

**رياضة الرقص  
على الكراسي المتحركة**





مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم  
MOHAMMED BIN RASHID  
AL MAKTOUM FOUNDATION

# رياضة الرقص على الكراسي المتحركة

# رياضة الرقص على الكراسي المتحركة © IPC Wheelchair Dance Sport ®

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب، أو نقله على أي نحو، وبأي طريقة، سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية أم بالتصوير أم بالتسجيل أم خلاف ذلك، إلا بموافقة الناشر على ذلك كتابة مقدماً.

**إشراف وإعداد وتحرير وتدقيق والترجمة والطباعة :**



قنديل | Qindeel

للطباعة والنشر والتوزيع  
Printing, publishing & Distribution

ص.ب: 47417 شارع الشيخ زايد  
دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة  
البريد الإلكتروني: info@qindeel.ae  
الموقع الإلكتروني: www.qindeel.ae

© جميع حقوق النشر محفوظة للناشر 2017

**التدقيق الفني: أ.د. عمر هندراوي**

## تقديم

مع إعلان صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة "حفظه الله" بتخصيص العام 2016 عاماً للقراءة، وانطلاقاً من دعم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي "رعاه الله"، للقراءة من خلال إطلاق مشروع "تحدي القراءة العربي"؛ لتشجيع القراءة لدى فئة الطلاب. حرصت مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم على ترسيخ دورها الرائد في مجال تعزيز مسارات نشر ونقل المعرفة، وإتاحتها لفئات المجتمع كافة بما فيها فئة ذوي الإعاقة التي تُعدُّ جزءاً لا يتجزأ من مجتمعنا.

ومن خلال شراكتها مع نادي دبي للمعاقين، تسعى المؤسسة إلى تأكيد دورها المجتمعي، والمساهمة بتنفيذ توجيهات قيادة دولتنا الرشيدة، التي تدعم فئات ذوي الإعاقة، وتوفّر لهم كلّ التسهيلات في المجالات كافة، بما يسهم في دمجهم مع بقية أفراد المجتمع. وتجسّد الشراكة جزءاً من مشاريع المؤسسة لتعزيز مكانة اللغة العربية، ودعم المحتوى العربي في الفضاء الإلكتروني وخاصة لدى الأشخاص الذين لا يتقنون اللغة الإنجليزية. إضافة إلى أنّ هذا التعاون يؤكّد على التزام مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم بدورها المجتمعي نحو فئات المجتمع كافة.

واليوم نضعُ بين أيديكم حصيلة هذا التعاون من الكتب المترجمة لقوانين الألعاب البارالمبية الصيفية؛ حيث تحرص المؤسسة على أن تُقدِّمَ لكم مطبوعاتٍ مبسَّطةً ودقيقةً ومصمَّمةً بعناية، لتطلعكم على قوانين الاتحادات الرياضية العالمية في عددٍ من رياضات ذوي الإعاقة، وتعرِّفكم بقوانين الألعاب البارالمبية الصيفية باللغة العربية، بشكلٍ يوفِّرُ المعلومات الخاصة بقوانين هذه الألعاب. آملين أن تعمَّ الفائدةُ على الجميع.

ونشكر نادي دبي للمعاقين على دوره الكبير والداعم للرياضات والرياضيين من ذوي الإعاقة، ونعدُّكم أن يتوسَّع التعاون مع النادي؛ ليشملَ مبادراتٍ أخرى متعلقة بالمعرفة والتنمية والتدريب في المستقبل القريب.

جمال بن حويرب

العضو المنتدب لمؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم

## المحتويات

5	تقديم .....
9	تمهيد .....
9	1-1 طباعة اللوائح والقواعد .....
10	2-1 تأثير القواعد واللوائح الفنية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة .....
10	3-1 التغييرات في القواعد واللوائح .....
11	لوائح اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة .....
	1-2 منافسات رياضة الرقص على الكراسي المتحركة المعترف بها من اللجنة البارالمبية الدولية .....
11	2-2 إدارة المنافسة .....
12	3-2 استحقاق اللاعبين .....
14	4-2 الحكام .....
17	5-2 الإجراءات المتخذة قبل المنافسة وبعدها .....
25	6-2 النتائج .....
27	7-2 التصنيف .....
27	8-2 الإجراءات الخاصة بالمنافسات المعتمدة .....
28	9-2 الشكاوى .....
28	10-2 قرارات العودة إلى ساحة اللعب .....
29	

القواعد الفنية العامة لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة التابعة للجنة البارالمبية الدولية.....	30
1-3 الفعاليات وبرنامج الفعاليات.....	30
2-3 الرعاية والإعلانات والعلامات التجارية على معدات اللاعبين والملابس والملحقات والأحذية (بما في ذلك علم الدولة).....	32
3-3 الميداليات والشهادات.....	32
معايير الحكم.....	33
قواعد المنافسة.....	34
1-5 قاعة الرقص.....	34
2-5 رقم البداية.....	34
3-5 قواعد الزي.....	35
4-5 فعاليات الرقص الحر / الاستعراضى - القيود والقواعد العامة.....	38
5-5 موسيقى الفعاليات التقليدية.....	40
6-5 الموسيقى الخاصة بفعاليات الرقص الحر والرقص الاستعراضى:.....	42
7-5 تشكيل المشاركين.....	43
8-5 جولات الرقص في الفعاليات التقليدية.....	45
9-5 جولات الرقص في فعاليات الرقص الحر.....	47
10-5 الاستبعاد في الفعاليات التقليدية.....	47
11-5 الاستبعاد من فعاليات الرقص الحر.....	48



## تمهيد

قواعد ولوائح اللجنة البارالمبية الدولية الخاصة برياضة الرقص على الكراسي المتحركة إلزامية لكل منافسات رياضة الرقص على الكراسي المتحركة المعترف بها من اللجنة البارالمبية الدولية، وتخضع الإدارة والحوكمة الشاملة لكل الرياضات التي تقرها اللجنة البارالمبية الدولية (بما في ذلك رياضة الرقص على الكراسي المتحركة التي تنظمها اللجنة البارالمبية الدولية) لأحكام الفصل 2-7 المفصلة من كتيب اللجنة البارالمبية الدولية.

### 1-1 طباعة اللوائح والقواعد

قواعد اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة تابعة لحقوق النشر الخاصة باللجنة البارالمبية الدولية، وتم نشرها لصالح اللجنة البارالمبية الوطنية واللاعبين والحكام وغيرهم ممن شاركوا بصفة رسمية في رياضة الرقص على الكراسي المتحركة، ويجوز لأي مؤسسة إعادة طبع هذه اللوائح والقواعد وترجمتها حال وجود حاجة مشروعة للقيام بذلك بموجب الإمكانية المستمرة للتأكيد على حقوق النشر الواردة في القواعد واللوائح بما في ذلك حق التأكيد على ملكية اللجنة البارالمبية الدولية لحقوق نشر أي نسخة مترجمة لهذه القواعد واللوائح؛ وتُقبل النسخة الإنجليزية من هذه القواعد واللوائح بوصفها نسخة رسمية لأغراض التفسير.

