العلميّة في بيروت 1403هـ/ 1983م.

- **جمهرة اللغة** لابن دريد الأَزْديّ (321هـ)، ط1، مجلس دائرة المعارف العثمانيّة في حيدر آباد الدكن في الهند 1351هـ/ 1932م.

- **الجيم** لأبي عمرو الشَّيْبانيّ (206هـ)، تحقيق عدد من الأساتذة المحقّقين، مجمع اللغة العربيّة في القاهرة 1395هـ/ 1975م.

(الحاء)

- **حاشية على (شرح بانت سعاد لابن هشام)** لعبدالقادر البغداديّ (1093هـ)، ج1، تحقيق نظيف محرّم خواجة، فيسبادن 1400هـ/ 1980م.

- **الحروف (ثلاثة كتب في الحروف)** للخليل بن أحمد الفراهيديّ (175هـ) وابن السِّكِّيت (244هـ) والرازيّ (631هـ)، تحقيق الدكتور رمضان عبدالتواب، ط1، مكتبة الخانجيّ في القاهرة ودار الرفاعيّ في الرياض 1402هـ/ 1982م.

- **الحماسة** للبحتريّ (284هـ)، تحقيق كمال مصطفى، ط1، المطبعة الرحمانيّة في مصر 1348هـ/ 1929م.

- **الحماسة البَصْريّة** لصدر الدين عليّ بن أبي الفرج البَصْريّ (659)، تحقيق الدكتور مختار الدّين أحمد، مجلس دائرة المعارف العثمانيّة في حيدر آباد الدّكن في الهند 1384هـ/ 1964 م (مصوّرة عالم الكتب في بيروت بلا تاريخ).

- **الحماسة الشجريّة** لابن الشجريّ (542هـ)، تحقيق عبدالمعين الملّوحيّ وأسماء الحمصيّ، وزارة الثقافة في دمشق 1390هـ/ 1970م.

- **الحيوان** للجاحظ (255هـ)، تحقيق عبدالسلام محمّد هارون، ط 2، مصطفى البابيّ الحلبيّ في مصر 1389هـ/ 1969م.

- **الحور العين** لأبي سعيد نشوان بن سعيد الحِمْيريّ (573هـ)، تحقيق كمال مصطفى، مطبعة السعادة في مصر 1368هـ/ 1948م.

(الخاء)

- **خزانة الأدب (ومعه المقاصد النحويّة للعينيّ)** لعبدالقادر بن عمر البغداديّ (1093هـ)، دار صادر في بيروت (بلا تاريخ).
- **الخصائص** لأبي الفتح عثمان بن جنّي (392هـ)، تحقيق محمّد عليّ النجّار، ط2، دار الهدى للطباعة والنشر في بيروت (بلا تاريخ).
- **خَلْق الإنسان** لثابت بن أبي ثابت سعيد الكوفيّ (250هـ)، تحقيق عبدالستّار أحمد فرّاج، وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت 1385هـ/ 1965م.
- **الخيل** لأبي عبيدة مَعْمَر بن المثنّى (210هـ)، ط1، مجلس دائرة المعارف العثمانيّة في حيدر آباد الدّكن في الهند 1358هـ/ 1939م.

(الدال)

- **دائرة المعارف الإسلاميّة** لأئمّة المستشرقين في العالم، ترجمة: إبراهيم زكي خورشيد وأحمد الشنتناويّ والدكتور عبدالحميد يونس، ط2، دار الشعب في مصر 1389هـ/ 1969م.
- **دراسات في فقه اللغة** للدّكتور صبحي الصالح، ط7، دار العلم للملايين في بيروت 1398هـ/ 1978م.
- **ديوان الأدب** لأبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابيّ (350هـ)، تحقيق أحمد مختار عمر، ط1، مجمع اللغة العربيّة في القاهرة 1399هـ/ 1979م.
- **ديوان الأعشى**، دار صادر في بيروت (بلا تاريخ).
- **ديوان امرئ القيس**، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، ط3، دار المعارف في مصر 1389هـ/ 1969م.
- **ديوان أميّة بن أبي الصَّلْت**، تحقيق الدكتور عبدالحفيظ السَّطْليّ، مكتبة أطلس في دمشق 1394هـ/ 1974م.

- **ديوان أوس بن حَجَر**، تحقيق الدكتور محمّد يوسف نجم، دار صادر في بيروت ودار بيروت 1380هـ/ 1960م.
- **ديوان بِشْر بن أبي خازم الأسديّ**، تحقيق الدكتور عزّة حسن، 2، وزارة الثقافة في دمشق 1392هـ/ 1972م.
- **ديوان أبي تمّام** بشرح التَّبْريزيّ (502هـ)، تحقيق محمّد عبده عزّام، ط2، دار المعارف في مصر 1396هـ/ 1976م.
- **ديوان تميم بن أُبَي بن مقبل**، تحقيق عزّة حسن، وزارة الثقافة في دمشق 1382هـ/ 1962م.
- **ديوان جرير**، شرح محمّد بن حبيب (245هـ)، تحقيق الدكتور نعمان محمّد أمين طه، دار المعارف في مصر 1391هـ/ 1971م.
- **ديوان جميل**، تحقيق الدكتور حسين نصّار، مكتبة مصر في القاهرة (بلا تاريخ).
- **ديوان حسّان بن ثابت الأنصاريّ**، تحقيق الدكتور وليد عرفات، دار صادر في بيروت 1394هـ/ 1974م.
- **ديوان ابن أبي حصينة** أبي الفتح الحسن بن عليّ السُّلَميّ المعريّ، شرح أبي العلاء المعرّيّ (449هـ)، تحقيق محمّد أسعد طلس، مجمع اللغة العربيّة في دمشق 1377هـ/ 1957م.
- **ديوان الحطيئة** بشرح ابن السِّكِّيت (244هـ) والسِّجِسْتانيّ (255هـ) والسكّريّ (275هـ)، تحقيق نعمان أمين طه، منشورات مصطفى البابيّ الحلبيّ في مصر 1378هـ/ 1958م.
- **ديوان حميد بن ثور الهلاليّ**، تحقيق عبدالعزيز الميمنيّ، الدار القوميّة للطباعة والنشر في القاهرة 1385هـ 1965م.
- **ديوان ذي الرُّمَّة**، شرح أبي نصر الباهليّ (231)، تحقيق الدكتور عبدالقدّوس أبو صالح، مجمع اللغة العربيّة في دمشق 1393هـ/ 1973م.