## 2-1 تأثير القواعد واللوائح الفنية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة

يتم العمل بقواعد ولوائح اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة، وتسري القواعد واللوائح الفنية للجنة البارالمبية الدولية لاتحاد رياضة الرقص على الكراسي المتحركة في الفعاليات التقليدية في الحالات غير الموصوفة في قواعد ولوائح اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة، والقواعد الرياضية الفنية لاتحاد رياضة الرقص على الكراسي المتحركة متممة لقواعد ولوائح اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة.

## 3-1 التغييرات في القواعد واللوائح

يرجى ملاحظة أنه يجوز تغيير هذه القواعد نتيجة للتغيرات التي تطرأ على قواعد رياضة الرقص على الكراسي المتحركة أو المسائل المتعلقة بالتصنيف أو حيثما يرى اتحاد رياضة الرقص على الكراسي المتحركة التابع للجنة البارالمبية ذلك ضرورياً.

يجوز أن تسري التغييرات قبل حلول 2017 على أن يقدم إخطار مناسب حال إجراء أي تغييرات.

## لوائح اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة

### 1-2 منافسات رياضة الرقص على الكراسي المتحركة المعترف بها من اللجنة البارالمبية الدولية

أ) تتضمن منافسات رياضة الرقص على الكراسي المتحركة التابعة  
للجنة البارالمبية الدولية ما يلي:

منافسات اللجنة البارالمبية الدولية (بطولات العالم لرياضة الرقص  
على الكراسي المتحركة والبطولات الإقليمية لرياضة الرقص على الكراسي  
المتحركة، التابعة للجنة البارالمبية الدولية)

منافسات معتمدة (منافسات رياضة الرقص على الكراسي المتحركة  
الدولية التي أقرتها اللجنة البارالمبية الوطنية)

ب) من المقرر اعتماد دورة البطولات التي تستغرق أربعة أعوام على  
النحو التالي:

▪ العام الأول: البطولات الإقليمية (باستثناء ما إذا تضمنتها الألعاب  
الإقليمية)

▪ العام الثاني: بطولات العالم

▪ العام الثالث : البطولات الإقليمية (باستثناء ما إذا تضمنتها الألعاب الإقليمية)

▪ العام الرابع : بطولات العالم

يتوافر تصنيف جدول المنافسة في الملحق الأول.

## 2-2 إدارة المنافسة

أ) يحق للجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة وحدها إدارة بطولات العالم والبطولات الإقليمية، ولا يجوز استخدام كلمات مثل رياضة الرقص على الكراسي المتحركة العالمية ورياضة الرقص على الكراسي المتحركة التابعة للجنة البارالمبية الدولية فيما يتعلق بأي من فعاليات رياضة الرقص على الكراسي المتحركة دون موافقة اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة.

ب) تخول اللجنة البارالمبية لصياغة كل اللوائح والقواعد الخاصة بإجراء مثل هذه المنافسات.

ج) تختص رياضة الرقص على الكراسي المتحركة التابعة للجنة البارالمبية بكل المسائل غير المسندة بالقواعد للمحكمين أو الحكام الآخرين، وتكون لديها صلاحية تأجيل الفعاليات وإعطاء التوجيهات المتزامنة مع القواعد المعتمدة لإدارة أي فعاليات.

(د) يجب تنظيم فعاليات منافسات اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة خلال يوم واحد أو يومين متتابعين.

(هـ) في بطولات العالم والبطولات الإقليمية تطبق الفعاليات إذا كان ثمة ثلاث دول مشاركة بحد أدنى في قائمة البدء، وثلاث أزواج مؤهلة بحد أدنى في الموعد المحدد للتسجيل النهائي.

(و) في المنافسات الدولية المعتمدة، تعد المنافسات سارية إذا كان ثمة ثلاث دول مشاركة بحد أدنى في قائمة البدء في الموعد المحدد للتسجيل النهائي.

(ز) تُعين اللجنة المحلية المنظمة لإدارة المنافسات المعترف بها الخاصة برياضة الرقص على الكراسي المتحركة.

(ح) تتحمل اللجنة المحلية المنظمة مسؤولية الإدارة الشاملة للمنافسة بما في ذلك الإعداد لبرنامج الفعاليات، والإعداد للتصنيف، والإعداد لبرنامج الفعاليات، والإعداد لتصنيف راقصي الكراسي المتحركة، وجميع المعدات الفنية والتركييب قبل المنافسة وأثناءها.

1) لتسهيل الاتصال؛ يجب على اللجنة المحلية المنظمة توفير منظم واحد على الأقل ذي معرفة باللغة الإنجليزية طوال فترة المنافسة (قبل المنافسة وأثناءها).

## 3-2 استحقاق اللاعبين

أ) يجب على كل المتنافسين الالتزام بسياسة الجنسية الخاصة باللجنة البارالمبية الدولية: كتيب اللجنة البارالمبية الدولية - قسم 2 - الفصل 1-3 - جنسية لاعبي اللجنة البارالمبية الدولية.

ب) لا يتأهل اللاعب للمنافسة في اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة إلا إذا كان:

▪ مدرباً وطنياً في اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة\*

▪ قائد الفريق أو مدرب الفريق الوطني أو ممثله. \*\*

▪ المحكم\*\*\*

▪ الراقص الدائم من القسم المحترف برياضة الرقص\*\*\*\*

\* المدربون الوطنيون في اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة: هم من تقع عليهم مسؤولية التدريب والإشراف على الفريق الوطني.

\*\* قائد الفريق أو المدرب أو ممثل الفريق الوطني أو الاتحاد الوطني: هؤلاء الذين يعملون أو عملوا رسمياً في دولة خاصة برياضة الرقص على الكراسي المتحركة بصفة مدرب أو قائد حاز اعتراف اللجنة البارالمبية الوطنية أو اتحاد الرياضة للمعاقين.

\*\*\* المحكمون : هم أشخاص مؤهلون أو مرخص لهم من اللجنة البارالمبية الدولية أو اللجنة البارالمبية الوطنية أو من اتحاد رياضة الرقص على الكراسي المتحركة أو ائتلاف الرقص على الكراسي المتحركة يحكمون في المنافسات الوطنية أو الدولية برياضة الرقص أو برياضة الرقص على الكراسي المتحركة.

الراقص على الكراسي المتحركة باللجنة البارالمبية الدولية.

\*\*\*\* الراقص الدائم من القسم المهني: العضو المؤهل من القسم المهني لرياضة الرقص.

(ج) تمنح اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة تراخيص لكل المتنافسين بمنافسات رياضة الرقص على الكراسي المتحركة المعتمدة من اللجنة البارالمبية بما يتفق مع سياسات ترخيص اللاعبين التي تقرها اللجنة البارالمبية الدولية.

(د) في المنافسات الإقليمية ورياضة الرقص على الكراسي المتحركة المعتمدة من اللجنة البارالمبية الدولية والمنافسات الدولية المعتمدة، يجب على كل المتنافسين توقيع بيان إعلان اللاعبين المدرج بنموذج التسجيل ومفاده: "إنني لست مدرباً وطنياً برياضة الرقص على الكراسي المتحركة التي تعتمد عليها اللجنة

البارالمبية الدولية، ولست قائد الفريق، أو المدرب، أو ممثل الفريق الوطني، أو الاتحاد الوطني، أو المحكم، أو الراقص الدائم بالقسم المهني لرياضة الرقص".

هـ) يجب أن ينتمي لاعبو المنافسات الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة التي تعتمدها اللجنة البارالمبية الدولية إلى لجنة من اللجان البارالمبية الوطنية لكي يتمكنوا من المشاركة.

و) في بطولات العالم الإقليمية والعالمية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة التي تعتمدها اللجنة البارالمبية الدولية وفي المنافسات الدولية المعتمدة، ينبغي أن يحصل كل اللاعبين على تصنيف دولي، فهؤلاء اللاعبون الذين لم يوصفوا بحالة N بحاجة إلى التصنيف الدولي قبل الشروع في المنافسة، وتحدد رياضة الرقص على الكراسي المتحركة تخصيص فئة الراقص وحالته، يدرج المرجع إلى جميع إجراءات التصنيف ومتطلباته ضمن قواعد ولوائح تصنيف رياضة الرقص على الكراسي المتحركة التي تعتمدها اللجنة البارالمبية الدولية.

ز) بهدف المشاركة في بطولات العالم والبطولات الإقليمية والحفاظ على التطوير العادل والمتسق للرياضة ومساندة منظمي المنافسات التي تعتمدها اللجنة البارالمبية الدولية؛ يجب على ممثلي الدول أن يكون قد سبق لهم المشاركة فيما لا يقل عن منافسة من المنافسات المعتمدة لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة على مدار الموسم التنافسي.



ح) إذا كان ثمة ظروف شخصية مبررة لعدم حضور المنافسات المعتمدة؛ تضطر اللجنة البارالمبية الوطنية إلى استثناء تطبيق هذه القاعدة، ومن المقرر أن يصبح أي قرار تصدره اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة إلزامياً وغير قابل لأي نزاع أو مطالبات تقدمها أي جهة أو مؤسسة أخرى.

## 4-2 الحكام

### 1-4-2 المندوب الفني

أ) يتحمل المندوب الفني مسؤولية تنظيم زيارات الموقع أثناء فترة الإعداد للمنافسة، وفحص حلبة الرقص والمنطقة المحيطة وحجرة التصنيف والمحكمين وغرف التغيير وأجهزة الموسيقى وأنظمة النتائج، وضمان إجراء المنافسة على نحو سلس وبما يتفق مع القواعد واللوائح.

ب) يتحمل المندوب الفني مسؤولية الطابق المخصص للمنافسة والمنطقة المحيطة، وضمان إجراء المنافسة على نحو سلس وبما يتفق مع القواعد واللوائح.

ج) يتحمل المندوب الفني مسؤولية إجراء كل المسائل الفنية للمنافسة.

د) يتحمل المندوب الفني المسؤولية المطلقة لتعيين حكام رياضة الرقص على الكراسي المتحركة المعتمدة من اللجنة البارالمبية الدولية.

هـ) يتحمل المندوب الفني مسؤولية المراجعة المشتركة للبيانات الشخصية للاعبين بالإضافة إلى أنظمة النتائج المستخدمة للمنافسة.

و) يتحمل المندوب الفني مسؤولية إعداد قوائم البدء فيما لا يقل عن شهرين قبل انطلاق المنافسة.

ز) يتحمل المندوب الفني مسؤولية التحقق من صحة عدد البدء (غير مكررة) ومن وجود الأزواج الصحيحة على ساحة الرقص من جولة إلى أخرى.

ح) يتحمل المندوب الفني مسؤولية تحديد عدد الأزواج الذين يتم استدعاؤهم من الدورات التأهيلية.

ط) يقرر المندوب الفني عدد الأزواج للدورة النهائية في حالة تأهل أكثر من ستة لاعبين.

ي) يجب على المندوب الفني لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة المعتمدة من اللجنة البارالمبية الدولية ببطولات العالم الإقليمية والعالمية إعداد تقرير بشأن إجراء المنافسة.

## 2-4-2 رئيس المحكمين غير المخول بالتصويت

أ) يتحمل رئيس المحكمين غير المخول بالتصويت مسؤولية فحص أجهزة مدقق نتيجة الاقتراع.

ب) يتحمل رئيس المحكمين غير المخول بالتصويت مسؤولية إعلام المحكمين بالتصفيات والجولات خلال اجتماعات المحكمين.

ج) يتحمل رئيس المحكمين غير المخول بالتصويت مسؤولية التحقق مما إذا كانت الثياب المخصصة للرقص تمثل لقواعد رياضة الرقص على الكراسي المتحركة أم لا.

د) وفي الظروف الاستثنائية، يمكن لرئيس المحكمين غير المخول بالتصويت أن يسمح بارتداء الثياب التي لا تمثل للقواعد المعمول بها.

هـ) يتحمل رئيس المحكمين غير المخول بالتصويت مسؤولية التحقق مما إذا كانت الموسيقى المستخدمة مع كل رقصة صحيحة أم لا (مثل عدم استخدام موسيقى السامبا للرقصة المكونة من خطوتين).

و) يمكن فقط لرئيس المحكمين غير المخول بالتصويت أن يسمح بتمديد الحد الأقصى لوقت الرقص حيثما يرى ذلك ضرورياً للتحكيم العادل لهذه الفعاليات.

ز) يتحمل رئيس المحكمين غير المخول بالتصويت مسؤولية التحقق مما إذا كان زمن المعزوفة الموسيقية لكل مقطع يمثل لقواعد اللجنة البارالمبية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة.

ح) يتحمل رئيس المحكمين غير المخول بالتصويت مسؤولية التحقق مما إذا كان كل من الرقم الصحيح وفريق المحكمين موجودين في حلبة الرقص في كل جولة.

ط) يمكن لرئيس المحكمين غير المخول بالتصويت الترتيب لاستبدال المحكم لتعيينه في حالة الطوارئ أثناء المنافسة.

ي) يمكن لرئيس المحكمين غير المخول بالتصويت تحديد رقم الأزواج في كل تصفية تعتمد على حجم حلبة الرقص.

ك) يعمل رئيس المحكمين غير المخول بالتصويت عن كثب مع المندوب الفني والمعلن عن المنافسة والمدققين.

ل) يقوم رئيس المحكمين غير المخول بالتصويت مع الشخص المسؤول المعين من اللجنة المحلية المنظمة ومعلن المنافسة والمدققين وكذلك في حالة وجود مندوب فني بأداء الرسومات الخاصة بفعاليات الرقص الحر والرقص الاستعراضى على مدار الاجتماع الفني قبل بدء المنافسة.

م) يحذر رئيس المحكمين غير المخول بالتصويت قائد الفريق المختص في حالة قيام الزوج بإعطاء أسباب للاستبعاد، هذا وتوصف حالات الاستبعاد بقسم الاستبعاد بكتيب القواعد.

ن) يحق لرئيس المحكمين غير المخول بالتصويت فقط إيقاف المنافسة حينما تصبح الموسيقى أو أعداد الأزواج غير صحيحة في التصفية.