- **ديوان الراعي النُّمَيْريّ**، تحقيق راينهرت فايبرت، المعهد الألمانيّ للأبحاث الشرقيّة في بيروت 1401هـ/ 1980م.
- **ديوان رؤبة بن العجّاج**، تحقيق وليم بن الورد البروسيّ، ط 1، دار الآفـاق الجديدة في بيروت 1399هـ/ 1979م.
- **ديوان سحيم عبد بني الحسحاس**، تحقيق عبدالعزيز الميمنيّ، الدار القوميّة للطباعة والنشر في القاهرة 1385هـ/ 1965م.
- **ديوان سَلاَمة بن جندل**، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، ط1، المكتبة العربيّة في حلب 1387هـ 1968م.
- **ديوان الشمّاخ بن ضرار الذبيانيّ**، تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف في مصر 1397هـ/ 1977م.
- **ديوان الطِّرِمّاح**، تحقيق الدكتور عزّة حسن، وزارة الثقافة في دمشق 1388هـ / 1968م.
- **ديوان الطُّفَيل الغَنَويّ**، تحقيق محمّد عبدالقادر أحمد، ط1، دار الكتـاب الجديد في بيروت 1388هـ/ 1968م.
- **ديوان عبيد اللّه بن قيس الرُّقَيّات**، تحقيق محمّد يوسف نجم، دار صادر ودار بيروت 1378هـ/ 1958م.
- **ديوان العجّاج**، رواية أبي سعيد عبد الملك بن قُريب الأصمعيّ (217هـ)، تحقيق الدكتور عبدالحفيظ السَّطْلي، المطبعة التعاونيّة في دمشـق 1391هـ/ 1971م.
- **ديوان عروة بن الورد**، شرح ابن السِّكِّيت (244هـ)، تحقيق عبدالمعين الملّوحيّ، وزارة الثقافة في دمشق 1386هـ/ 1966م.
- **ديوان عمرو بن قميئة**، تحقيق خليل إبراهيم العطيّة، دار الحرّيّة في بغداد 1392هـ/ 1972م.

- **ديوان عنترة**، تحقيق محمّد سعيد مولوي، المكتب الإسلاميّ في دمشق 1390هـ/ 1970م، وهناك نشرة أخرى منه، حقّقها عبدالمنعم عبدالرؤوف شلبي، المكتبة التجاريّة في القاهرة (بلا تاريخ).
- **ديوان الفرزدق**، دار صادر ودار بيروت 1380هـ/ 1960م.
- **ديوان كثيّر عزّة**، تحقيق الدكتور إحسان عبّاس، دار الثقافة في بيروت 1391هـ/ 1971م.
- **ديوان لبيد بن ربيعة العامريّ**، دار صادر في بيروت (بلا تاريخ).
- **ديوان قيس بن الملوّح**، تحقيق عبدالستّار أحمد فرّاج، مكتبة مصر (بلا تاريخ).
- **ديوان المعاني** لأبي هلال العسكريّ، ط 1، دار الأضواء في بيروت 1410هـ/ 1989م.
- **ديوان المفضّليّات** للمفضّل الضَّبِّيّ (178هـ)، شرح أبي محمّد القاسم بن محمّد الأنباريّ (304هـ)، تحقيق كارلوس يعقوب لايل، مطبعة الآباء اليسوعيّين في بيروت 1339هـ/ 1920 م (مصوّرة مكتبة المثنّى في بغداد بلا تاريخ).
- **ديوان النابغة الذبيانيّ**، صنعة ابن السِّكِّيت (244هـ)، تحقيق د. شكري فيصل، دار الفكر في بيروت 1388هـ/ 1968م.
- **ديوان أبي النجم العجليّ**، تحقيق علاء الدين الآغا، النادي الأدبيّ في الرياض 1401هـ/ 1981م.
- **ديوان الهُذَليّين**، الدار القوميّة للطباعة والنشر في القاهرة 1385هـ/ 1965م.

(الذال)

- **ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة: الظاء والضاد والذال والصاد والسين** للسيّد البَطَلْيَوْسيّ (521هـ)، تحقيق الدكتور حمزة عبدالله النشرتي، مكتبة المتنبّي في القاهرة 1402هـ/ 1982م.

- **ذيل الأمالي (ومعه النوادر)** لأبي علي القاليّ (356هـ)، ط 2، دار الكتب المصريّة في القاهرة 1345هـ/ 1926م.

(الراء)

- **الرَّحْل والمنزل (ضمن البُلَغة في شذور اللغة)** لابن قتيبة (276هـ)، أو لأبي عبيد (224هـ)، تحقيق لويس شيخو، ط2، المطبعة الكاثوليكيّة في بيروت 1333هـ/ 1914م.

- **رسالة الخطّ والقلم** لابن قتيبة (276هـ)، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن، ط2، مؤسّسة الرسالة في بيروت 1409هـ/ 1989م.

- **رسالة الغفران** لأبي العلاء المعرّيّ (449هـ)، تحقيق الدكتورة عائشة عبدالرحمن، ط6، دار المعارف في مصر 1397هـ/ 1977م.

- **الروض الأنف في تفسير السـيرة (ومعه السيرة النبويّة لابن هشام)** لأبي القاسم عبدالرحمن بن عبدالسهيليّ (581هـ)، تحقيق طه عبدالرؤوف سعد، دار المعرفة في بيروت 1398هـ/ 1978م.

(الزاي)

- **زجر النابح** لأبي العلاء المعرّيّ (449)، تحقيق الدكتور أمجد الطرابلسيّ، ط2، مجمع اللغة العربيّة في دمشق 1402هـ/ 1982م.

- **زهر الآداب وثمر الألباب** لأبي إسحق إبراهيم بن علي المصريّ القيروانيّ (453هـ)، تحقيق الدكتور زكي مبارك ومحمّد محيي الدين عبدالحميد، ط4، دار الجيل في بيروت 1392هـ/ 1972م.

- **الزينة في الكلمات الإسلاميّة العربيّة** لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازيّ (322هـ)، تحقيق حسين الهمدانيّ، المعهد الهمدانيّ للدراسات الإسلاميّة 1958.

(السين)

- **سرّ الفصاحة** لأبي محمّد عبداللّه بن محمّد الخفاجيّ (466هـ)، تحقيق عبدالمتعال الخفاجيّ، مطبعة محمّد علي صبيح في القاهرة 1372هـ/ 1952م.
- **سفر السعادة وسفير الإفادة** لأبي الحسن عليّ بن محمّد السخاويّ (643هـ)، تحقيق محمّد أحمد الداليّ، مجمع اللغة العربيّة في دمشق 1403هـ/ 1983م.
- **سمط اللآلئ** لأبي عبيد البكريّ (487هـ)، تحقيق عبدالعزيز الميمنيّ، لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة 1355هـ/ 1936م.
- **السيرة النبويّة (ومعه الروض الأنف للسهيليّ)** لابن هشام المعافريّ (213هـ)، تحقيق طه عبدالرؤوف سعد، دار المعرفة في بيروت 1398هـ/ 1978م.

(الشين)

- **شرح أبيات سيبويه** لأبي محمّد يوسف بن أبي سعيد السيرافيّ (385هـ)، تحقيق الدكتور محمّد علي سلطانيّ، دار المأمون في بيروت ودمشق 1399هـ/ 1979م.
- **شرح الأبيات المشكلة الإعراب المسمّى (إيضاح الشعر)** لأبي علي الفارسيّ (377هـ)، تحقيق الدكتور حسن هنداويّ، ط1، دار القلم في دمشق ودارة العلوم والثقافة في بيروت 1407هـ/ 1987م.
- **شرح أبيات المغنيّ** لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطيّ (911هـ)، تحقيق أحمد ظافر كوجان، لجنة التراث العربيّ 1386هـ/ 1966 م (مصوّرة دار مكتبة الحياة في بيروت بلا تاريخ).
- **شرح أبيات المغنيّ** لعبدالقادر البغداديّ (1093هـ)، تحقيق أحمد يوسف دقّاق وعبدالعزيز رباح، ط1، دار المأمون في دمشق 1401هـ/ 1981م.
- **شرح أدب الكاتب** لأبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقيّ (540هـ)، مكتبة القدسيّ 1350هـ/ 1930م.