س) يقرر رئيس المحكمين غير المخول بالتصويت حسم النتائج النهائية في حالة انتهاك فعاليات الرقص الحر (انظر الملحق 5 و4-11د)

ع) على مدار فعاليات الرقص الحر/ الاستعراضى، يمنح الرئيس غير المخول بالتصويت المحكمين خمس دقائق لإدخال تصحيحات على علاماتهم عقب إجراء 10 استعراضات أو في نهاية الجولة إذا كانت أقل من 10. (انظر الملحق 5 و4-9-6)

## 2-4-3 الواجبات ومهام محكمي رياضة الرقص على الكراسي المتحركة المعتمدة من اللجنة البارالمبية الدولية لفعاليات الرقص الحر والفعاليات التقليدية

### 2-4-3-1 الفعاليات التقليدية

أ) لا يجوز تعيين محكمين للبطولات الإقليمية وبطولات العالم لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة المعتمدة من اللجنة البارالمبية إلا من الأشخاص المدرجين ضمن قائمة المحكمين برياضة الرقص على الكراسي المتحركة المعتمدة من اللجنة البارالمبية، ويجب على اللجنة البارالمبية الدولية المنظمة لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة أن توافق على أي مقترح من اللجنة المحلية المنظمة للمحكمين من الدولة المضيفة.

ب) وفي المنافسات النهائية الخاصة باللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة، يحدد المحكمون مراكز الأزواج حيث إن المركز الأول يُعد هو الأفضل، ويحظر إعطاء نفس المركز لما يزيد على أكثر من زوج، هذا ويجب استخدام نظام التزلج.

ج) يستخدم نظام التقييم المغلق في كل الجولات الخاصة بمنافسات اللجنة البارالمبية الدولية المعترف بها.

■ على مدار بطولات الإقليمية والعالمية، تعين اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة مندوباً فنياً واحداً وتعين أو تعتمد الحد الأدنى لعدد الحكام التاليين:

- رئيس واحد للمحكمين غير مخول بالتصويت. ويمكن لهذا الشخص أن يكون من الدولة المضيضة طالما أهلتة اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة.
  - سبعة محكمين على الأقل يجوز أن يكون أحدهم من الدولة المضيضة (بموجب تقديم موافقة مسبقة للجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة).
  - مصنف رئيسي واحد وعدد ملائم من المصنفين الآخرين إذا كان ذلك ممكناً.
- يجب على المحكمين الوصول قبل الجلسة الافتتاحية بيوم على الأقل والمغادرة عقب الجلسة الافتتاحية بيوم واحد على الأقل، هذا ومن المقرر أن تتحمل اللجنة المنظمة كل تكاليف الإقامة والنقل والوجبات وأن تبلغ قيمة البدل اليومي حوالي 100 يورو في المنافسة (يوميين بحد أقصى) أثناء المنافسة.
- (د) وفيما يتعلق بالمنافسات المعتمدة الدولية؛ تعتمد اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة الحكام التاليين:
- رئيس واحد لهيئة المحكمين غير مخول بالتصويت، ويمكن أن يكون هذا الشخص من الدولة المضيضة طالما أقرته اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة.
  - سبعة محكمين على الأقل من الذين لا يحملون أي مسؤولية تجاه وفد الفريق المشارك في المنافسة حيث يعينون للتحكيم.

■ خمسة محكمين على الأقل من المستوى الدولي (طبقاً للوائح المحددة للجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة)، ومن دول مختلفة خارج البلد المضيف.

يجب أن تعتمد اللجنة البارالمبية الدولية المحكمين قبل دعوتهم، كما يجب إرسال القوائم المقترحة المتعلقة بالمحكمين من اللجنة المحلية المنظمة إلى اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة بين ستة أسابيع وثمانية أسابيع قبل بدء المنافسة.

يجب أن يصل المحكمون قبل مراسم الافتتاحية بيوم واحد على الأقل ويغادروا بعد المراسم الختامية بيوم. تتحمل اللجنة المنظمة جميع التكاليف شاملة الإقامة ووسائل النقل (الدولية والمحلية)، ووجبات الطعام خلال المنافسة.

#### 2-3-4-2 فعاليات الرقص الحر أو الرقص الاستعراضية :

تشكل إجراءات التحكيم في عملية وضع نقاط حرة بناءً على ثلاث نواحٍ مختلفة:

أ) المهارات الفنية

ب) تصميم الرقصات وطريقة العرض

ج) مستوى الصعوبة

يتكون فريق المحكمين من ستة محكمين إلى تسعة محكمين بالإضافة إلى رئيس المحكمين غير المخول بالتصويت.

تكوين فريق المحكمين (راجع الملحق 5، 4-10)

معايير التحكيم (راجع الملحق 5، 4-10)

جميع القواعد المتعلقة بالوفود والإقامة والرسوم هي القواعد ذاتها الخاصة بالفعاليات التقليدية.

#### 2-4-4 قواعد الزي

تُطبق قواعد زي الاتحاد العالمي لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة الخاص باللجنة الفنية ورئيس المحكمين غير المخول بالتصويت والمحكمين.

#### 2-4-5 لجان التصنيف

أ) رئيس مصنفين واحد (1) ومصنفان (فيما يتعلق بعدد المصنفين ولجان التصنيف يرجى الرجوع إلى قواعد ولوائح التصنيف وملحق تصنيف المنافسة). تُعين اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة المصنفين ذوي الصلة، ويتواصلون مع اللجنة المحلية المنظمة من خلال اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة.

ب) يتعين على المصنفين الوصول قبل شروعهم في مهمتهم بيوم على الأقل (قبل يوم من بداية عملية تقييم التصنيف). يجب على اللجنة المنظمة أن تتحمل جميع التكاليف المتعلقة بالإقامة والنقل (المحلي والدولي) ووجبات الطعام خلال فترة المنافسة.



وبالنسبة للبطولات العالمية والإقليمية، تتحمل اللجنة المحلية المنظمة بدلاً يومياً قدره 100 يورو نظير كل يوم من أيام العمل (يومين بحد أقصى) خلال البطولات.

ج) للمزيد من المعلومات التفصيلية المتعلقة بالتصنيف ولجان التصنيف يرجى الرجوع إلى القسم الخاص بقواعد ولوائح التصنيف.

## 5-2 الإجراءات المتخذة قبل المنافسة وبعدها

قبل بدء المنافسة وإزاء انتهائها، ثمة إجراءات معينة يُجرى اتخاذها في جميع المنافسات المعترف بها في رياضة الرقص على الكراسي المتحركة للجنة البارالمبية الدولية وبيانها على النحو التالي:

### 2-5-1 طلبات التسجيل

أ) في البطولات الإقليمية والعالمية الخاصة برياضة الرقص على الكراسي المتحركة التابعة للجنة البارالمبية الدولية يُسمح لكل لجنة من اللجان البارالمبية الوطنية بتسجيل ثلاث مجموعات زوجية في كل فعالية وحسب الفئة الرياضية.

ب) في البطولات الإقليمية والعالمية، لا يسمح للجان البارالمبية الوطنية إلا بتسجيل ثلاثة أزواج في كل فعالية وحسب الفئة الرياضية حتى بعد تغيير الزوجين للفئة الرياضية أثناء عملية التصنيف.

ج) للتسجيل في البطولات الإقليمية والعالمية الخاصة برياضة الرقص على الكراسي المتحركة التابعة للجنة البارالمبية الدولي؛ يجب

على اللاعبين أن يكونوا قد نافسوا على الأقل في منافسة واحدة عالمية معتمدة من اللجنة البارالمبية الدولية في الموسم الحالي.