- **شرح اختيارات المفضّل** للخطيب التَّبْريزيّ (502هـ)، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، مجمع اللّغة العربيّة في دمشق 1392هـ/ 1972م.
- **شرح ديوان الحماسة** للخطيب التَّبْريزيّ، تحقيق محمّد قاسم، بولاق 1296هـ/ 1878 م (مصوّرة عالم الكتب في بيروت بلا تاريخ).
- **شرح ديوان الحماسة** لأبي عليّ أحمد بن محمّد المرزوقيّ (421هـ)، تحقيق أحمد أمين وعبدالسلام هارون، ط 2، لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة 1392هـ/ 1972م.
- **شرح ديوان كعب بن زهير** لأبي سعيد السكّري (275هـ)، الدار القوميّة للطباعة والنشر في القاهرة 1385هـ/ 1965م.
- **شرح شافية ابن الحاجب** لرضيّ الدين الإستراباذيّ (686هـ)، ومعه شرح شواهده لعبدالقادر البغداديّ (1093هـ)، تحقيق محمّد نور الحسن ومحمّد الزفزاف ومحمّد محيي الدين عبدالحميد، دار الكتب العلميّة في بيروت 1395هـ/ 1975م.
- **شرح القصائد السبع الطوال الجاهليّات** لأبي بكر محمّد بن القاسم الأنباريّ (328هـ)، تحقيق عبدالسلام هارون، ط2، دار المعارف في مصر 1389هـ/ 1969م.
- **شرح قصيدة الغريب** لجعفر بن بشّار الأسديّ (؟)، تحقيق د. حسين نصّار، وهو ضمن (دراسات عربيّة وإسلاميّة مهداة إلى الأديب محمود محمّد شاكر في مناسبة بلوغه السبعين)، مطبعة المدنيّ في القاهرة 1403هـ/ 1982م.
- **شرح الكافيّة البديعيّة في علوم البلاغة ومحاسن البديع** لصفيّ الدين الحلّي (750هـ)، تحقيق الدكتور نسيب نشاوي، مجمع اللغة العربيّة في دمشق 1403هـ/ 1983م.
- **شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف** لأبي أحمد الحسن بن عبداللّه العسكريّ (382هـ)، تحقيق عبدالعزيز أحمد، ط1، البابيّ الحلبيّ في مصر 1383هـ/ 1963م، وهناك نشرة أخرى منه حقّق القسم الأوّل منها الدكتور السيّد محمّد يوسف، مجمع

اللغة العربيّة في دمشق 1401هـ/ 1981 م (وهي المقصودة عند الإطلاق).

- **شرح المفضّل** لابن يعيش (643هـ)، عالم الكتب في بيروت ومكتبة المتنبّي قي القاهرة (بلا تاريخ).

- **شروح سقط الزند** للتَّبْريزيّ (502) والبَطَلْيَوْسيّ (521هـ) والخوارزميّ (617هـ)، تحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعرّيّ في وزارة المعارف العموميّة، دار الكتب المصريّة في القاهرة 1368هـ/ 1948م.

- **شعر تأبّط شرّاً**، تحقيق سلمان داود القرغولي وجبّار تعبان جاسم، ط1، مطبعة الآداب في النجف 1393هـ/ 1973م.

- **شعر أبي حَيَّة النُّمَيْريّ**، تحقيق الدكتور يحيى الجبوريّ، وزارة الثقافة في دمشق 1395هـ/ 1975م.

- **الشعر والشعراء** لابن قتيبة (276هـ)، تحقيق أحمد محمّد شاكر، دار المعارف في مصر 1387هـ/ 1967م.

- **شعر عمرو بن أحمر الباهليّ**، تحقيق الدكتور حسين عطوان، مجمع اللغة العربيّة في دمشق 1390هـ/ 1970م.

- **شعر عمرو بن معديكَرِب الزُّبيديّ**، تحقيق مطاع الطرابيشيّ، مجمع اللغة العربيّة في دمشق 1394هـ/ 1974م.

- **شعر النابغة الجَعْديّ**، تحقيق عبدالعزيز رباح، ط1، المكتب الإسلاميّ في دمشق 1384هـ/ 1964م.

- **شعر النَّمِر بن تَوْلَب**، صنعة: الدكتور نوري حمّودي القيسي، مطبعة المعارف في بغداد 1969.

- **شعر هُدْبَة بن الخَشْرَم العذريّ**، تحقيق الدكتور يحيى الجبوريّ، وزارة الثقافة في دمشق 1396هـ/ 1976م.

- **شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم** لأبي سعيد نشوان بن سعيد الحِمْيريّ (573هـ)، تحقيق عبدالله بن عبدالكريم الجرافيّ، دار إحياء الكتب العربيّة في مصر (بلا تاريخ).
- **الشوارد في اللغة** للصَّغَانيّ (650هـ)، تحقيق عدنان عبدالرحمن الدوريّ، المجمع العلميّ العراقيّ في بغداد 1403هـ/ 1983م.

(الصاد)

- **الصاحبيّ** لابن فارس (395هـ)، المكتبة السلفيّة في القاهرة 1328هـ/ 1910م.
- **الصاهل والشاحج** لأبي العلاء المعرّيّ (449هـ)، تحقيق الدكتورة عائشة عبدالرحمن، دار المعارف في مصر 1395هـ/ 1975م.
- **الصبح المُنبي عن حيثيّة المتنبّي** للشيخ يوسف البديعيّ (1073هـ)، تحقيق مصطفى السقّا ومحمّد شتّا وعبده زيادة عبدو، دار المعارف في مصر 1383هـ/ 1963م.
- **كتاب الصناعتين: الكتابة والشعر** لأبي هلال العسكريّ (395هـ)، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم وعليّ محمّد البجاويّ، ط 2، دار إحياء الكتب العربيّة في مصر 1391هـ/ 1971م.

(الضاد)

- **ضرائر الشعر** لابن عصفور الإشبيليّ (669هـ)، تحقيق السيّد إبراهيم محمّد، ط1، دار الأندلس في بيروت 1400هـ/ 1980م.
- **ضرورة الشعر** لأبي سعيد السيرافيّ (368هـ)، تحقيق الدكتور رمضان عبدالتوّاب، ط1، دار النهضة العربيّة في بيروت 1405هـ/ 1985م.

(الطاء)

- **طبقات الشعراء** لابن المعتزّ (296هـ)، تحقيق عبدالستّار أحمد فرّاج، ط3، دار المعارف في مصر 1396هـ/ 1976م.

- **طبقات فحول الشعراء** لأبي عبداللّه محمّد بن سلاّم الجمحيّ (231هـ)، تحقيق محمود محمّد شاكر، دار المعارف في مصر 1394هـ/ 1974م.
- **طبقات النحويّين واللغويّين** لأبي بكر محمّد بن الحسن الزُّبيديّ الأندلسيّ (379هـ)، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف في مصر 1393هـ/ 1973م.