د) يجب تقديم طلبات التسجيل بالبطولات الإقليمية والعالمية الخاصة برياضة الرقص على الكراسي المتحركة التابعة للجنة البارالمبية الدولية خلال الفترات المحددة سلفاً وهي المواعيد التي حددتها اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة واللجنة المحلية المنظمة.

هـ) في حالة طلبات التسجيل المتأخرة والظروف الاستثنائية، تُقبل الطلبات على أساس كل حالة على حدة وذلك وفق تقدير اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة.

و) فيما يتعلق بالمنافسات الدولية المعتمدة لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة التابعة للجنة البارالمبية الدولية، لا توجد قيود على عدد الأزواج لكل لجنة بارالمبية وطنية في كل فعالية وحسب الفئة الرياضية.

## 2-5-2 الاجتماع الفني

قبل بداية المنافسة، يُعقد اجتماع فني مع ممثلي الدول المشاركة واللجنة المنظمة وذلك تحت إشراف المندوب الفني للجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة. ويجوز حضور شخصين بحد أقصى عن كل دولة على أن يتمتع أحدهما بالدراية والفهم الجيد للغة الإنجليزية.

## 2-5-3 فحص الزي

يُجرى بكل يوم من أيام المنافسة فحص للزي الخاص بجميع المجموعات الزوجية المشاركة في المنافسة حيث يرتدي اللاعبون الزي الخاص بالمنافسة. ويجري المندوب الفني أو رئيس المحكمين غير المخول بالتصويت عملية فحص زي المنافسة.

## 2-6 النتائج

أ) لا يعتد سوى بالنتائج الصادرة من المنافسات المعترف بها لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة التابعة للجنة البارالمبية الدولية.

ب) فيما يتعلق بنظام نتائج المنافسات المعترف بها لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة التابعة للجنة البارالمبية الدولية أو غيرها من النتائج المماثلة، تُعتمد الأنظمة حينها من اللجنة المنظمة. ويُستخدم النظام بعد الحصول على موافقة اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة.

ج) يجب على اللجنة المنظمة تقديم نتائج جميع الفعاليات في نسخة إلكترونية إلى مكتب اللجنة البارالمبية الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة في موعد أقصاه أسبوع واحد من انتهاء المنافسة.

## 2-7 التصنيف

أ) يعتمد نظام التصنيف على النقاط التي يحصل عليها اللاعب من خلال المشاركة في المنافسات المعترف بها التابعة للجنة البارالمبية

الدولية لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة وذلك على مختلف المستويات (البطولات الدولية المعتمدة والبطولات الإقليمية والدولية التابعة للجنة البارالمبية الدولية).

ب) يمكن أن يحصل اللاعب من 100 نقطة وحتى نقطة القاعدة الواحدة وذلك وفقاً لتصنيفه في منافسة محددة.

ج) يعتمد نظام التصنيف على المعاملات حيث يؤخذ في الاعتبار المستويات المختلفة من المنافسات. فعلى سبيل المثال، تحظى البطولات العالمية بأعلى معاملات.

د) تُعرض جداول المعاملات في الملحق 2.

## 8-2 الإجراءات الخاصة بالمنافسات المعتمدة

يتوفر الحد الأدنى من أحدث نماذج المتطلبات والطلبات في الملحق 3.

## 9-2 الشكاوى

أ) يُقدم نموذج الشكاوى من قائد الفريق أو الممثل الرسمي للوفد خلال ساعة واحدة من انتهاء التصفيات بهذه الفعالية.

ب) يجب تقديم نموذج الشكاوى للمندوب الفني مع دفع رسوم قدرها 100 يورو.

ج) تتحمل لجنة الشكاوى ذات الصلة مسؤولية تحليل الشكاوى.

د) في منافسات اللجنة البارالمبية الدولية، تتكون لجنة الشكاوى من المندوب الفني ورئيس المحكمين غير المخول بالتصويت

وأحد المحكمين الحاضرين (على أن يكون ذا كفاءة عالية وتختاره اللجنة الفنية) أو أحد أعضاء اللجنة الفنية التابعة للجنة البارالمبية الدولية للسباحة من غير المشاركين في أي وظيفة بهذه المنافسة.

هـ) يعد قرار لجنة الشكاوى قراراً نهائياً.

انظر أيضاً ملحق 4.

## 10-2 قرارات العودة إلى ساحة اللعب

في الملاعب الرياضية، تقع مسؤولية تحديد إذا ما كان اللاعب المصاب يمكنه الاستمرار في المنافسة أو العودة إليها على عاتق طبيب الفريق. يجب على الطبيب عدم إسناد هذا القرار إلى غيره من المتخصصين والموظفين. وفي حالة غياب الطبيب المختص يجب على المتخصصين والموظفين الآخرين الالتزام بالتعليمات الموجهة إليهم التزاماً صارماً. وتكون الأولوية الرئيسية في جميع الأوقات، هي الحفاظ على صحة اللاعبين. ويجب ألا تؤثر نتائج المنافسة مطلقاً في مثل هذه القرارات.

## القواعد الفنية العامة لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة التابعة للجنة البارالمبية الدولية

### 1-3 الفعاليات وبرنامج الفعاليات

تتكون منافسات الرقص على الكراسي المتحركة التابعة للجنة البارالمبية الدولية من الفعاليات التالية:

#### 1-1-3 الفعاليات التقليدية :

فردية		قياسية		المجموعة	
الفعالية	الفئة	الفعالية	الفئة	الفعالية	الفئة
رجال	1	قياسية	1	قياسية	1
رجال	2	قياسية	2	قياسية	2
سيدات	1	لاتيني	1	لاتيني	1
سيدات	2	لاتيني	2	لاتيني	2

تتكون فعاليات رياضة الرقص على الكراسي المتحركة التابعة للجنة البارالمبية الدولية من الرقصات التالية:

الرقص اللاتيني	الرقص القياسي	الرقص الفردي
السامبا	الفالس	الفالس
التشاتشا	التانجو	التانجو
الرومبا	الفالس لوسوفا	السامبا
الباسا دوبلي	فوكس تروت	الرومبا
الجاييف	الكويك ستيب	الجاييف

(\* تظل الرقصات ثابتة ودائماً ما يكون عددها خمس رقصات قياسية ولاتينية

3-1-2 فعاليات الرقص الحر / الرقص الاستعراضى :

الفردي		المجموعة
الفعالية	الفئة	الفئة
رجال	1	1
رجال	2	
سيدات	1	2
سيدات	2	

يجوز تغيير قوائم الفعاليات الخاصة بالمنافسة حتى غلق باب تأكيد التسجيل النهائي.

تعد رياضة الرقص على الكراسي المتحركة التابعة للجنة البارالمبية الدولية وحدها المخولة بمنح استثناءات في البرنامج.

## 2-3 الرعاية والإعلانات والعلامات التجارية على معدات اللاعبين والملابس والملحقات والأحذية (بما في ذلك علم الدولة)

تُطبق المبادئ التوجيهية الخاصة بوضع الإعلانات على الكراسي والملابس في رياضة الرقص على الكراسي المتحركة التابعة للجنة البارالمبية الدولية.