(العين)

- **العباب الزاخر واللباب الفاخر** للصَّغَانيّ (650)، تحقيق الشيخ محمّد حسن آل ياسين، وزارة الثقافة في بغداد، حرف الهمزة 1397هـ/ 1977م، وحرف الطاء 1399هـ/ 1979م، وحرف الغين 1400هـ/ 1980م، وحرف الفاء 1401هـ/ 1981م.
- **عبث الوليد في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتريّ** لأبي العلاء المعرّيّ (449هـ)، تحقيق ناديا عليّ الدولة، الشركة المتّحدة للتوزيع في دمشق 1398هـ/ 1978م.
- **العشرات في غريب اللغة** لأبي عمر محمّد بن عبدالواحد الزاهد (345هـ)، تحقيق الدكتور يحيى عبدالرؤوف جبر، ط1، المطبعة الوطنيّة في عمّان 1404هـ/ 1984م.
- **العشرات في اللغة** لأبي عبدالله محمّد بن جعفر التميميّ القزّاز القيروانيّ (412هـ)، تحقيق الدكتور يحيى عبدالرؤوف جبر، ط1، المطبعة الوطنيّة في عمّان 1984م.
- **كتاب العصا** لأسامة بن منقذ (584هـ)، تحقيق حسن عبّاس، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب 1397هـ/ 1977م.
- **العقد الفريد** لأبي عمر أحمد بن محمّد بن عبد ربّه الأندلسيّ (328هـ)، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياريّ، ط 3، لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة 1372هـ/ 1953 م (مصوّرة دار الكتاب العربيّ في بيروت بلا تاريخ).
- **العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده** لابن رشيق القيروانيّ (456هـ)، تحقيق محمّد محيي الدين عبدالحميد، ط5، دار الجيل في بيروت 1401هـ/ 1981م.

- **عيار الشعر** لمحمّد بن أحمد بن طباطبا (322هـ)، تحقيق د. طه الحاجريّ ود. محمّد زغلول سلاّم، المكتبة التجاريّة الكبرى في القاهرة 1376هـ / 1956م.
- **العين** للخليل بن أحمد الفراهيديّ (175هـ)، تحقيق الدكتور مهدي المخزوميّ والدكتور إبراهيم السامرائيّ، وزارة الثقافة والإعلام في بغداد 1405هـ/ 1985م.
- **عيون الأخبار** لابن قتيبة (276هـ)، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب في القاهرة 1393هـ/ 1973م.

(الغين)

- **غريب الحديث** لأبي سليمان حمد بن محمّد بن إبراهيم الخطابي البستيّ (388هـ)، تحقيق عبدالكريم إبراهيم العرباويّ، جامعة أمّ القرى في مكّة 1403هـ/ 1983م.
- **غريب الحديث** لابن قتيبة (276هـ)، تحقيق الدكتور عبداللّه الجبوريّ، ط1، وزارة الأوقاف في بغداد 1397هـ/ 1977م.

(الفاء)

- **الفائق في غريب الحديث** لجارالله الزَّمَخْشَريّ (538هـ)، تحقيق علي محمّد البجاويّ ومحمّد أبو الفضل إبراهيم، ط2، عيسى البابيّ الحلبيّ في مصر 1391هـ/ 1971م.
- **الفاخر** لأبي طالب المفضّل بن سَلَمة بن عاصم (291هـ)، تحقيق عبدالعليم الطحاويّ ومحمّد عليّ النجّار، ط1، دار إحياء الكتب العربيّة في مصر 1380هـ/ 1960م.
- **فحولة الشعراء** للأصمعيّ (217هـ)، تحقيق تشارلز تورّي، ط2، دار الكتاب الجديد في بيروت 1400هـ/ 1980م.
- **فُرْحة الأديب في الردّ على ابن السيرافيّ في شرح أبيات سيبويه** للأسود الغُنْدِجانيّ (بعد 430هـ)، تحقيق الدكتور محمّد عليّ سلطانيّ، دار قتيبة في دمشق 1400هـ/ 1980م.

- **الفرزدق** للدكتور شاكر الفحّام، ط1، دار الفكر في دمشق 1397هـ/ 1977م.
- **الفرق** للأصمعيّ (217هـ)، تحقيق الدكتور صبيح التميميّ، ط1، دار أسامة في بيروت 1407هـ/ 1987م.
- **الفرق** لثابت بن أبي ثابت اللغويّ (250هـ)، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن، ط3، مؤسّسة الرسالة في بيروت 1408هـ/ 1988م.
- **الفرق** لابن فارس (395هـ)، تحقيق الدكتور رمضان عبدالتوّاب، ط1، مكتبة الخانجيّ في القاهرة ودار الرفاعيّ في الرياض 1402هـ/ 1982م.
- **فصل المقال في شرح كتاب الأمثال** لأبي عبيد البكريّ (487هـ)، وهو شرح لكتاب الأمثال لابن سلاّم الجُمَحيّ (231هـ)، تحقيق الدكتور إحسان عبّاس والدكتور عبدالمجيد عابدين، ط3، دار الأمانة ومؤسّسة الرسالة في بيروت 1403هـ/ 1983م.
- **الفصول والغايات** لأبي العلاء المعرّيّ (449هـ)، تحقيق محمود حسن زنانيّ، المكتب التجاريّ في بيروت 1357هـ/ 1938م.
- **فعلتُ وأفعلتُ** لأبي إسحق الزجّاج (310هـ)، تحقيق ماجد الذهبيّ، الشركة المتّحدة للتوزيع في دمشق 1404هـ/ 1984م.
- **فهرسة ما رواه عن شيوخه** لأبي بكر محمّد بن خَيْر الإشبيليّ (575هـ)، تحقيق فرنسشكه قداره زيدين وخليان ربارة طرغوه،، دار الآفاق الجديدة في بيروت 1399هـ/ 1979م.
- **الفهرست** لابن النديم (385هـ)، دار المعرفة للطباعة والنشر في بيروت (بلا تاريخ).
- **فهرس مطبوعات مجمع اللغة العربيّة في دمشق (1921 ـ 1975)**، مطبعة زيد بن ثابت في دمشق 1395هـ / 1975م.

(القاف)

- **قُراضة الذهب في نقد أشعار العرب** لابن رشيق (456هـ)، تحقيق الشاذليّ بو يحيى، الشركة التونسيّة للتوزيع في تونس 13392هـ/ 1972م.
- **كتاب القرطين، (أو كتابا مشكل القرآن وغريبه لابن قتيبة)** لابن مطرف محمّد بن أحمد الكنانيّ القرطبيّ (454هـ)، دار المعرفة في بيروت (بلا تاريخ).

(الكاف)

- **الكافي في العروض والقوافي** للخطيب التَّبْريزيّ (502هـ)، تحقيق الحسّانيّ حسن عبداللّه، مؤسّسة الخانجي في مصر 1397هـ/ 1977م.
- **الكامل** للمُبَرِّد (285هـ)، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم والسيّد شحادة، مكتبة مصر في القاهرة (بلا تاريخ).
- **الكتاب** لسيبويه عمرو بن عثمان (180هـ)، تحقيق عبدالسلام محمّد هارون، عالم الكتب في بيروت (بلا تاريخ).
- **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون** لمصطفى بن عبداللّه المعروف بحاجي خليفة (1067هـ)، تحقيق محمّد شرف الدين يالتقايا ورفعت بيلكة الكليسيّ، مكتبة المثنّى في بغداد (بلا تاريخ).
- **الكليّات** لأبي البقاء أيّوب بن موسى الكفويّ (1094هـ)، تحقيق الدكتور عدنان درويش ومحمّد المصريّ، ط2، وزارة الثقافة في دمشق 1402هـ/ 1982م.
- **كنز الحفّاظ في كتاب تهذيب الألفاظ** للخطيب التبريزيّ (502هـ)، تحقيق لويس شيخو، المطبعة الكاثوليكيّة في بيروت 1313هـ/ 1895م.
- **الكنز اللغويّ (كتاب القلب والإبدال لابن السِّكِّيت، والإبل للأصمعيّ، وخلق الإنسان للأصمعيّ)**، تحقيق الدكتور أوغست هفنر، المطبعة الكاثوليكيّة في بيروت 1903م.

(اللام)

- **لحن العوام** لأبي بكر محمّد بن حسن الزُّبيديّ (379هـ)، تحقيق الدكتور رمضان عبدالتوّاب، ط1، المطبعة الكماليّة في القاهرة 1384هـ/ 1964م.
- **لسان العرب** لابن منظور (711هـ)، تحقيق عدد من الأساتذة المحقّقين، دار المعارف في مصر 1401هـ/ 1981م.
- **اللباب في تهذيب الأنساب** لأبي الحسن عليّ بن محمّد المعروف بابن الأثير (630هـ)، مكتبة القدسيّ في القاهرة 1357هـ/ 1938م.
- **ليس في كلام العرب** للحسين بن أحمد بن خالويه (370هـ)، تحقيق أحمد بن عبدالغفور عطّار، دار مصر للطباعة في القاهرة 1377هـ/ 1957م.

(الميم)

- **المؤتلف والمختلف** لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمديّ (370هـ)، تحقيق عبدالستّار أحمد فرّاج، دار إحياء الكتب العربيّة في مصر 1381هـ/ 1961م.
- **ما اختلفت ألفاظه واتّفقت معانيه** لأبي سعيد عبد الملك بن قُريب الأصمعيّ (217هـ)، تحقيق ماجد حسن الذهبيّ، ط1، دار الفكر في دمشق 1406هـ/ 1986م.
- **ما بنته العرب على فَعَالِ** للصَّغَانيّ (650هـ)، تحقيق الدكتور عزّة حسن، المجمع العلميّ العربيّ في دمشق 1380هـ/ 1960م.
- **ما يجوز للشاعر في الضرورة** للقزّاز القيروانيّ (412هـ)، تحقيق الدكتور رمضان عبدالتواب وصلاح الدين الهاديّ، مكتبة دار العروبة في الكويت ودار الفصحى في القاهرة 1402هـ/ 1982م.
- **مبادئ اللغة** لأبي عبدالله محمّد بن عبداللّه الخطيب الإسكافيّ (412هـ)، دار الكتب العلميّة في بيروت 1405هـ 1985م.

- **متخيّر الألفاظ** لابن فارس (395هـ)، تحقيق هلال ناجي، ط1، مطبعة المعارف في بغداد 1390هـ/ 1970م.
- **مثلّثات قطرُب** (206هـ)، تحقيق الدكتور رضا السويّسيّ، الدار العربيّة للكتاب في ليبيا وتونس 1398هـ/ 1978م.
- **المثنّى** لأبي الطيّب اللغويّ (351هـ)، تحقيق عزّ الدين التنوخيّ، المجمّع العلميّ العربيّ في دمشق 1380هـ/ 1960م.
- **مجاز القرآن** لأبي عبيدة معمر بن المثنّى (210هـ)، تحقيق محمّد فؤاد سيزكين، ط2، مؤسّسة الرّسالة في بيروت 1401هـ/ 1981م.
- **مجالس ثعلب** أبي العبّاس أحمد بن يحيى (291هـ)، تحقيق عبدالسلام هارون، ط2، دار المعارف في مصر 1376هـ/ 1956م.
- **مجمع الأمثال** لأبي الفضل أحمد بن محمّد الميدانيّ النِّيسابوريّ (518هـ)، تحقيق محمّد محيي الدين عبدالحميد، مطبعة السنّة المحمديّة 1375هـ/ 1955م.
- **مجمل اللغة** لابن فارس (395)، تحقيق زهير عبدالمحسن سلطان، ط1، مؤسّسة الرسالة في بيروت 1404هـ/ 1984م.
- **مجموعة المعاني** لمجهول، تحقيق عبدالمعين الملّوحيّ، ط1، دار طلاس في دمشق 1988.
- **محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء** للراغب الأصفهانيّ (502هـ)، المطبعة الشرقيّة في القاهرة 1326هـ/ 1908م.
- **المحبّر** لأبي جعفر محمّد بن حبيب (245هـ)، تحقيق إيلزه ليختن شتيتر، مجلس دائرة المعارف العثمانيّة في حيدر آباد الدكن في الهند 1361هـ/ 1942 م (مصوّرة دار الآفاق الجديدة في بيروت بلا تاريخ).
- **المحكم** لابن سيده الأندلسيّ (458هـ)، تحقيق عدد من الأساتذة المحقّقين، ط1، 1972م.

- **مختلف القبائل ومؤتلفها** لمحمّد بن حبيب (245هـ)، تحقيق إبراهيم الأبياريّ، دار الكتاب اللبنانيّ في بيروت 1401هـ/ 1981م.

- **المخصّص** لابن سيده، دار الفكر في بيروت 1398هـ/ 1978م.

- **المذكّر والمؤنّث** لأبي بكر محمّد بن القاسم الأنباريّ (328هـ)، تحقيق الدكتور طارق عبد عون الجنابيّ، ط1، وزارة الأوقاف في بغداد 1398هـ/ 1978م.

- **المذكّر والمؤنّث** للمُبَرِّد (285هـ)، تحقيق الدكتور رمضان عبدالتوّاب وصلاح الدين الهادي، وزارة الثقافة في القاهرة 1390هـ/ 1970م.

- **مراتب النحويّين** لأبي الطيّب اللغويّ (351)، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها في القاهرة 1375هـ/ 1955م.

- **المرصّع في الآباء والأمّهات والبنين والبنات والأذواء والذّوات** لابن الأثير (606هـ)، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائيّ، رئاسة ديوان الأوقاف في بغداد 1391هـ/ 1971م.

- **المزهر في علوم اللغة وآدابها** لجلال الدين السيوطيّ (911هـ)، تحقيق محمّد جاد المولى وعليّ محمّد البجاويّ ومحمّد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربيّة في مصر 1377هـ/ 1957م.

- **المسائل العضديّات** لأبي علي الفارسيّ (377هـ)، تحقيق شيخ الراشد، ط1، وزارة الثقافة في دمشق 1406هـ/ 1986م.

- **المسائل المنثورة** للفارسيّ، تحقيق الدكتور مصطفى الحدريّ، مجمع اللغة العربيّة في دمشق 1406هـ/ 1986م.

- **المستقصى في أمثال العرب** لجار اللّه الزَّمَخْشَريّ (538هـ)، تحقيق محمّد عبدالرحمن خان، ط 2، مجلس دائرة المعارف العثمانيّة في حيدر آباد الدكن في الهند 1382هـ/ 1963 م (مصوّرة دار الكتب العلميّة في بيروت 1397هـ / 1977م).

- **المَشوف المُعْلَم في ترتيب الإصلاح على حروف المعجم** لأبي البقاء عبداللّه بن الحسين العكبريّ (616هـ)، تحقيق ياسين محمّد السوّاس، جامعة أمّ القرى في السعوديّة 1403هـ/ 1983م.