### 3-3 الميداليات والشهادات

الميداليات : في حالة الفعاليات الزوجية، تُمنح الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية لكلا اللاعبين بغض النظر عن المراكز الثلاثة الأولى في كل فعالية.

أ) في البطولات الإقليمية والعالمية، تُطبق مبادئ بروتوكول اللجنة البارالمبية الدولية الخاصة بهذا المستوى من المنافسة.

ب) في البطولات الإقليمية والعالمية، في حالة انتهاء الفعالية بفوز ثلاثة لاعبين أو مشتركين أو أقل، تُمنح الميداليات وفقاً لقاعدة "ناقص واحد".

ج) وفي حالة منافسة ثلاث مجموعات زوجية أو ثلاثة مشتركين فقط في الجولة النهائية لا تُمنح الميداليات حينها إلا للزوجين / المشترك المصنف في المركزين الأول والثاني، ويحصل فقط الزوجان / المشترك المصنف في المركز الثالث على شهادة.

د) في حالة منافسة مجموعتين زوجيتين أو اثنين فقط من المشتركين في الجولة النهائية لا تُمنح الميداليات حينها إلا للزوجين أو المشترك الحاصل على المركز الأول، ولا يحصل الزوجان أو المشترك الحاصل على المركز الثاني إلا على شهادة.



## معايير الحكم

يكون البت في الأحكام المتعلقة بجميع منافسات الرقص على الكراسي المتحركة المعتمدة من اللجنة البارالمبية الدولية وفقاً لمعايير الحكم المقدمة في الملحق رقم 5.

## قواعد المنافسة

### 1-5 قاعة الرقص

- أ- تبلغ المساحة النسبية لقاعة الرقص للمسابقات العالمية والإقليمية 350 م<sup>2</sup> بحد أدنى.
- ب- وفيما يتعلق بجميع المستويات الأخرى لمنافسات الرقص على الكراسي المعتمدة من اللجنة البارالمبية الدولية يجب ألا تقل مساحة سطح قاعات الرقص عن 250 م<sup>2</sup>، في حين لا يقل طول الجانب عن 10 م.
- ج- يُسمح بوجود (8) أزواج من اللاعبين في قاعات الرقص بحد أقصى في تصفية واحدة.
- د- يجوز لرئيس المحكمين غير المخول بالتصويت فحسب أن يسمح بوجود عدد أكبر من الأزواج في قاعة الرقص في تصفية واحدة، في ظل ظروف معينة (على سبيل المثال: إذا كانت مساحة قاعة الرقص أكبر من 400 م<sup>2</sup>).

### 2-5 رقم البداية

- أ- تنتج اللجنة المنظمة المحلية أرقام الانطلاق وتوزعها.
- ب- يجب أن تكون أرقام الانطلاق ظاهرة على ظهر الرجل.

- ج- إذا كان الشريك الرجل مستخدماً للكرسي المتحرك ذي مسند الظهر العالي، يتعين عليه أن يضع رقم الانطلاق على مسند الظهر.
- د- يتعين على كل من المشاركين في الرقصات الزوجية وضع أرقام الانطلاق.
- هـ- يجب أن يكون رقم الانطلاق مرتباً في جميع الأوقات.
- و- يجب أن يكون لكل زوج / مشاركين رقم انطلاق محدد يكون ظاهراً في كل القوائم والجداول الزمنية للمنافسات.
- ز- يجب أن تكون أرقام الانطلاق باللون الأسود مطبوعة على خلفية بيضاء (أو العكس)، في حين قد تتفاوت الألوان المتعلقة بأسماء المنافسة والجهة الراعية.
- ح- يجب أن يكون حجم رقم الانطلاق A5 على أن يتوافق التصميم مع ما هو وارد في الملحق رقم 4.

### 3-5 قواعد الزي

#### 1-3-5 الفعاليات التقليدية

- أ- تُطبق قواعد اتحاد رياضة الرقص على الكراسي المتحركة على زي الرقص.
- ب- يُسمح بارتداء زي الرقص المكون من قطعتين ولكن يجب أن يكون الجزء العلوي مُزيناً ولا يشبه حمالة الصدر.

- ج- يُسمح بإجراء تغييرات على زي الرقص من جولة لأخرى ولكن لا يُسمح أبداً بتغيير الملابس من تصفية لأخرى (بين الرقصات).
- د- يكون الاستثناء الوحيد للقاعدة رقم 5-3-1 (ج) في حالة تلف زي الرقص، ويتعين الحصول على موافقة مسبقة من رئيس القضاة غير المخول بالتصويت.

### 2-3-5 فعاليات الرقص الحر والرقص الاستعراضى

- أ- الملابس ومستحضرات التجميل
- يمتلك اللاعبون حرية الاختيار (حسب تقدير اللاعبين)، حيث يُسمح بجميع الملابس ومستحضرات التجميل على أن تعكس برنامج الراقصين وأداءهم وعمرهم (مناسبة للسن).
  - ينبغي أن تُغطي الأجزاء الحميمة من أجسام اللاعبين (المنطقة الحميمة).
- ب- الزينة والمجوهرات
- لا يُسمح بالرموز الدينية المُستخدمة بصفتها زينة (هذا لا ينطبق على المجوهرات الشخصية)، ويُسمح بخلاف ذلك.
- ج- الملحقات
- الملحقات المسموح بها هي: القبعات والأوشحة والقفازات.
- د- الملابس التحتية
- ينبغي أن تُوفر التغطية الكاملة.

- غير مسموح بارتداء ملابس تحتية بلون الجلد.
- ينبغي تغطية منطقة الصدر.
- هـ- التنانير والسراويل
  - يُسمح بارتداء التنانير أو السراويل القصيرة، بشرط ألا تكون المنطقة بين عضلات الأرداف والخط الألوي الأمامي ظاهرة.
  - يُسمح بجميع أنواع السراويل أو السراويل القصيرة والملابس والتنانير، شريطة أن يكون طولها مناسباً.
- و- القمصان والبلوزات
  - يجوز للرجال ارتداء القمصان ذات الأكمام الطويلة أو القصيرة أو بدون أكمام، شريطة أن تُغطي البدن.
  - الفتحة العليا في ملابس الرجال - يجوز أن يكون القميص أو السترة مفتوحة إلى أن تصل لإبزيم الحزام أو إلى وسط الخط الأعلى للسروال.
  - يُسمح بارتداء جميع أنواع البلوزات أو السترات، طالما أن التغطية مناسبة.
- ز- الرداء المحكم وثوب الرقص
  - يُسمح بجميع أنواع ثياب الرقص والثياب المشدودة.
- ح- الألوان
  - يُسمح بجميع الألوان والتوليفات.

ط - الأحذية

- يُسمح بجميع أنواع أحذية ونعال الرقص ما عدا الأحذية الشخصية ذات الفصوص أو المسامير التي يمكن أن تتلف الأرضية.
- يُسمح بأن تكون الأرجل حافية.
- يُسمح بالأحذية الرياضية.

3-3-5 الحصول على موافقة رئيس المحكمين غير المخول بالتصويت .

يجوز للرئيس أن يطلب من المتنافس خلع أي قطعة من المجوهرات أو الملابس ، إذا رأى أنها تُشكل خطراً على اللاعب أو المتنافس الآخر.