- **مصادر الشعر الجاهليّ وقيمتها التاريخية** للدكتور ناصر الدين الأسد، ط5، دار المعارف في مصر 1398هـ/ 1978م.

- **المَصون في الأدب** لأبي أحمد الحسن بن عبداللّه بن سعيد العسكريّ (382هـ)، تحقيق عبدالسلام محمّد هارون، ط2، مكتبة الخانجيّ في القاهرة ودار الرفاعيّ في الرياض 1402هـ/ 1982م.

- **مطلع الفوائد ومجمع الفرائد** لابن نُباتة المصريّ (768هـ)، تحقيق الدكتور عمر موسى باشا، مجمع اللغة العربيّة في دمشق 1392هـ/ 1972م.

- **المعارف** لابن قتيبة (276هـ)، تحقيق الدكتور ثروت عكاشة، ط2، دار المعارف في مصر 1389هـ/ 1969م.

- **معاني الشعر** لأبي عثمان سعيد بن هارون الأشناندانيّ (288هـ)، تحقيق عزالدين التنوخيّ، وزارة الثقافة في دمشق 1389هـ/ 1969م.

- **معاني القرآن** للفرّاء (207هـ)، تحقيق أحمد يوسف نجاتي ومحمّد علي النجّار، ط2، عالم الكتب في بيروت 1400هـ/ 1980م.

- **المعاني الكبير في أبيات المعاني** لابن قتيبة (276هـ)، تحقيق فريتس كرنكو، ط 1، مجلس دائرة المعارف العثمانيّة في حيدر آباد الدّكن في الهند 1368هـ/ 1949م.

- **معجم الأدباء** لياقوت الحمويّ (626 هـ)، تحقيق الدكتور إحسان عبّاس، ط1، دار الغرب الإسلاميّ في بيروت 1993.

- **معجم البلدان** لياقوت الحمويّ (626هـ)، دار إحياء التراث العربيّ في بيروت (بلا تاريخ).

- **معجم الشعراء** لأبي عبيد اللّه محمّد بن عُمْران المَرْزُبانيّ (384هـ)، تحقيق عبدالستّار أحمد فرّاج، مكتبة النوريّ في دمشق (بلا تاريخ).
- **معجم الشعراء في لسان العرب** للدكتور ياسين الأيّوبيّ، ط 2، دار العلم للملايين في بيروت 1402هـ/ 1982م.
- **معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع** لأبي عبيد البكريّ (487هـ)، تحقيق مصطفى السقّا، ط1، لجنة التأليف والنشر والترجمة في القاهرة 1371هـ/ 1951م.
- **المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبويّ** لونسنك وآخرين، مطبعة بريل في ليون، صدر بين (1936 الجزء الأوّل) و(1969 الجزء السابع).
- **المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم** لمحمّد فؤاد عبدالباقي، دار الكتب المصريّة 1365هـ/ 1945م.
- **المفضّليّات** للمفضّل بن محمّد الضَّبِّيّ (178هـ)، تحقيق أحمد محمّد شاكر وعبد السلام هارون، ط6، بيروت (بلا تاريخ).
- **المقاصد النحويّة في شرح شواهد شروح الألفيّة (ومعه خزانة الأدب للبغداديّ)** لمحمود بن أحمد العينيّ (855هـ)، دار صادر في بيروت (بلا تاريخ).
- **مقاييس اللغة** لابن فارس (395هـ)، تحقيق عبدالسلام محمّد هارون، ط2، منشورات البابيّ الحلبيّ في مصر 1392هـ/ 1972م.
- **المُقَرّب** لابن عصفور عليّ بن مؤمن (669هـ)، تحقيق أحمد عبدالستّار الجواريّ وعبداللّه الجبوريّ، ط1، رئاسة ديوان الأوقاف في بغداد 1392هـ/ 1972م.
- **المقصور والممدود** لابن ولاّد (332هـ)، تحقيق محمّد بدر الدين النعسانيّ الحلبيّ، ط1، الخانجيّ في مصر 1326هـ/ 1908م.
- **المكاثرة عند المذاكرة** لجعفر بن محمّد الطَّيَالسيّ (من علماء القرن الرابع الهجريّ)، تحقيق محمّد بن تاويت الطنجيّ، أنقرة 1376هـ/ 1956م.

- **الممتع** لعبدالكريم النهشليّ القيروانيّ (403هـ)، تحقيق الدكتور منجيّ الكعبيّ، الدار العربيّة للكتاب في ليبيا وتونس 1398هـ/ 1978م.

- **المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء** لأبي العبّاس أحمد بن محمّد الجرجانيّ (482هـ)، دار البيان في بغداد ودار صعب في بيروت (بلا تاريخ).

- **المنجّد في اللغة** لأبي الحسن الهنائيّ المشهور بكُراع النمل (310هـ)، تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر وضاحي عبدالباقي، عالم الكتب في القاهرة 1976.

- **المنصف**، شرح ابن جنّي (392هـ) لكتاب التصريف لأبي عثمان المازنيّ (249)، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبداللّه أمين، ط1، وزارة المعارف العموميّة في مصر 1374هـ/ 1954م.

- **المنقوص والممدود (ومعه التنبيهات على أغاليط الرواة في كتب اللغة والمصنّفات لعليّ بن حمزة)** للفرّاء (207هـ)، تحقيق عبدالعزيز الميمنيّ، دار المعارف في مصر 1387هـ/ 1967م، وهناك نشرة أخرى منه حقّقها الدكتور عبدالإله النبهان والدكتور محمّد خير البقاعيّ، دار قتيبة في دمشق 1403هـ/ 1983م.

- **الموشّى** للوشّاء أبي الطيّب محمّد بن إسحق (325هـ)، تحقيق كرم البستانيّ، دار صادر في بيروت (بلا تاريخ)، وهناك نشرة أخرى منه حقّقها كمال مصطفى، ط 2، مكتبة الخانجيّ في مصر 1373هـ/ 1953م.

- **الموشّح** للمَرْزُبانيّ (384هـ)، تحقيق محمّد عليّ البجاويّ، دار نهضة مصر 1385هـ/ 1965م.

(النون)

- **كتاب النبات (الجزء الثالث والنصف الأوّل من الخامس)** لأبي حنيفة أحمد بن داود الدِّينَوَريّ (282هـ)، تحقيق برنهارد لفين، فرانز شتاينر في فيسبادن 1394هـ/ 1974م.