**4-5 فعاليات الرقص الحر/ الاستعراضى - القيود والقواعد العامة.**

1-4-5 يُقدم المشارك أو الزوجان برنامجهما في قاعة الرقص تبعاً لرقم الانطلاق.

2-4-5 يُحدد ترتيب الأداء عن طريق سحب القرعة أثناء الاجتماع الفني الذي يُعقد قبل المسابقة.

3-4-5 سحب القرعة

- ينبغي للجنة المحلية المنظمة إعداد إجراءات سحب القرعة وفقاً لقوائم تسجيل المشاركين في فعاليات الرقص الحر.
- يسحب كل من مندوب اللجنة المحلية المنظمة ورئيس المحكمين غير المخول بالتصويت أو المندوب الفني أو كليهما القرعة أثناء انعقاد الاجتماع الفني.

• إذا كان عدد المشاركين / أو المجموعات الزوجية أكثر من 10؛ تُسحب القرعة عن طريق التقسيم إلى مجموعات مكونة من 10 مشاركين/مجموعات زوجية بحد أقصى، وفقاً لقوائم التصنيف العالمية.

• تنطلق المنافسة بدءاً من التصنيفات الدنيا وصولاً إلى التصنيفات العليا. ومن ثمَّ فإنَّ المجموعة الأولى ستتكون من المشاركين/ المجموعات الزوجية ذوي التصنيفات المنخفضة والمشاركين الجدد غير المصنِّفين.

4-4-5 يُسمح بجميع أساليب حركات الرقص (الشعبي والهيبي هوب واللاتيني والقياسي والبالية والمعاصر ورقص الشوارع والسالسا والتانجو الأرجنتيني ورقصة الكومبيا والرقص الشرقي).

• يُسمح بالحركات البهلوانية شريطة ألا تكون الجزء الأساسي من العرض.

• يُسمح باستخدام الرفعات شريطة ألا تكون الجزء الأساسي من العرض.

• يُسمح بترك الكرسي المتحرك كحركة انتقالية أو جزء من بداية أو نهاية البرنامج شريطة ألا يكون جزءاً أساسياً منه؛ حيث يتعين على الراقصين بالكرسي المتحرك تأدية المهارات الفنية وهم جالسون على الكرسي بصفة أساسية.

• ينبغي أن تكون الحركات ولغة الجسد مناسبة لمشاهدة جميع الأعمار. ويُسمح بالحركات التي توحى بالقوة والطاقة والحس

والعاطفة والاهتمام والوجدان شريطة ألا يُصرح بالعنف أو الإيحاءات الجنسية.

- لا يُسمح للراقص الذي يستخدم الكرسي المتحرك بأداء الرقصة في القاعة بدون الكرسي المتحرك. ويُمنع اللاعبون منعاً باتاً من أداء الرقصة بدون وجود الكرسي المتحرك.

5-4-5 لا يسمح بأي نوع من الأجسام أو الدعائم في فعاليات الرقص الحر (على سبيل المثال: الكراسي أو الطاومات أو غيرها من التراكيب على التوالي).

5-4-6 الحسومات. تُنقص النقاط نتيجة للأفعال الآتية:

- السقوط نتيجة عدم التوازن.
- يؤدي راقص الكرسي المتحرك الرقصة في القاعة وهو غير جالس عليه.
- استخدام الأجسام أو الملحقات أو الدعائم.
- انتهاك الحدود الزمنية للأداء (راجع الملحق رقم 5-4-11)

### 5-5 موسيقى الفعاليات التقليدية

ينبغي أن تكون الموسيقى ذات صلة بالرقصة (على سبيل المثال: لا تتعلق موسيقى السامبا برقصة الباسو دوبلي)

5-5-1 المدة الزمنية للموسيقى في كل جولة

تكون الموسيقى المعزوفة في جميع دورات المنافسات المعتمدة أو

---



الموافق عليها لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة المعتمدة من اللجنة البارالمبية الدولية على النحو التالي:

أ- لا تقل عن دقيقة ونصف من موسيقى الفالس والتانجو والفوكس تروت والخطوة السريعة وسامبا وتشا تشا والباسو دوبلي.

ب- لا تقل عن دقيقة من فينيس فالس والجاز

وفيما يتعلق بدورات التأهيل في المنافسات المعتمدة لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة المعتمدة من اللجنة البارالمبية الدولية تُعزف نفس الموسيقى أثناء مختلف التصنيفات.

### 5-5-2 المقطوعة / النوتة الموسيقية لكل مقطع

تكون الموسيقى المعزوفة في جميع دورات المنافسات المعتمدة لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة التابعة للجنة البارالمبية الدولية على النحو التالي:

### 5-5-2-1 الرقصات الزوجية

الرقصة	الفئة الرياضية 1	الفئة الرياضية 2
	النوتة/ الدقيقة	النوتة/ الدقيقة
الفالس	30-28	30-28
التانجو	33-31	33-31
الفالس الفينية	58-56	60-58
الفوكس تروت البطيئة	30-28	30-28
الخطوة السريعة	50-48	52-50

### 5-5-2 الرقصات اللاتينية

الرقصة	الفئة الرياضية 1	الفئة الرياضية 2
	النوتة/ الدقيقة	النوتة/ الدقيقة
سامبا	50-48	52-50
تشا تشا تشا	30-28	32-30
رومبا	27-25	27-25
باسو دوبلي	60-58	62-60
رقص الجاز	42-40	44-42

### 5-6 الموسيقى الخاصة بفعاليات الرقص الحر والرقص الاستعراضى:

- أ) يعرض شخص أو اثنان برنامجهم على أرض الرقص بعزف موسيقى من اختيارهم.
- ب) يُسمح باستخدام معزوفة واحدة أو أنواع مختلفة أو مختلطة من المعزوفات.
- ج) ينبغي أن تتوافق الموسيقى مع المدة المحددة:
- د) مدة عرض الرقص الحر للمنافسين الفرديين: من دقيقتين إلى دقيقتين و30 ثانية.
- هـ) مدة عرض الرقص الحر للمنافسين المشركين: من ثلاث دقائق و30 ثانية إلى 4 دقائق.
- و) يجب أن يقدم المشاركون الموسيقى المعزوفة لهم في صيغة mp3، ويجب أن تدعم الفنان.

- (ز) ينبغي أن تكون الموسيقى مسموعة وواضحة.
- (ح) يتأكد رئيس الحكام غير المخول بالتصويت من مدة عزف الموسيقى.

## 7-5 تشكيل المشاركين

### (أ) المجموعات الفردية

تتألف المجموعة الفردية من لاعب واحد رجل أو امرأة، وينبغي أن يكون مستخدماً للكرسي المتحرك ويجب أن يستوفي الحد الأدنى من معايير التأهيل الخاصة برياضة الرقص على الكراسي المتحركة للجنة البارالمبية الدولية. ويجوز للاعب المشاركة في الفعاليات الودية والفعاليات الحرة أو كليهما. ويجوز للاعب/اللاعبة المشاركة في منافسات النساء أو منافسات الرجال.