- **كتاب النبات والشجر (ضمن البلغة في شذور اللغة)** للأصمعيّ (217هـ)، تحقيق د. أوغست هفنر، ط2، المطبعة الكاثوليكيّة في بيروت 1333هـ/ 1914م.
- **نشوة الطرب في تاريخ جاهليّة العرب** لأبي الحسن عليّ بن موسى المعروف بابن سعيد الأندلسيّ (685هـ)، تحقيق الدكتور نصرت عبدالرحمن، مكتبة الأقصى في عمّان 1402هـ/ 1982م.
- **نَضْرَة الإغريض في نُضْرة القريض** للمظفّر بن الفضل العلويّ (656هـ)، تحقيق الدكتور نهى عارف الحسن، مجمع اللغة العربيّة في دمشق 1396هـ/ 1976م.
- **نظام الغريب في اللغة** لعيسى بن إبراهيم الرَّبَعيّ (480هـ)، تحقيق محمّد بن عليّ الأكوع الحَواليّ، ط1، دار المأمون للتراث في دمشق وبيروت 1400هـ
- **كتاب النّقائض (نقائض جرير والفرزدق)** لأبي عبيدة معمر بن المثنّى التَّيْميّ (210هـ)، تحقيق بيفان، ليدن 1323هـ/ 1905م.
- **نقد الشعر** لقدامة بن جعفر (327هـ)، تحقيق كمال مصطفى، ط3، منشورات الخانجيّ في القاهرة 1399هـ/ 1979م.
- **نهاية الأرب في فنون الأدب** لشهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب النويريّ (733هـ)، وزارة الثقافة في مصر بلا تاريخ.
- **النوادر (ومعه ذيل الأماليّ)** لأبي عليّ القاليّ (356هـ)، ط2، دار الكتب المصريّة في القاهرة 1345هـ/ 1926م.

(الواو)

- **الوحشيّات (الحماسة الصغرى)** لأبي تمّام (231هـ)، تحقيق عبدالعزيز الميمنيّ، ط2، دار المعارف في مصر 1970.
- **الورقة** لأبي عبد اللّه محمّد بن داود بن الجرّاح (296هـ)، تحقيق الدكتور عبدالوهّاب عزّام وعبدالستّار أحمد فرّاج، دار المعارف في مصر 1373هـ/ 1953م.

- **الوساطة بين المتنبّي وخصومه** لأبي الحسن عليّ بن عبدالعزيز الجرجانيّ (392هـ)، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم وعليّ محمّد البجاويّ، دار القلم في بيروت (بلا تاريخ).
- **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان** لأبي العبّاس أحمد بن محمّد بن أبي بكر بن خَلِّكان (681هـ)، تحقيق الدكتور إحسان عبّاس، دار صادر في بيروت 1392هـ/ 1972م.

● ثانياً ـ المخطوط:

- **الدرّ الفريد وبيت القصيد** لأبي نصر محمّد بن أيدمر (710هـ)، مصوّرة معهد تاريخ العلوم العربيّة والإسلاميّة في جامعة فرانكفورت في ألمانيا 1410هـ/ 1989 م: بعضها عن نسخة مكتبة طوبقابو سراي في إستنبول، وبعضها الأخر عن نسخة المكتبة الرضويّة في مشهد.
- **من سمّي من الشعراء عمراً** لمحمّد بن داود الجرّاح (296هـ)، مصوّرة مكتبة الفاتح في إستنبول 5303، يحتفظ بها مجمع اللغة العربيّة في دمشق.

● ثالثاً ـ الدوريّات:

- **الاسم والمسمّى** لابن السيّد البَطَلْيَوْسِيّ (521هـ)، تحقيق أحمد فاروق، مجلّة مجمع اللغة العربيّة في دمشق: ج2، مج47، 1392هـ/ 1972م.
- **تاريخ الخلفاء** لأبي عبداللّه محمّد بن يزيد بن ماجة (273هـ)، تحقيق محمّد مطيع الحافظ، مجلّة مجمع اللغة العربيّة في دمشق: ج2، مج54، 1399هـ/ 1979م.
- **تخطئة الأوائل** لصلاح الدين الزعبلاويّ، مجلّة مجمع اللغة العربيّة في دمشق: ج2، مج54، 1399هـ/ 1979م.
- **التمام على ما جاء في معجم شعراء لسان العرب من أوهام** للدكتور نوري حمّودي القيسيّ، مجلّة المجمع العلميّ العراقيّ:

ج4، مج31، 1400هـ/ 1981م.

ج1 و2 و3 و4، مج32، 1401هـ/ 1981م.

ج2 و3، مج33، 1402هـ/ 1982م.

ج1، مج34، 1403هـ/ 1983م.

- **حول ضَمْرة بن ضَمْرة النَّهْشَليّ** للدكتور صلاح كزّارة، مجلّة المورد: ع 4، مج11، 1402هـ/ 1982م.
- **شعر ضَمْرة بن ضَمْرة النَّهْشليّ وأخباره**، تحقيق هاشم طه شلاش، مجلّة المورد العراقيّة: ع2، مج 10، 1401هـ/ 1981م.
- **شعر عمرو بن أحمر الباهليّ: استدراك ونقد** للدكتور رمضان عبدالتوّاب، مجلّة مجمع اللغة العربيّة في دمشق: ج 2، مج47، 1392هـ/ 1972م.
- **شعر مزاحم العُقَيْليّ**، تحقيق الدكتور نوري حمّودي القيسيّ والدكتور حاتم صالح الضامن، مجلّة معهد المخطوطات العربيّة: ج1، مج22، 1396هـ/ 1976م.
- **المستدرك على دواوين شعراء العرب المطبوعة** للدكتور رضوان محمّد حسين النجّار، مجلّة معهد المخطوطات العربيّة: ج 1، مج 30، 1406هـ/ 1986م، وج2، مج30، 1407هـ 1986م.

ABSTRACT
AMRO BEN AHMER AL-BAHLI
LIFE & POETRY

Mohammad Taleb Sayed Suleiman

A new contribution is added to our Arab heritage in the study of Ibn Ahmer's life and poetry. Such a study, however, reveals the character of a manly poet, who has been ignored by the literary historians and scholars. This may explain why he had not received an adequate appreciation and study capable of his outstanding position among his contemporaries.

In the first chapter of my research, I have tried to get acquainted with the portrait of Ibn Ahmer, pointing out to his artistic features. Thus, I have started studying his tribe, Bahila, its descent, status, and battles, throwing some light on his history before and after Islam so as to know the influence of his background on both his life and thought. Then I have dwelt on the tribe position among its counterparts as well as its eminent men in the fields of science, literature, leadership, and religion. I have perceived that Bahila occupied the highest status in descent and the lowes In its esteem, for in its descent belongs to Muder ben Nizar ben Ma'ad, and this very tribe of his was the target of satire of the poets of the time.

The second chapter is concerned with the parentage of Ibn Ahmer and his family. It has been found out that he lived in a very humble house and grew up in the desert of Najd. It was there that he found the means of mastering eloquence and so emerging as a poet of solid

language and inkhorn terms. Later, I have referred to his relation with his contemporaries and defined the age in which he lived and found it coinciding with the regime of Abdul Malik Ibn Marwan (86-73) Ha. Afterwards, I have tried to indicate the features 0f his character and education as well. He seems to me an Arabian bred up on pride, rightness, and welfare. His Bedouinism appeared through his ambiguous meanings and odd utterances as well as the pre-Islamic ideals. In his education, however, he depended on the desert in addition to traces of urban environment. His reading constitutes the base of his education, A fact which indicates his ability to write and read the written language.

It was indispensable to mention the characteristic features of Ibn Ahmer‘s art after being introduced to his portrait. Thus in the third chapter, I have elaborated on the sources of his poetry wherein I have talked about his diwan, of his only few hints are found in many references. Moreover, reference was made to earliest viewpoints of men of letters about his poetry. Then, I have gone through its sources, which I found restricted to lexicons and the principles, which are classified among the problems, phenomena, and sciences of language. In the same place, I have indicated that his poetry was lost, and of which only (530) lines survive along with four hemistiches.

In the fourth chapter, I have documented Ibn Ahmer‘s poetry and talked about the question of plagiarism. I have picked out only one area of doubt that raised by Ibn Jenni, and I have not perceived of any reason to raise any doubt about any other area because of plagiarism due to the fact that we do not posses any proof or evidence. Then, the question of confusion in his poetry has been discussed. Thus, of his poetry has been attributed to him or to someone who bears the same name or to some members of his family who composed poetry. These forms of confusion meet only through the illusion of those who recited his poetry, that is why the degree of confusion is not confirmed, and this helps us in pointing out to his merits and demerits, a fact which facilitates the study of the subjects of his poetry and its artistic features through his documented poetry.

Chapter five discusses the themes of his poetry. In fact, our poet

tackled every doctrine possible; sometimes you find him revealing his inner feelings, others his morals and so on and so forth. Thus, in all this, he showed good conduct, for he never satirized severely and did not carry his love poetry to extreme and never praised to obtain prestige.

The sixth chapter deals with the artistic features of his poetry. The research undertakes the study of the verbal features. Thus his meanings ranged between ambiguity and clarity. He borrowed his meanings from his pre-Islamic and Islamic background or from his Bedouinism and urbanity. This explains why his meanings, in their sensual framework, are not different from those of the experienced and pre-Islamic poets because all of them had the same source, namely, the sensual world around them.

Then the research undertakes the study of the verbal features for he drew our attention to the inkhorn terms, for he cited letters no one knows from where he took.

The linguistic phenomena that are found in his poetry are similar to those of other poets, and if had given himself the freedom of behaving as he wished concerning the question of language, using inkhorn terms and rare uses, nevertheless critics have accepted him despite his demerits because his eloquence may serve as a compensation for all his demerits.

This study may have helped us in recognizing the real portrait of Ibn Ahmer and in indicating as well the features of his art. I do hope this study would draw the attention of the literary historians and scholars so as to show the real literary character of Ibn Ahmer, for he really occupied a unique and outstanding position among his counterparts.

المحتوى

* المقدّمة 9
* شعر ابن أحمر: 11
الهمزة 11
الباء 12
التاء 26
الحاء 27
الدال 28
الراء 46
الضاد 117
العين 120
الفاء 123
القاف 124
اللام 125
الميم 142
النون 156

الهاء 172
الياء 173
* المستدرك: ما أُنشد لابن أحمر وليس له 185
الهمزة 187
الباء 188
الدال 191
الراء 193
السين 202
العين 203
الفاء 204
القاف 205
اللام 207
الميم 214
النون 216
الياء 219
الألف 220
* تخريج شعر ابن أحمر 121
* روايات المستدرك: ما أنشد لابن أحمر وليس له 281
* تخريج المستدرك: ما أنشد لابن أحمر وليس له 301
* الفهارس: 333

(1) القرآن الكريم 335
(2) الحديث الشريف 336
(3) الأمثال 337
(4) شعر ابن أحمر 339
(5) ما أنشد لابن أحمر وليس له 344
(6) شواهد الشروح 348
(7) ما أتى به ابن أحمر من ألفاظ الغريب 349
(8) المسائل اللغويّة والنقديّة 351
(9) الأعلام 356
(10) القبائل والأقوام 362
(11) البلدان والموضع 364
(12) المصادر والمراجع 369
ABSTRACT 400

محمّد محيي الدّين مينو
سـيـرة ذاتيـة

- **محمّد محيي الدين مينو** من مواليد مدينة حمص في سورية 4/ 7/ 1956.
- حصل من جامعة دمشق على إجازة في اللغة العربيّة وآدابها 1980، ودبلوم في الدراسات الأدبيّة 1981، وماجستير في الآداب 1988.
- عمل معلّماً ومدرّساً فمعيداً في قسم اللغة العربيّة وآدابها في كليّة الآداب والعلوم الإنسانيّة في جامعة البعث في حمص، ومنذ عام 1992 عمل مدرّساً للغة العربيّة في إحدى مدارس دبيّ الثانويّة، ثمّ تحوّل منذ عام 2005 إلى موجّه للغة العربيّة في منطقة دبيّ التعليميّة.
- نال جائزة مجلس مدينة حمص الأولى للقصّة القصيرة 1998، وجائزة غانم غباش الأولى للقصّة القصيرة 1998 والتقديريّة 2001، وجائزة قصّة الطفل العربيّ الثانية 1999.
- عضو اتّحاد الكتّاب العرب في سورية، وعضو اتّحاد كتّاب وأدباء الإمارات.

له:

1 ـ **الدائرة**: قصص قصيرة، ط1، المطبعة الحديثة في حماة 1981.

2 ـ **العالم للجميع**: قصص للأطفال، ط1، مطبعة ابن الوليد في حمص 1995.

3 ـ **أوراق عبد الجبّار الفارس الخاسرة**: قصص قصيرة، ط1، اتحاد الكتّاب العرب في دمشق 1999.

4 ـ **قصّة الطفل العربيّ**: دراسة (مشترك)، ط1، الهيئة العليا لقصّة الطفل العربيّ في أبو ظبي 1999.

5 ـ **الغوّاصون السبعة**: قصّة للأطفال، ط1، الهيئة العليا لقصّة الطفل العربيّ في أبوظبي 1999.

6 ـ **مملكة الكراسي الخشبيّة**: قصص للأطفال، ط1، اتحاد الكتّاب العرب في دمشق 2001.

7 ـ **عمرو بن أحمر الباهليّ**: حياته وشعره، ط1، مدرسة الإمام مالك الثانويّة في دبيّ 2003.

8 ـ **تجارب جديدة في القصّة السوريّة القصيرة**:

ـ **الجزء الأوّل**: عالم عبد الحليم يوسف التعبيريّ، ط1، دار ملهم في حمص 2004.

ـ **الجزء الثاني**: عالم خطيب بدلة السرديّ، ط1، دار ملهم في حمص 2005.

9 ـ **معجم الإملاء**، ط2، منطقة دبيّ التعليميّة 2007.

10 ـ **كتب اللغة العربيّة للصف الرابع الابتدائيّ وأدلّتها** (مشترك)، ط1، وزارة التربية والتعليم في الإمارات 2006 / 2007.

11 ـ **كتب اللغة العربيّة للصف الخامس الابتدائيّ وأدلّتها** (مشترك)، ط1، وزارة التربية والتعليم في الإمارات 2007 / 2008.

12 ـ **يوم تعرّى النهر**: قصص قصيرة، ط1، اتحاد الكتّاب العرب في دمشق 2008.

13 ـ **فنّ القصّة القصيرة**: مقاربات أولى، ط3ـ، دار المسار في دبي 2012.

14 ـ **معجم النقد الأدبيّ الحديث**، ط1، ائرة الثقافة والإعلام في الشارقة 2012.

15 ـ **معجم مصطلحات العروض**، ط2، دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة 2014.

16 ـ **أسئلة شعر التفعيلة**، ط1، منطقة دبيّ التعليميّة 2014.

17 ـ **ديوان أبي محجن الثقفيّ**، تحقيق، ط1، دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة 2014.

18 ـ **ديوان أبي دَهْبَل الجُمَحيّ**، تحقيق (مشترك)، دار قنديل في دبيّ 2016.

19 ـ **ديوان مُزاحم العُقيليّ**، تحقيق (مشترك)، دار قنديل في دبيّ 2016.