### (ب) المجموعات الزوجية

المشاركون في المجموعات الزوجية هم زوجان يجب أن يتألفا من ذكر وأنثى؛ ويجب أن يكون كلاهما مستخدماً للكرسي المتحرك. وفي حالة المنافسة الزوجية يجوز المشاركة في الفعاليات المعتمدة.

### (ج) المجموعات المشتركة

المشاركون في المجموعات المشتركة هم زوجان يجب أن يتألفا من ذكر وأنثى؛ يجب أن يكون أحدهما مستخدماً للكرسي المتحرك. ويجوز لهما المشاركة في الفعاليات المعتمدة أو الفعاليات الحرة أو كليهما.

يجب أن يؤدي المشاركون في الفعاليات المشتركة والفعاليات الزوجية

رقصتهم بنحو دائم مع نفس المشارك في أقسام الرقص القياسي واللاتيني والحر/ العروض الراقصة. ولا يجوز أن يختلف (يتغير) المشاركون إلا بين منافسات المجموعات الزوجية والمشاركة.

لا يُسمح بتغيير الراقصين أثناء الموسم وفقاً لقواعد رياضة الرقص على الكراسي المتحركة التي سنتها اللجنة البارالمبية الدولية، ومع ذلك ثمة استثناءات في ظل ظروف معينة (عند الوفاة والإصابة بالمرض وحوادث الحمل وغيرها). وفي ظل هذه الظروف، ينبغي الاتصال بالمكتب الخاص برياضة الرقص على الكراسي المتحركة التي تنظمها اللجنة البارالمبية الدولية.

يُسمح لمستخدمي الكراسي المتحركة بالمنافسة في المنافسات الفردية والمزدوجة والمشاركة.

ويمكن لهم أداء الرقص في جميع الأقسام: الرقص القياسي، أو اللاتيني، أو الرقص الحر/ الاستعراضية.

ويجوز للمشاركين أيضاً اختيار قسم واحد فحسب يؤدون فيه رقصاتهم.

يجب أن يستوفي جميع المشاركين الحد الأدنى من معايير التأهيل الخاصة برياضة الرقص على الكراسي المتحركة باللجنة البارالمبية الدولية بعد إجراء التصنيف الداخلي (يتوافر المزيد من المعلومات في فصل قواعد ولوائح التصنيف المطبقة في رياضة الرقص على الكراسي المتحركة للجنة البارالمبية الدولية).

## 8-5 جولات الرقص في الفعاليات التقليدية

- (أ) يجب أن تتألف منافسات رياضة الرقص على الكراسي المتحركة المعتمدة من اللجنة البارالمبية الدولية من جولتين على الأقل لإعطاء الفرصة للمجموعات الزوجية لأداء رقصتهم مرتين.
- (ب) يعتمد رقم الجولات أثناء المنافسة (الجولة الأولى، الجولة الثانية، نصف النهائيات، النهائيات) على عدد الأزواج الذين تتألف منهم المنافسة.
- (ج) يُستدعى خمسون في المئة على الأقل من الأزواج المشاركين لجولة تالية فيما عدا النهائيات.
- (د) لا يُشارك أكثر من (6) مجموعات زوجية في نهائيات المنافسات والبطولات الإقليمية لرياضة الرقص بالكراسي المتحركة المعتمدة من اللجنة البارالمبية الدولية، وفي حالة وجود أكثر من (6) مجموعات زوجية متأهلة سيقدر المندوب الفني (رئيس المحكمين غير المخول بالتصويت) ما إذا كان سيزيد عدد المشاركين في الجولة النهائية أم لا.
- (هـ) يوضح الجدول أدناه طريقة إجراء كل جولة بناءً على عدد المجموعات الزوجية:

عدد المجموعات الزوجية	الجولة الأولى	إعادة أداء الرقصة	نصف النهائي	النهائي
زوجية 1			نظرة عامة أو الأولى والثانية معاً	
زوجية 2			نظرة عامة أو الأولى والثانية معاً	
زوجية 3			نظرة عامة أو الأولى والثانية معاً	
زوجية 4			نظرة عامة	
زوجية 5			نظرة عامة	
زوجية 6			نظرة عامة	
زوجية 7			نظرة عامة	7
زوجية 8	3		3	6
زوجية 9	3		3	6
زوجية 10	4		4	8
زوجية 11	5		3	8
زوجية 12	5		4	9
زوجية 13	6		4	10
زوجية 14	7		5	12
زوجية 15	7		5	12
زوجية 16	7		5	12
إلى آخره				
زوجية 24			أيضاً ربع النهائي	

## 9-5 جولات الرقص في فعاليات الرقص الحر.

- (أ) يقدم كل لاعب فردي وكل مجموعة برنامجهم للمحكمين مرة واحدة فقط.
- (ب) يُؤدى كل لاعب فردي وكل مجموعة برنامجهم واحداً تلو الآخر في قاعة الرقص ويُقيّمون فور انتهائهم من الأداء.
- (ج) ستُعرض النتيجة النهائية خلال وقت محدد، بعد إجراء التعديلات الممكنة وحسومات المحكمين.

## 10-5 الاستبعاد في الفعاليات التقليدية

يجوز استبعاد المشاركين للأسباب الآتية:

- (أ) عدم استيفاء الحد الأدنى لمعايير التأهيل في رياضة الرقص على الكراسي المتحركة المعتمدة من اللجنة البارالمبية الدولية.
- (ب) عدم تقديم العرض (إذا لم يحضر الزوج/ المشارك بدون تقديم إخطار مسبق للجنة المحلية المنظمة) في هذه الحالة يُستبعد الزوج/ المشارك من المنافسة القادمة لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة المعتمدة من اللجنة البارالمبية الدولية.
- (ج) الحركات الخطيرة (على سبيل المثال: ركلات الظهر العالية والتمديد أو الجلوس على الأرضية والسرعة المطلقة والتصادم لغرض معين أو الاشتباك)
- (د) تجاوز خط الرقص أثناء الأداء.

- (هـ) زي الرقص (إذا كان مخالفاً للقاعدة رقم 3-5).
- يُستبعد أي مشارك / زوج إذا قام بإعادة نفس الأداء، في حالة التحذير المسبق من قبل المحكم غير المخول بالتصويت لقائد الفريق.
  - لا يُسمح باستخدام الرفعات أثناء المقطع.
  - في حال استبعاد زوج / مشارك أثناء الجولة النهائية، ستظهر نتائجه بصفته (لاعباً مستبعداً).

### 11-5 الاستبعاد من فعاليات الرقص الحر

يجوز استبعاد المشاركين للأسباب الآتية:

- (أ) عدم استيفاء الحد الأدنى لمعايير التأهيل في رياضة الرقص على الكراسي المتحركة المعتمدة من اللجنة البارالمبية الدولية (راجع القاعدة رقم 3-5).
- (ب) عدم تقديم العرض (إذا لم يحضر الزوج / المشارك بدون تقديم إخطار مسبق للجنة المحلية المنظمة) في هذه الحالة يُستبعد الزوج / المشارك من المنافسة القادمة لرياضة الرقص على الكراسي المتحركة المعتمدة من اللجنة البارالمبية الدولية.
- (ج) زي الرقص (إذا كان مخالفاً للقاعدة رقم 3-5).
- (د) في حالة استبعاد لاعب ستظهر نتائجه بصفته (لاعباً مستبعداً)